



Atelier d'Estienne
Espace d'art contemporain
Pont-Scorff– Morbihan

**Programme d'actions de formation et de sensibilisation
des jeunes publics à la création artistique contemporaine**

Atelier d'Estienne
Espace d'art contemporain du pays de Lorient
Service culturel, mairie de Pont-Scorff
1, rue Terrien 56620 Pont-Scorff
Bureau : 02 97 32 42 13 fax 02 97 32 63 70
Mel : atelier.estienne@wanadoo.fr

ATELIER D' ESTIENNE ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

Un espace d'expositions temporaires tourné vers la création artistique contemporaine, un lieu résolument ouvert et convivial où se rencontrent les artistes et le public autour de propositions sans cesse renouvelées pour une réelle expérience de la diversité des formes d'expressions plastiques d'aujourd'hui.

L'Atelier d'Estienne propose, tout au long de l'année, un **programme** d'expositions d'art contemporain qui sont autant de cartes blanches données à des artistes d'aujourd'hui ainsi **qu'un parcours thématique** estival dédié à la création artistique sous toutes ses formes : L'Art, chemin faisant...

Dans sa volonté de sortir l'art de l'espace urbain qui lui est traditionnellement réservé et de soutenir la création artistique contemporaine, l'Atelier d'Estienne s'est fixé pour objectif de présenter les formes d'expressions plastiques les plus diverses afin de favoriser la rencontre de pratiques et de sensibilités différentes et créer ainsi des repères dans le paysage artistique d'aujourd'hui.

L'Atelier d'Estienne s'affirme comme un **lieu intermédiaire** en matière de diffusion et de soutien à la création : certains artistes peuvent y présenter des formes d'expressions éloignées des circuits marchands ou institutionnels et y rencontrer un public curieux de découvrir, d'échanger et de vivre des expériences uniques dans le domaine des arts plastiques.



LE SERVICE EDUCATIF

Le service éducatif de l'Atelier d'Estienne a été créé en septembre 1999. Composé de 2 animateurs et d'une coordinatrice, ce service s'est développé à la demande des enseignants, des responsables de centres de loisirs et d'associations ainsi que des instituts spécialisés qui souhaitent engager des démarches de sensibilisation des jeunes aux arts plastiques.

Chaque exposition donne lieu à une proposition de visite et d'ateliers de pratiques artistiques centrés sur l'exposition et, à travers elle, sur la démarche et le travail de l'artiste.

Ces visites ont pour objectif d'exercer le regard, d'observer, de comparer, d'échanger des impressions et de susciter des réflexions sur le sens des œuvres : voir, comprendre et interpréter.

En 2003, le service éducatif a connu un développement grâce à deux nouveaux partenariats :

- **partenariat avec la CAF** dans le cadre du Contrat Temps Libre qui concerne les activités éducatives menées avec les enfants de 6 à 16 ans hors temps scolaire.

- **partenariat avec la Drac et l'Education Nationale** dans le cadre du Pôle de ressources en arts plastiques : réunion des professionnels de la médiation en art contemporain et échanges sur les modalités de travail avec le milieu scolaire.



Judith Farro
Animation "rythmes & couleurs"
Janvier 2005



Monique Josse
"Et là-haut les corbeaux"
Novembre 2005

LE PROGRAMME D' ACTIONS DE FORMATION ET DE SENSIBILISATION

Types d'interventions pratiquées :

- **Visites-ateliers** : chaque exposition est accompagnée d'un programme pédagogique centré sur l'œuvre et sur la démarche de l'artiste. Il s'agit de mettre les enfants en situation, de leur proposer des activités en relation avec le thème de l'exposition pour les inciter à aller plus loin dans leur appréhension de l'œuvre par une pratique concrète, l'exercice de l'œil et de la main, la découverte, l'utilisation et la manipulation des matériaux... Ces animations ont lieu dans l'espace d'exposition. Les supports pédagogiques et les matériaux sont fournis par la structure.
- **Rencontre avec des artistes** en classe ou à l'Atelier d'Estienne, selon les projets développés par les structures ou les enseignants.
- **Projets artistiques** encadrés par des artistes menés avec les établissements scolaires partenaires et les Instituts spécialisés.
- Partenariat dans le cadre **d'itinéraires de découverte** avec des collèges de Lorient et Lanester. Ces itinéraires sont suivis par deux enseignants de disciplines différentes au sein d'un collège (ici, lettres et arts plastiques). Ils permettent aux collégiens de disposer de 18h pour développer des projets artistiques en classe et dans une structure partenaire.
- **Ateliers-rencontre** : discussions et travail autour de la création artistique à destination des groupes d'adultes (formation, réinsertion...).

Type de publics touchés

Scolaires :

- Public majoritaire : écoles maternelles, élémentaires et collèges de l'enseignement public et privé (aucune distinction n'est faite concernant enseignement laïc et enseignement catholique hormis pour la formation d'enseignants menée par la conseillère arts plastiques de Lorient)
- instituts spécialisés : IME du Morbihan et du Finistère
- Enseignement supérieur (École Supérieure d'arts de Lorient)

Non scolaires :

- Associations : visites de groupes pour les associations qui souhaitent engager des projets en arts plastiques (groupes de réinsertion, organismes sociaux, compagnies de théâtre...).
- Milieu hospitalier : de nombreux centres de jour
- Centres de loisirs, CAF...

Déroulement des animations

Chaque visite est encadrée par un animateur et se déroule suivant 4 étapes :

1° L'animateur va d'abord amener chacun à prendre conscience de l'espace et de sa relation à l'œuvre : découverte de l'exposition.

2° L'animateur suscite les échanges afin de permettre à chacun de mettre des mots sur ce qu'il a vu et ressenti : s'exprimer, communiquer son expérience personnelle, mettre en forme une pensée, acquérir du vocabulaire.

3° Temps de réflexion et d'échange par l'intermédiaire de discussions et de questionnements autour d'outils pédagogiques conçus en fonction des expositions (photo, vidéo, éléments techniques...). Ce moment d'échange permet de développer un regard critique par la découverte des processus de création mis en œuvre par l'artiste.

4° La manipulation de matériaux permet d'approfondir l'analyse de la démarche créative et de retracer les étapes de la découverte de l'œuvre par une mise en pratique personnelle ou collective.

Travail préparatoire avec les enseignants

Les actions menées dans ce domaine reposent sur un travail à long terme qui se base sur des propositions régulières.

En effet, avant l'ouverture de chacune des expositions, les enseignants et responsables de centres de loisirs reçoivent un dossier pédagogique qui leur permet de prendre connaissance du travail des artistes qui exposent ainsi que du programme des activités mises en place afin de mieux préparer leur visite.

Toutes les animations se construisent en relation avec les enseignants et responsables de groupes et répondent de façon adaptée aux programmes scolaires de chaque classe d'âge.

On remarque depuis quelques mois un développement des échanges avec les enseignants qui se montrent mieux informés et plus sensibles à la dimension pédagogique et aux démarches que nous proposons. Ceci est le résultat d'une meilleure communication mais aussi d'une meilleure organisation du service qui devient plus visible et plus efficace. Les efforts restent à poursuivre dans ce sens afin de poursuivre l'accompagnement des projets des enseignants et de professionnaliser l'accueil des jeunes publics.

Ressources documentaires

Chaque exposition est accompagnée :

- d'une fiche destinée aux enseignants, animateurs ou accompagnateurs de groupe
- d'un dossier de présentation de la démarche et du travail de l'artiste
- d'un document de travail élaboré par les animateurs de l'Atelier d'Estienne (document de travail interne).

Les supports pédagogiques sont réalisés en fonction des expositions et peuvent prendre la forme de photos, vidéos, livret-jeu, dossiers documentaires (rapport à l'histoire de l'art, l'architecture, la musique, la danse...)

Les ateliers de pratique artistique se basent sur la manipulation de matériaux et la mise en œuvre de techniques artistiques spécifiques à chaque exposition.

Intervenants extérieurs (artistes, écrivains, philosophes, scientifiques) :

Les artistes interviennent ponctuellement, soit pour présenter leur travail et susciter des échanges, soit pour animer des ateliers de pratique artistique au sein de l'Atelier d'Estienne ou dans le cadre de l'Art, chemin faisant... Les relations nouées avec les enseignants au cours de ces rencontres peuvent donner lieu à des collaborations sur le long terme, l'artiste intervenant en classe à la demande de l'enseignant.

LES ACTIONS SPECIFIQUES DEVELOPPEES EN 2005/2006

- Atelier de pratique artistique encadrés par les artistes

A l'occasion de l'exposition « Fragments d'identités », Brige Van Egroo et Marie-Danielle Koechlin encadreront des ateliers de pratique artistique du 6 au 10 février 2006. Il s'agira pour elles de travailler sur la question du corps, de l'identité et du rapport à l'autre en s'appuyant sur leur propre démarche de création. Les ateliers se dérouleront sur 1 ou 2 journées et s'adressent aux groupes de 20 personnes maximum.

- Journée de rencontre sur les interventions artistiques en milieu spécialisé

Organisée dans le cadre de l'exposition « Fragments d'identités », samedi 11 mars 2006 à partir de 14h à l'Atelier d'Estienne.

Cette rencontre sera animée par les 2 plasticiennes, Marie-Danielle Koechlin et Brige Van Egroo, intervenantes auprès de personnes en difficulté sociale, par Erika Vandelet, comédienne intervenant à l'hôpital Charcot auprès de patients déficients mentaux, par Marie-Pierre Herné, psychologue clinicienne, et par Manfred Thiel, éducateur spécialisé en Institut Médico-éducatif.

A cette occasion, nous évoquerons la question de la sensibilisation artistique de personnes rencontrant des difficultés motrices, psychologiques ou sociales : quelles sont les modalités d'intervention, comment s'établissent les relations entre l'artiste et les institutions, quelles sont les difficultés rencontrées...

Il s'agira ici d'informer les artistes qui souhaiteraient se former pour développer leurs activités en lien avec les milieux spécialisés, de mettre en contact les éducateurs et professionnels des instituts spécialisés avec les acteurs culturels et, par la même occasion, de sensibiliser notre équipe à l'accueil de ce type de public, de plus en plus nombreux à l'Atelier d'Estienne.

- **Des journées de formation à destination des enseignants** sont organisées par la conseillère en éducation artistique de l'Education Nationale.

Il s'agit cette fois de modules de formation continue assurés par les professionnels de la structure en collaboration avec les artistes exposés. Ces journées de formations sont destinées aux enseignants du Pays de Lorient.

- Janvier 2006 : journée de formation autour de l'exposition « Et là-haut les corbeaux » basée sur l'intervention de Monique Josse.

- Mars 2006 : 3 journées de formation organisées dans le cadre de l'exposition « Fragments d'identités » et basées sur l'intervention de Marie-Danielle Koechlin et Brige Van Egroo.

- Ateliers Art et Nature

Proposés depuis 2004 aux groupes, centres de loisirs, établissements scolaires dans le cadre de l'Art, chemin faisant... Ici, il s'agit de proposer une découverte conjointe de la nature et des propositions artistiques qui jalonnent le parcours d'art contemporain. 150 enfants et adolescents ont participé à ces ateliers en 2004, 450 en 2005. Devant le succès rencontré par ces ateliers pédagogiques, nous avons décidé de faire débiter l'Art, chemin faisant... une semaine plus tôt et de clore la manifestation 2 semaines plus tard afin d'offrir de plus larges possibilités de visites aux établissements scolaires. Durant le temps de la manifestation, 4 semaines seront ainsi entièrement consacrées à l'accueil des scolaires.



- Préparation du projet " graminées" de Pierre Pitrou l'art, chemin faisant 2005



repérages photographiques décembre 04



Semaines février 05