

40mcube

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org - www.40mcube.org

Communiqué de presse

Exposition

40mcube et Buy-Self présentent :

Espèces d'hybrides

Guillaume Constantin, Vincent Ganivet, Laurent Perbos,
Guillaume Poulain, Aurore Valade

Espèces d'hybrides est une série d'expositions organisées par 40mcube comprenant les expositions personnelles de Samir Mougas, Lina Jabbour, et celles à venir d'Emmanuelle Lainé et de Stéphanie Cherpin, ainsi qu'une exposition collective réalisée en collaboration avec Buy-Self Art Club (Marseille).

Espèces d'hybrides regroupe des œuvres qui singent ou évoquent des formes de la nature – végétaux, minéraux – tout en employant des matériaux industriels, principalement utilisés dans des usages quotidiens.

La manifestation concrète et physique de cette idée de rencontre entre «la nature» et «l'industriel» se matérialise dans le terrain vague, sorte de no man's land où subsistent de façon éparse les restes d'un monde industriel, abandonné par l'homme, et où la nature reprend progressivement ses droits. C'est dans ce genre d'endroit que l'on trouve par exemple du plastique, du polystyrène, du béton, tout comme une pratique particulièrement urbaine, le graffiti.

Dans cette exposition, les formes et les matières se contredisent. Ainsi les *Souches* (2008) de Laurent Perbos utilisent le plastique coloré des tuyaux d'arrosage tandis que *La bille* (2005) de Guillaume Poulain représente un tronc d'arbre débité en plusieurs plaques de polystyrène. Guillaume Constantin présente *don't let the light escape* (2007), un rocher en polyéthylène (matière plastique la plus employée dans les emballages) conçu spécifiquement pour être taggé (et ici graffé par Shuck2) comme le sont ceux qui délimitent les parkings. Quant aux photographies d'Aurore Valade, elles constituent un inventaire de plantes grasses provenant d'un jardin botanique abandonné. A l'instar de certains troncs d'arbres que l'on trouve dans les parcs, ces plantes sont gravées de prénoms, de dessins et d'insultes variés. Enfin, le bloc de béton vibrant *Concrete Stone* (2009) de Vincent Ganivet apparaît comme un vestige de construction, une ruine contemporaine.

Réunies dans un même espace ces œuvres paradoxales constituent un paysage artificiel. L'exposition aborde l'inépuisable question de l'intervention de l'homme sur la nature et de la nature sur l'homme. Mais c'est finalement celle de la trace qui se pose ici, et plus particulièrement la trace de l'artiste sur son environnement.

Exposition du 23 janvier au 27 février 2010.

Vernissage le vendredi 22 janvier 2010 à partir de 18h30.

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les jours fériés.

Visite commentée et accueil de groupes gratuits sur réservation.

Relations presse : Cyrille Guitard (contact@40mcube.org - 02 90 09 64 11).

40mcube reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, de la Ville de Rennes, du Ministère de la culture et de la communication - Drac Bretagne, du Conseil général d'Ille et Vilaine.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

Avec le partenariat de Territoires - Société d'aménagement du Pays de Rennes, de Cartonage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes.

Partenaire média : Kostar.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org, du Pôle de Ressources arts plastiques de Bretagne, de l'association nationale des médiateurs Un Moment Voulu.