

# 40mcube

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes  
+33 (0)2 90 09 64 11  
contact@40mcube.org - www.40mcube.org



---

## Dossier de presse

---

### Inauguration du parc de sculptures urbain

Le vendredi 16 octobre 2009 à partir de 18h30.

Nicolas Milhé

*Sans titre, 2005*

---



---

# Sommaire

---

Communiqué de presse.....3

Curriculum vitae de Nicolas Milhé .....4

*Nicolas Milhé, du bon usage  
du contre-emploi, texte de Paul Ardenne* .....5

Présentation et CV de 40mcube .....6

# 40mcube

48 avenue Sergent Maginot, f-35000 Rennes  
+33 (0)2 90 09 64 11  
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

---

## Communiqué de presse

### 40mcube espace public

---

## Inauguration du parc de sculptures urbain

### Nicolas Milhé

#### *Sans titre, 2005*

---

Depuis 2003, 40mcube développe un axe de recherche appelé 40mcube – espace public qui comprend des expositions collectives comme *Chantier public #1*, *Chantier public #2*<sup>1</sup>, un colloque nommé « *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace ?\** »<sup>2</sup>, des projets monographiques comme *L'inconnu des grands horizons* d'Abraham Poincheval et Laurent Tixador, *Chronique d'une œuvre annoncée* de Stéphanie Bourne<sup>3</sup> ou *Psycho* de Benoît-Marie Moriceau<sup>4</sup>. Certains de ces projets ont donné lieu à des éditions exposant et poursuivant la réflexion menée lors de leur réalisation. 40mcube participe également en tant qu'expert à des comités artistiques pour des 1% culturels et des commandes publiques. Ce travail mené depuis plusieurs années est aujourd'hui renforcé par l'intégration de 40mcube au programme des Nouveaux commanditaires initié par la Fondation de France.

Aujourd'hui 40mcube occupe un bâtiment industriel situé sur une parcelle de 1100m<sup>2</sup> aménagé en trois sections : une cour, une terrasse et un jardin. Cet extérieur est pensé comme un espace public pouvant accueillir des projets artistiques temporaires – au même titre que l'espace d'exposition – ou pérennes, avec la création d'un parc de sculptures urbain qui accueillera régulièrement de nouvelles œuvres existantes ou qui feront l'objet d'une commande et d'une production spécifiques.

Acquise par le Centre National des Arts Plastiques en 2009 et mise en dépôt à 40mcube, *Sans titre*, œuvre réalisée par Nicolas Milhé et produite par 40mcube en 2005 dans le cadre de *Chantier public #2*, est la première œuvre de ce parc de sculptures urbain.

Cette sculpture – un élément de mur préfabriqué en béton – est de forme simple et pourtant équivoque. Associé à d'autres modules identiques il constitue un mur de séparation, offensif ou défensif, entre deux territoires. Présenté seul, il oscille entre ready made, sculpture minimale et symbole politique...

<sup>1</sup> *Chantier public*, cat. expo., Rennes : 40mcube éditions, Paris : Archibooks, 2005.

<sup>2</sup> Disponible en téléchargement gratuit sur le site [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)

<sup>3</sup> *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.

<sup>4</sup> Un catalogue de l'exposition *Psycho* co-édité par 40mcube éditions et le Frac Bretagne paraîtra à l'automne 2009.

---

Vernissage le vendredi 16 octobre 2009 à partir de 18h30.

Relations presse : Cyrille Guitard ([contact@40mcube.org](mailto:contact@40mcube.org) - 02 90 09 64 11).

---

Le vernissage de l'œuvre *Sans titre* de Nicolas Milhé se fera conjointement avec celui de l'exposition de Lina Jabbour à 40mcube.

---

40mcube reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, de la Ville de Rennes, du Ministère de la culture et de la communication - Drac Bretagne, du Conseil général d'Ille et Vilaine.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

Avec le partenariat de Territoires - Société d'aménagement du Pays de Rennes, de Cartonnage Bretagne Service - Saint-Grégoire, d'Icodia - Rennes.

Partenaire média : Kostar.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org), du Pôle de Ressources arts plastiques de Bretagne, de l'association nationale des médiateurs Un Moment Voulu.

---

# Nicolas Milhé

---

Né en 1976 à Bordeaux.  
Vit et travaille à Paris.

## Expositions personnelles (sélection).

2009	Casus belli – Frac Aquitaine, Bordeaux.
2008	L'Empire – Buy-Sellf Art Club, Marseille.
2007	Star War – La Vitrine, Paris.
2006	Nicolas Milhé – Galerie Cortex Athletico, Bordeaux.
2004	Galerie Coentint Hamel, Paris.
2004	Festivité d'adieu – TNT, Bordeaux (France).
2003	Chacun aura sa part du gâteau – Galerie Coentint Hamel, Paris.
2001	Home sweet home – Quartier Flagey, Bruxelles.

## Expositions collectives (sélection).

2009	Evento – Bordeaux.
2009	Nouvelles acquisitions du FRAC – Centre culturel François Mitterand, Périgueux.
2009	Consumer – Palais de Tokyo, Paris.
2009	Opération Tonnerre – Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.
2008	Arise Ye Starvellings – Palace Contemporary Projects, Dublin.
2008	Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris – Cour Carrée du Louvre, FIAC, Paris.
2008	Less is less, moe is more, that's all – CAPC, Bordeaux.
2008	Faire et défaire, c'est toujours travailler – West gallery, La Haye.
2008	Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme – 40mcube, Rennes.
2008	Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes – 40mcube, Rennes.
2007	Eldorado – Galerie LH, Paris.
2007	Liste 07 – Foire de Bâle.
2007	Speed dating (fast and furious) – Zoo galerie, Nantes.
2006	Paysages intérieurs – FRAC Aquitaine, Bordeaux.
2006	Cosa Nostra – Glassbox, Paris.
2006	Collection Wonderful – Wonderful District, Ho Chi Minh City.
2006	Aart – Biennale de Singapour.
2005	Débraye – Fonderie Darling, Montréal.
2005	Babara une hache dans un cœur – L'œil du poisson, Québec.
2005	Parasitages – Le Lieu Unique, Nantes.
2005	Chantier public #2 – 40mcube, Rennes.
2004	Future Quake – FIAC, Paris.
2004	Common People – Galerie Cortex athletico, Bordeaux.
2004	Trust – Glassbox, Paris.
2003	Gratis / La bourse ou la vie – Galerie Coentint Hamel, Paris.
2003	GNS – Palais de Tokyo, Paris.
2003	"Hardcore" Vers un nouvel activisme – Palais de Tokyo, Paris.
2001	Aller-retour – CAPC, Bordeaux et Galerie Ipso Facto, Nantes.

## Publications

- Paul Ardenne, «Nicolas Milhé, du bon usage du contre-emploi», in *Chantier public*, cat. expo., pp. 53 – 56, Rennes : 40mcube éditions, Paris : Archibooks, 2005.
- Yann Chataigné, *Nicolas Milhé – Pop/politique*, in 02, n°41, printemps 2007, p.43, Paris.

# Nicolas Milhé, du bon usage du contre-emploi

Par Paul Ardenne<sup>1</sup>

«Jeune artiste français né en 1976. Premières réalisations : fin des années 90. Spécialité : esthétique de perturbation et création contextuelle». Ainsi pourrait se résumer, en termes lapidaires mais précis, la biographie de Nicolas Milhé. Esthétique de perturbation ? La plupart des œuvres de Milhé, en effet, ont vocation à déranger l'ordre des usages, des représentations, des attentes. Création contextuelle ? L'œuvre d'art, par Milhé, est en effet conçue au prorata d'un contexte défini, qu'elle «travaille» en retour à sa manière propre.

Ce que sont, au-delà des généralités, les œuvres caustiques et adaptées de Nicolas Milhé ? On les classera en trois catégories, fréquemment recoupées, selon qu'elles souscrivent, 1, à une poésie du détournement, 2, au principe de l'activisme dérangeant, 3, à l'intervention à contre-pied en milieu urbain.

## 1. Le détournement.

Soit le *Podium* de Nicolas Milhé : celui-ci, renversé, creusé dans le sol, n'élève pas les vainqueurs mais les abaisse, le premier y devenant le dernier. Soit, encore, les différentes cartes géographiques que réalise l'artiste. Par leur tracé, leur contenu morphologique, leurs indications topographiques, celles-ci adoptent tous les traits de la crédibilité, à cette nuance près, la désorientation. La façade maritime ouest de la France y sera représentée comme étant une façade orientale et intervertie nord-sud (*Côte Ouest*<sup>2</sup>). Le plan du métro parisien, de même, est «désorienté» ouest-est et nord-sud (*Plan réseau Île de France*) : les beaux quartiers de l'ouest de la capitale se retrouvent à l'est, et le Sacré-cœur au sud de Paris.

Autre nuance par rapport à la norme, s'agissant du travail cartographique de Nicolas Milhé, la ré-invention. Une carte intitulée *Paradis*<sup>3</sup> cartographie les différents paradis fiscaux que compte la planète en en faisant des îles au milieu de l'océan. Si l'essence de cette carte est fictionnelle, la réalité qu'elle illustre n'en est pas moins, elle, absolument tangible. Les paradis fiscaux, plus que les enclaves où se réfugie le capital roi et spéculateur, sont de parfaites monades géographiques, autant d'«alterterritoires» de statut sécessionniste, pied de nez à l'organisation mondiale des nations – autant dire des îles absolues.

## 2. L'activisme dérangeant.

*Tuning*, 2002 : une vieille Fiat est transformée par l'artiste selon les critères du *tuning*, pratique consistant à «gonfler» et sublimer l'esthétique d'un véhicule de grande série. Les ailes et les enjoliveurs de roues, le *spoiler* que Milhé adjoint au véhicule originel sont en carton : la pauvreté du matériau, d'office, annihile le brio de la transformation visuelle.

Cette capacité à détourner objets, pratiques ou normes de la vie courante se retrouve dans les différents événements qu'orchestre également l'artiste, jouant chaque fois comme le révélateur d'une gêne sociale, de blocages intercommunautaires ou de simple désir de telle ou telle frange d'une population donnée de voir maintenus ses privilèges de confort. On doit de la sorte à *Clairvoyance Architecture*, l'agence activiste créée par Nicolas Milhé, différents «coups» réalisés à Bordeaux, Paris, Bruxelles. À Bordeaux, est annoncé aux habitants d'un quartier populaire en voie de réhabilitation qu'un tunnel sera bientôt construit dans leur périmètre immédiat : un chantier qui risque d'occasionner bien des gênes pratiques (*Tunnel Jean Bureau*, 1999). À Paris, c'est l'annonce faite aux habitants du XVI<sup>e</sup> arrondissement, bourgeois et fort aisé, de l'installation prochaine d'un foyer d'immigrés<sup>4</sup>. Les avis suscités par ce genre d'annonce, à l'occasion, sont enregistrés par l'artiste sur répondeur téléphonique ou dans une boîte aux

lettres électronique, puis archivés : mémoire de la désagrégation sociale concrète.

## 3. L'intervention à contre-pied.

Le musée, le centre d'art, la galerie ne valident que conditionnellement la réception d'une œuvre d'art. Cette dernière n'y touche que leurs visiteurs, qu'on devine culturellement acquis à sa cause. Pour Nicolas Milhé, l'espace public, plus que celui des institutions, sera considéré comme l'espace naturel de l'art : cet espace vrai et non artificiel, autrement moins cosmétique, où la création mise au contact direct des «gens» trouvera son chemin esthétique le plus juste. Intervenir dans l'espace public, se régler sur celui-ci. Une telle inflexion est logique, elle réaffirme, de l'art, le destin irrévocablement *politique*. Au printemps 2005, Milhé installe sur la place Hoche, à Rennes<sup>5</sup>, une superbe sculpture minimale. Haute de six mètres, large de deux mètres cinquante, celle-ci élève sa masse fine, austère et minérale sur une place à l'avenant. Parfaite «correspondance», au sens baudelairien, entre l'œuvre et l'espace qui la reçoit. Renseignement pris – un renseignement que peut fournir le souvenir subliminal d'images vues alors à la télévision –, cette sculpture est faite d'un de ces éléments de maçonnerie préfabriqués utilisés au même moment par les Israéliens élevant le mur appelé à séparer leur propre État du territoire palestinien... Pas de provocation frontale de la part de l'artiste. Terme à terme, qu'il en aille de l'histoire de l'art ou de l'histoire tout court, l'œuvre se révèle permutable. Synonyme de paix et d'ordre plastiques, le fragment de «mur» public dressé par Milhé évoque à l'identique *mais pas plus* une réalité contemporaine douloureuse. Cette ambivalence calculée en signe toute la subtilité.

Perturbations avec conséquences.

Jouer de la polysémie potentielle des signes. Déranger-reranger. Faire et refaire mais à toutes fins de faire autrement, pour signifier qu'on peut toujours voir les choses autrement. C'est de manière assumée, ouverte et militante que l'art selon Nicolas Milhé se fonde sur un principe moteur, celui de la transformation. L'artiste n'est pas d'abord un inventeur. Un transformateur, plutôt. Transformateur, en l'occurrence, d'esprit séditieux : le détenteur d'une énergie transformiste vouée tant et plus à s'exercer à l'attentat sémiotique. On l'a compris, les logiques à l'œuvre ici s'avèrent moins consensuelles, quêteuses d'esthétisme, que polémiques.

Redistribution (des repères), corruption (des signes établis), pollution (des consciences) sont chez Milhé autant de maîtres mots d'une poésie hantée par cet effroi : que l'art puisse ne servir à rien, et se révéler sans conséquence. Fourbir le stock artistique, ajouter à la masse des créations contemporaines ? Pourquoi pas. Ce faisant, on peut aussi choisir de faire ce qu'il faut comme il le faut pour en dire plus, et nommément que l'ordre social mis dans les choses est un effet non forcément fatal de l'autorité. Dans ce sens, dont le spectateur de cette œuvre incisive fera ce qu'il veut, s'il le veut – la correction de l'ordre établi.

<sup>1</sup> Paul Ardenne, «Nicolas Milhé, du bon usage du contre-emploi» dans *Chantier public*, cat. expo., Rennes : 40mcube éditions, Paris : Archibooks, 2005.

<sup>2</sup> Exposition *Aller-retour*, CAPC Bordeaux / Ipsos factos Nantes, 2001.

<sup>3</sup> Exposition *GNS*, Palais de Tokyo, 2003.

<sup>4</sup> Exposition *Hardcore*, Palais de Tokyo, 2003.

<sup>5</sup> Exposition *Chantier public #2*, 40mcube, 2005.

---

# 40mcube

---

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

La principale activité de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes), 40mcube-espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives *Chantier public*, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France) et enfin 40mcube-web qui pense la présence de l'art sur internet avec une résidence sur Second Life.

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Editées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

---

## Programmation artistique 2001 – 2009 (sélection)

- *Trout Farm*, Samir Mougas – 40mcube (Rennes).
  - *Abstract lady guardian*, Florian et Michaël Quistrebert – ZAC 40mcube (Rennes).
  - *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme*, Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély et Guillaume Robert, Nicolas Milhé – ZAC 40mcube (Rennes).
  - *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #1 : Particularismes*, Virginie Barré, Joost Conijn, Dora Garcia, Briac Leprêtre, Damien Mazières, Nicolas Milhé, Yann Sérandour, Joana Vasconcelos – ZAC 40mcube (Rennes).
  - *Psycho*, Benoît-Marie Moriceau – 40mcube / Le Château (Rennes).
  - *Optrium*, Patrice Gaillard et Claude – ZAC 40mcube (Rennes).
  - *Chantier Public #3*, Sylvie Reno – 40mcube / Le Château (Rennes).
  - *Les Biches*, Nathalie Djurberg, Rodolphe Huguet, Steven Le Priol, Edouard Levé – 40mcube / Le Château (Rennes).
  - *TERMINATOR*, Hubert Duprat, Jon Mikel Euba, Rodolphe Huguet, Angélique Lecaille, Delphine Lecamp, NG – 40mcube Le Château (Rennes).
  - *L'Ambassade des possibles*, Virginie Barré, Julien Celdran, Philippe Parreno, Sébastien Vonier – 40mcube / Le Château (Rennes).
  - *Even cow-girls get the blues*, Delphine Lecamp – 40mcube (Rennes).
  - Colloque «*Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\**», Luc Deleu, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Benoît Goetz, Eva Gonzales-Sancho, Odile Lemée, Christophe Le Gac ; Maison du Champs de Mars – Rennes.
  - *Classic & Smart*, Briac Leprêtre – 40mcube (Rennes).
  - *Chantier Public #2*, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
  - *Chronique d'une œuvre annoncée*, Stéphanie Bourne - Castel coucou (Forbach), Ecole Supérieure d'Art de Metz, Tramway (Glasgow).
  - *EXTRA*, Patrice Gaillard et Claude – 40mcube (Rennes).
  - *Au tableau*, Cécile Desvignes – 40mcube (Rennes).
  - Conférence/performance *Révélation*, Nicolas Boone – Ecole supérieure des beaux arts de Rennes.
  - *Chantier Public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker – 40mcube, Centre d'architecture et d'art, Centre d'Information sur l'Urbanisme, LENDROIT, espace public (Rennes).
  - *Projets de projets*, Jean-Philippe Lemée et Yves Trémorin – 40mcube, Galerie Art et Essai (Rennes).
  - *Sogar* – 40mcube (Rennes).
  - *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), FRAC Basse-Normandie (Caen), Ecole Supérieure d'Art de Metz.
  - *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes) (coproduction 40mcube et Astérides - Marseille).
  - *Là-bas tout près*, Anabelle Hulaut – 40mcube (Rennes).
  - *40mcube de Valérie Travers*, Valérie Travers – 40mcube (Rennes).
  - *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel – 40mcube (Rennes).
- 

## Editions

- «*Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?\**», Rennes : 40mcube, 2008 (en ligne sur [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- *Chantier Public*, Rennes : 40mcube, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube, Ville De Rennes, 2005.
- Stéphanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes : 40mcube, 2002.