

**LE PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART
CONTEMPORAIN**

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Il associe des acteurs régionaux de la culture et de l'Éducation nationale, les structures culturelles membres d'a.c.b – art contemporain en Bretagne, des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes, du Réseau Canopé et de l'ESPE - École supérieure du professorat et de l'éducation de Bretagne.

A.C.B - ART CONTEMPORAIN EN BRETAGNE

a.c.b – art contemporain en Bretagne réunit, depuis 2002, 41 structures de production, recherche, formation, ressource et diffusion des arts visuels dans la région. Tout en préservant les singularités de chacun de ses membres, le réseau favorise les croisements et concourt à rendre visible la diversité et la vitalité de l'art contemporain en Bretagne.

La librairie Le Failler et un espace ressources du réseau Canopé vous sont proposés dans le hall du Tambour

INFORMATIONS & CONTACTS

a.c.b - art contemporain en Bretagne
128, av. Sergent Maginot - Rennes
+ 33 (0)7 88 46 72 66
contact@artcontemporainbretagne.org
www.artcontemporainbretagne.org



art contemporain en bretagne

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE PÔLE DE
RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN

**LE CHEMIN DE L'ŒUVRE :
PLURI/TRANS/INTERDISCIPLINARITÉ
DANS LA PRODUCTION ARTISTIQUE**

**Judi 7 décembre 2017
9h-12h30 et 14h-17h**

Auditorium du Tambour
Université Rennes 2
Place du recteur Henri Le Moal
35000 Rennes

*Métro
Station Villejean-Université*

Si le temps de l'exposition, de la présentation d'œuvres dans un espace dédié, est connu du public, en revanche, le temps situé en amont, celui de la production et du processus artistique, est moins identifié. Quelles sont vraiment les étapes qui mènent de l'idée à la réalisation de l'œuvre ?

L'observation des évolutions de l'art dans la période contemporaine fait apparaître de multiples transformations dans les démarches de création. Le champ artistique est pluriel, de nouvelles pratiques émergent et se croisent, les investigations s'étendent. L'artiste plasticien·ne se nourrit ainsi de domaines extérieurs à l'art (philosophie, sciences, archéologie, sociologie, etc.) et croise différents champs artistiques (arts plastiques, cinéma, danse, théâtre, etc.) qui deviendront intrinsèques à son œuvre.

Ce colloque abordera la question et les enjeux de la pluri/trans/interdisciplinarité dans la production artistique et dans le cadre de projets en éducation artistique et culturelle à l'École. Comment chaque protagoniste – artiste, élève, enseignant·e, médiateur·trice – appréhende-t-il-elle les notions de pluri/trans/interdisciplinarité ?

En quoi la découverte d'un processus de production participe-t-elle à la construction de compétences plurielles chez l'élève ? Quels croisements des disciplines cela implique ou produit-il ?

Qu'en est-il du cheminement de l'artiste dans sa pratique ? De quelles rencontres se nourrissent œuvres et démarches de création ?

ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION

Ce temps de rencontre s'adresse aux professionnel·le·s du secteur culturel, de l'Éducation nationale et également aux étudiant·e·s, artistes, chercheurs·euses ...

PROGRAMME

09h00 Accueil

09h30 Ouverture de la journée par Thierry Terret, Recteur de l'académie de Rennes, Michel Roussel, Directeur régional des affaires culturelles de Bretagne, Jean-Jacques Le Roux, Président d'a.c.b - art contemporain en Bretagne et Delphine Lemonnier-Textier, Vice-Présidente de l'université Rennes 2 chargée de la culture (*sous réserve*)

09h45 CONFÉRENCE : LORRAINE VERNER

Historienne et théoricienne des arts, enseignante à l'école des beaux-arts de Versailles

Au croisement des disciplines et des indisciplines artistiques. Une contextualisation historique et épistémologique

Depuis les années 1950, les œuvres utilisant plusieurs formes d'expression ont proliféré : très vite leur taxinomie a fait problème. Selon quelles catégories convient-il en effet de les répartir ? Quel enjeu pratique et théorique est mis en évidence dans cette contiguïté des formes d'expression qui affirment et désagrègent à la fois la question de leur limite propre ? Peut-on disposer d'une critériologie de référence qui, sans être trop normative, nous permettrait de mieux cerner les notions de pluri- d'inter- et de transdisciplinarité, selon les diverses composantes en jeu, leur degré d'intégration, la nature et la profondeur des interconnexions possibles ? Nous allons définir et situer ici différentes acceptions croisées et leur complexité dans un cadre historique et épistémologique en n'oubliant pas que, pour aller au-delà de toute discipline et même de toute démarche de co-disciplinarité, il faut aussi de la part des artistes un peu d'indiscipline.

10h45 PROCESSUS DE PRODUCTION : PAROLES D'ARTISTES

→ NICOLAS FLOC'H

→ LOUISE HERVÉ du duo Louise Hervé & Chloé Maillet

Après la présentation des deux processus de création artistique, l'échange abordera les dimensions pluri/trans ou interdisciplinaires en relevant les similitudes et les divergences qui s'y opèrent.

Modération : Lorraine Verner

12h30 Pause déjeuner

Le Cabinet du livre d'artiste vous accueille tout au long de la journée pour vous présenter l'exposition « Livres et revues d'artistes : une perspective brésilienne ».

Ouvert de 11h à 18h - Bâtiment Érève

14h00 CONFÉRENCE : PIERRE-HENRY FRANGNE

Professeur et chercheur en esthétique et philosophie de l'art, université Rennes 2

L'art et les arts contemporains : différenciation, hybridation et « dé-définition »

Depuis le XVIII^{ème} siècle, les arts et leurs relations sont envisagés au sein d'un espace théorique se déployant entre deux pôles opposés et solidaires. Le premier est le pôle lessingien de la considération des « frontières » entre les arts c'est-à-dire de leurs spécificités. Le second pôle, romantique allemand puis wagnérien et mallarméen, est celui de la fusion des arts, de leur mouvement d'identification par lequel ils accèdent à une synthèse et, au-delà peut-être, à une œuvre d'art totale. Au centre de ces deux pôles semble se poster la volonté classificatrice qui pose des limites tout en permettant des glissements, des passages et des enveloppements multiples. Le projet de la conférence sera d'explorer les relations inter-artistiques à l'époque contemporaine et actuelle, en tant qu'elles s'émancipent d'un système des arts d'une part, en tant d'autre part, qu'elles ouvrent un champ ouvert et indéterminé d'écart, d'hybridation, de mixité ou « d'effrangement » comme dit Adorno.

15h00 LA PRODUCTION ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE : QUELS ENJEUX POUR LES ARTISTES ET LES ÉLÈVES ?

Au travers de deux exemples de projets associant éducation artistique et culturelle et productions d'œuvres en Bretagne et en région Grand Est, il s'agira de questionner le partage d'une expérience sensible. Comment se répartissent les rôles de chacun, élève, enseignant, artiste et médiateur, au croisement de plusieurs disciplines et apprentissages, dans l'élaboration d'une œuvre ? Quels sont les apports pour les élèves et les artistes ? De quelle façon ces projets contribuent à la construction d'un commun, d'un « faire ensemble » qui décloisonne les disciplines et les pratiques ?

• JAN KOPP, *UTOPIA HOUSE*, COMMANDE-WORKSHOP, 2016-2019

→ Émilie George, chargée des publics - La Kunsthalle centre d'art contemporain de Mulhouse et coordinatrice du projet

→ Roselyne Schalck-Liechty, enseignante au lycée professionnel et technologique privé Saint-Joseph de Cluny (Mulhouse)

• CLÉMENCE ESTÈVE, *REMISE EN JEU*, RÉSIDENCE DE CRÉATION, 2016-2017

→ Maud Brient, enseignante à l'école élémentaire Torigné (Rennes)

→ Carole Brulard, responsable du service des publics - La Criée centre d'art contemporain de Rennes et coordinatrice du projet

→ Clémence Estève, artiste

Modération : André Scherb

Maître de conférences en arts plastiques et didactique des arts à l'université de Bretagne occidentale et formateur à l'ESPE de Bretagne

16h30 Synthèse de la journée par Pierre-Henry Frangne

17h00 Clôture de la journée *

* L'équipe de la Galerie Art & Essai vous propose une visite commentée des expositions « Quatre cercles à cinq mètres » de Felice Varini et « De temps en temps » d'Ivan Liovik Ebel. Places limitées - Inscriptions closes.