Région Bretagne

a.c.b
art contemporain en bretagne

# « Contre vents et marées »
# Aide régionale exceptionnelle pour les artistes plasticien·nes

# Bilan
2021

# Annexes



# ANNEXES
# Table des matières


- Communiqué de presse a.c.b P.3
- Documentation par artiste soutenu P.4

# Contre vents et marées

## Aide exceptionnelle aux artistes-plasticien·nes

### 65 artistes du territoire bénéficiaires d'une aide exceptionnelle de la Région Bretagne

En réaction au constat de fragilité économique des artistes plasticien·nes, dont 53% d'entre eux·elles vivaient sous le seuil de pauvreté en 2019* et qui s'est aggravée avec la crise sanitaire, la Région Bretagne et le réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne ont mis en place en 2021 une aide régionale exceptionnelle d'un montant total de 200 000 € à destination des jeunes artistes du territoire.

Une aide sociale & une aide à la création de 3000 € :
Face à ce contexte, la Région Bretagne et a.c.b ont conçu une aide à la fois sociale : orientée vers des artistes particulièrement impacté·es par la crise de la Covid-19 et une aide à la création : leur permettant de créer ou de poursuivre une création.
L'objectif : soutenir l'activité des artistes plasticien·nes du territoire breton.

Un portage régional, un accompagnement de terrain :
Cette aide exceptionnelle est financée par la Région Bretagne, coordonnée par a.c.b et accompagnée par les structures adhérentes au réseau a.c.b.

Un processus collectif :
Chaque structure adhérente au réseau a.c.b a choisi de faire bénéficier l'aide à un·e artiste (ou duo d'artistes) et de l'accompagner dans le cadre de sa création ou poursuite de création.

Un processus égalitaire :
Grâce à une modalité de proposition garantissant l'égalité femme/homme, Contre vents et marées bénéficie autant à des artistes femmes qu'à des artistes hommes.

Une répartition équilibrée :
Chaque artiste a perçu 3000 €, repartis de manière égale entre des frais de production et des honoraires en droit d'auteur afin de garantir un revenu artistique.

*Étude sur l'activité des artistes plasticien·nes en Bretagne - Novembre 2019. Réalisée par l'agence amac et a.c.b dans le cadre du SODAVI Bretagne 2019-2021.

a.c.b reçoit le soutien de la Région Bretagne, du ministère de la Culture – Drac Bretagne, des Conseils Départementaux des Côtes d'Armor, du Finistère et d'Ille-et-Vilaine.

**a.c.b**
art contemporain en Bretagne

Créé en 2002 autour des structures œuvrant dans le champ de l'art contemporain en région, le réseau a.c.b a évolué en 2021 pour fédérer les professionnel·le·s et acteurs·trices du secteur en Bretagne.

**Contact presse**
Anna Déaux
Chargée de communication
--
07 88 46 72 66
contact@
artcontemporainbretagne.org

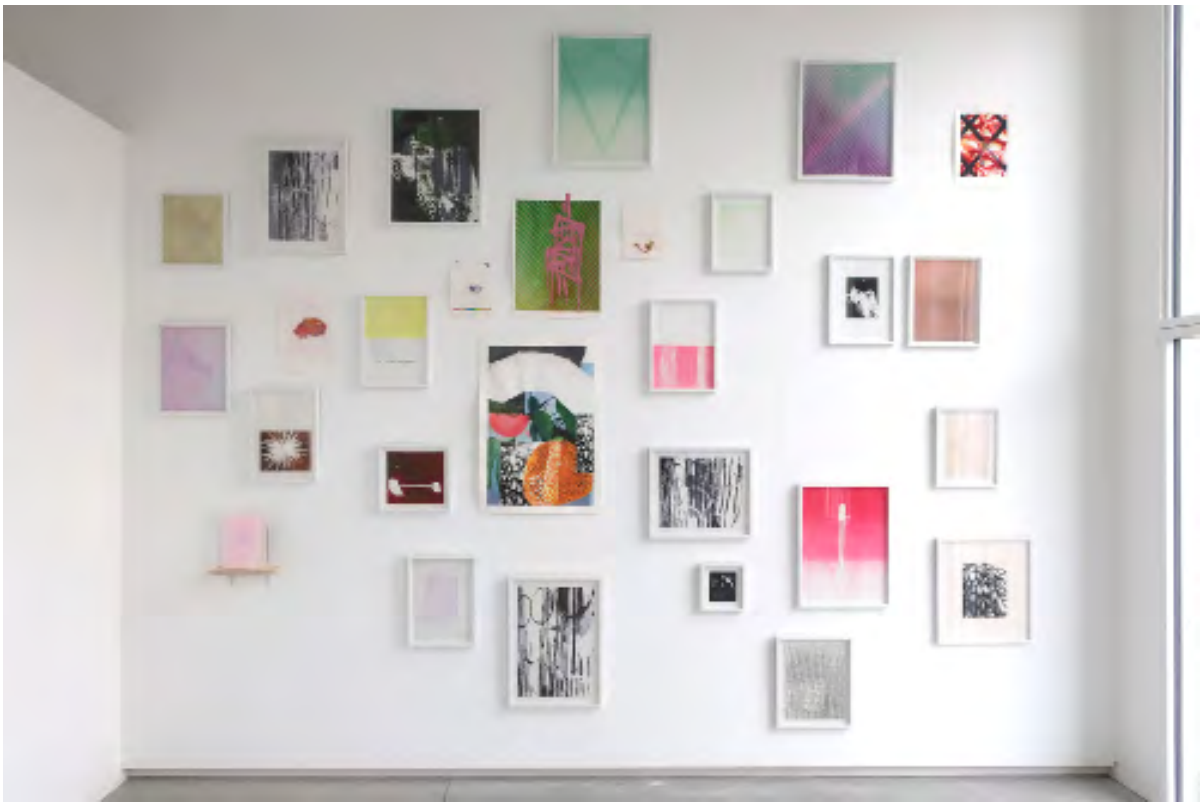
artcontemporainbretagne.org
@artcontemporainbretagne
@reseau_acb
@artcontemporainbretagne

● a.c.b
art contemporain en bretagne

1. Brice Aulin, invité par Capsule Galerie – Rennes, (35)

## 2. Julie Bonnaud & Fabien Leplae, invité·es par méandres – Huelgoat (29)





29, The Polygon, 2021-2022
Aquarelle, pastel sec, acrylique, encre, fusain sur papier
dimensions variables

(vues d'exposition, 29, The Polygon, 2022, Collectif Bonus, l'Îlot des Îles, Nantes)

3. Nolwenn Bruneau, invitée par La Briqueterie – Langueux-les-Grèves (22)







4. Agnus Clara, invitée par Bellevue – artiste run space – Douarnenez (29)



5. Bérengère Amiot, invitée par la Galerie Albert Bourgeois – Fougères (35)

6. Atelier Bingo : Maxime Prou & Adèle Favreau, invité·es par la Galerie Raymond Hains – Saint-Brieuc (22)










Références : fabrication de formes et lignes en volume

7. Morgan Azaroff, invité par le PHAKT – Centre Culturel Colombier – Rennes (35)

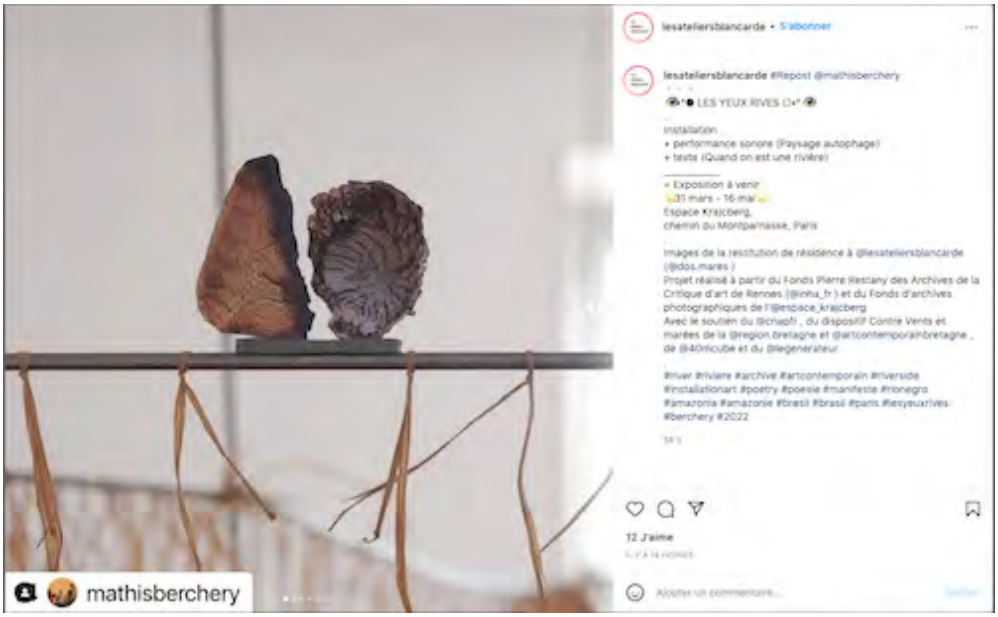



Solicitud - Claire Guetta et Morgan Azaroff

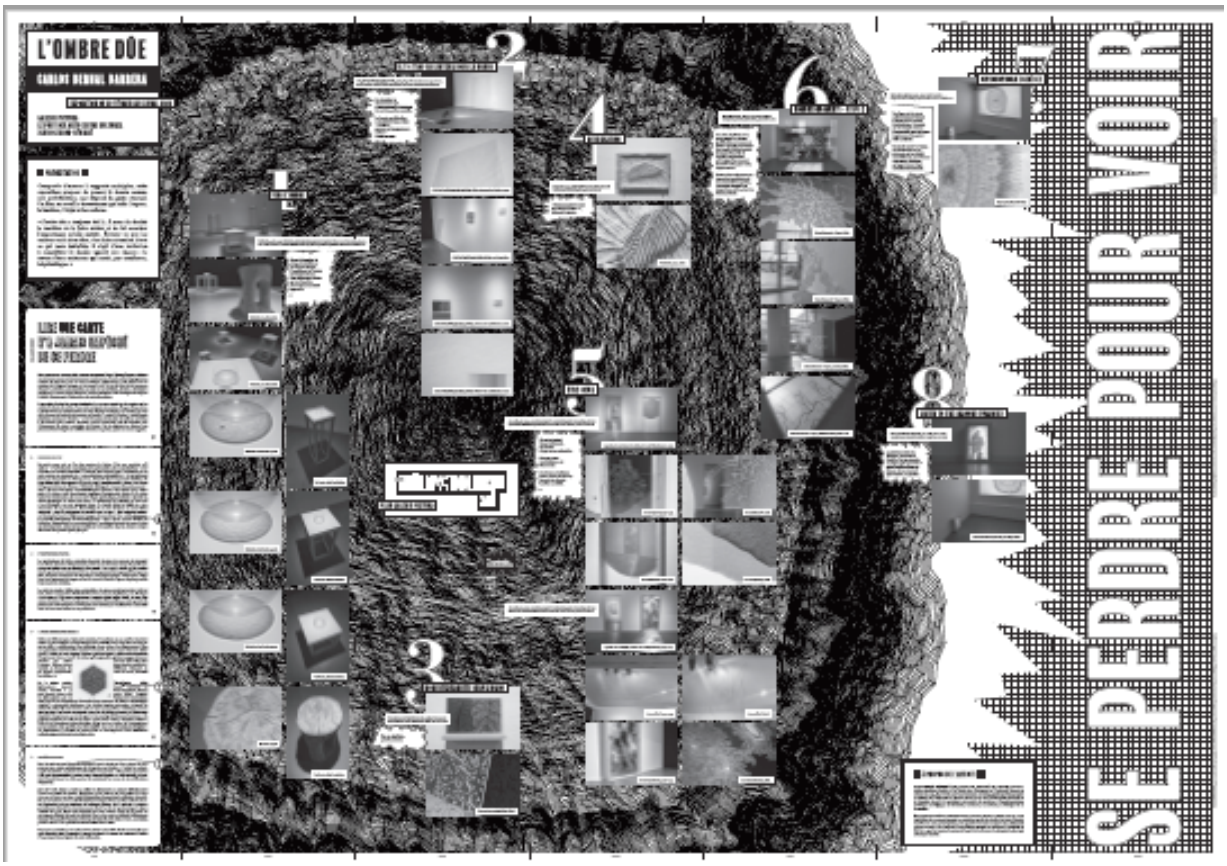
## 8. Mathis Berchery, invité par Les archives de la critique d'art – Rennes (35)

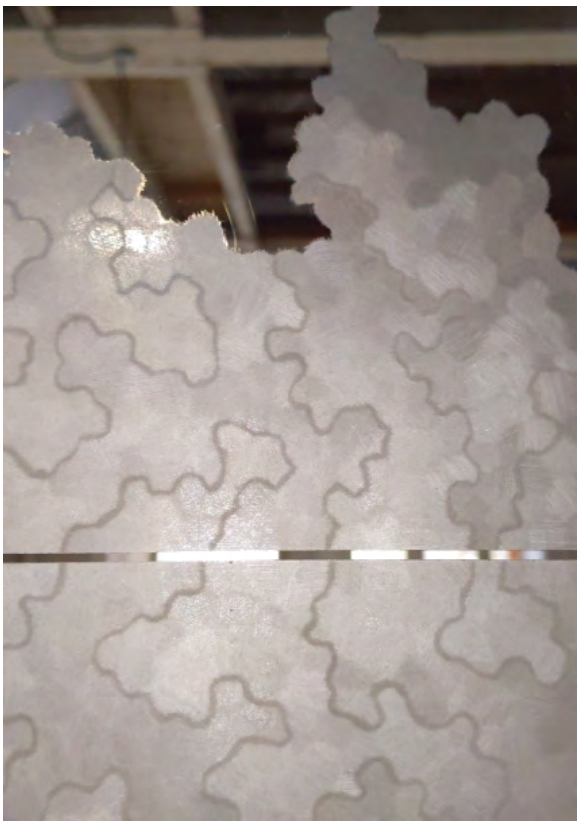




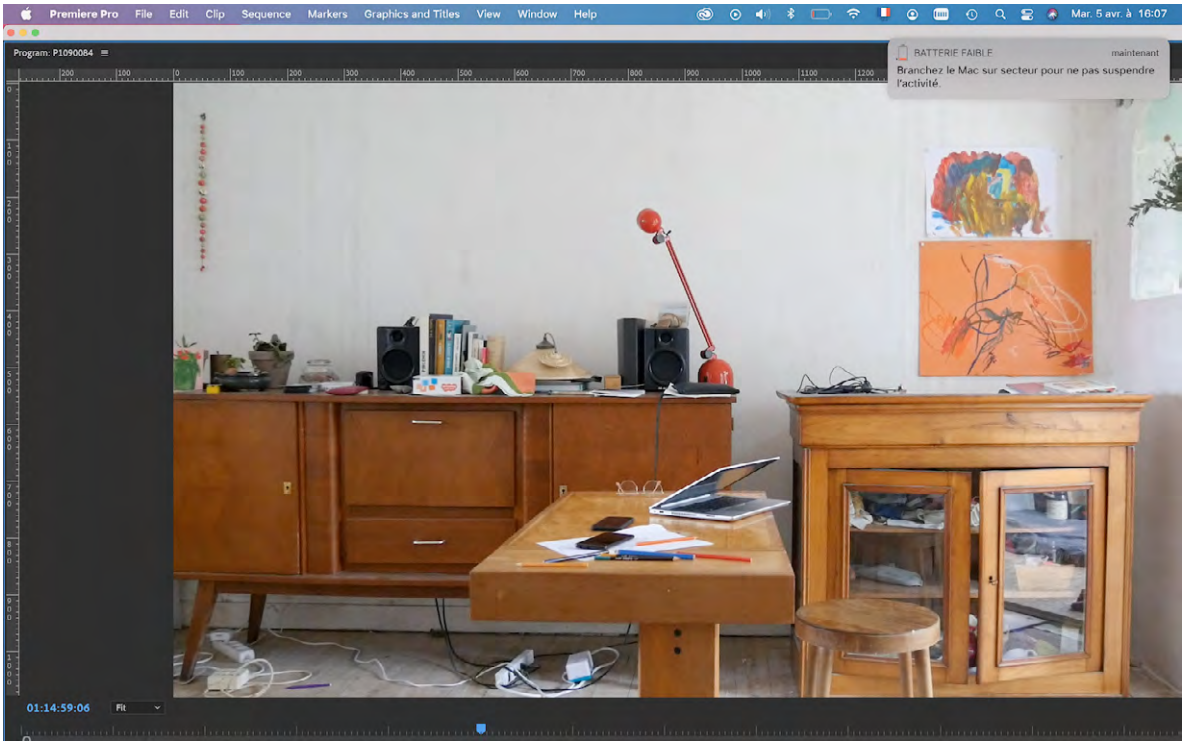



## 9. Carlos Bernal Barrera, invité par la Galerie Pictura – Cesson-Sévigné (35)



## 10. Sarah Blumenfeld, invitée par Passerelle, centre d'art contemporain – Brest (29)






## 11. Pierre Budet, invité par la Galerie des petits carreaux – Saint-Briac-sur-Mer (35)

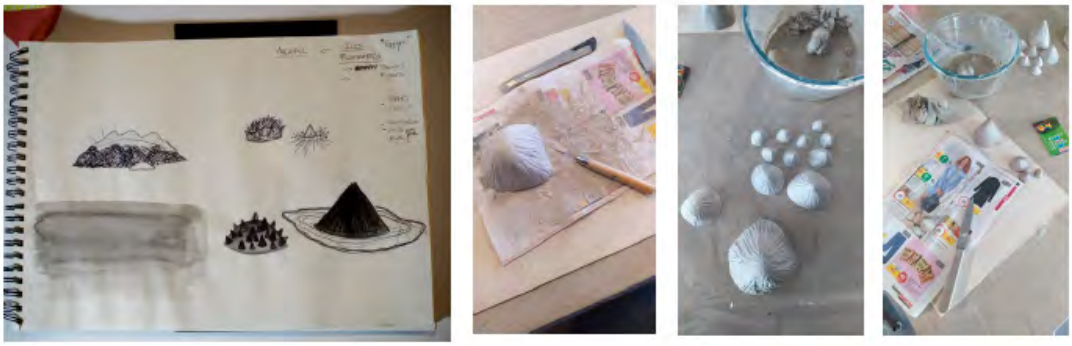


*Point mort*
80 x 110 cm
crayon de couleur sur papier



*Démolition*
80 x 110 cm
crayon de couleur sur papier

## 12. Marie Chatellier, invitée par L'œil d'Oodaaq – Rennes (35)





Extraits de rencontres graphiques, *Les Flottantes*, Techniques mixtes, dimensions variables, Rennes 2021







Extraits photographiques du dispositif *Protubérances*, matériaux et techniques mixtes, 20x20x10 cm, Rennes 2019

13. Paul Cottet-Dumoulin, invité par Eternal Network, structure adhérente au titre de l'action Nouveaux Commanditaires –



















## 14. Camille Cros, invitée par l'EESAB – site de Rennes (35)

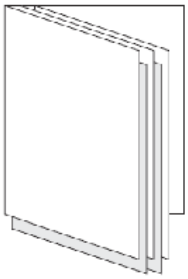




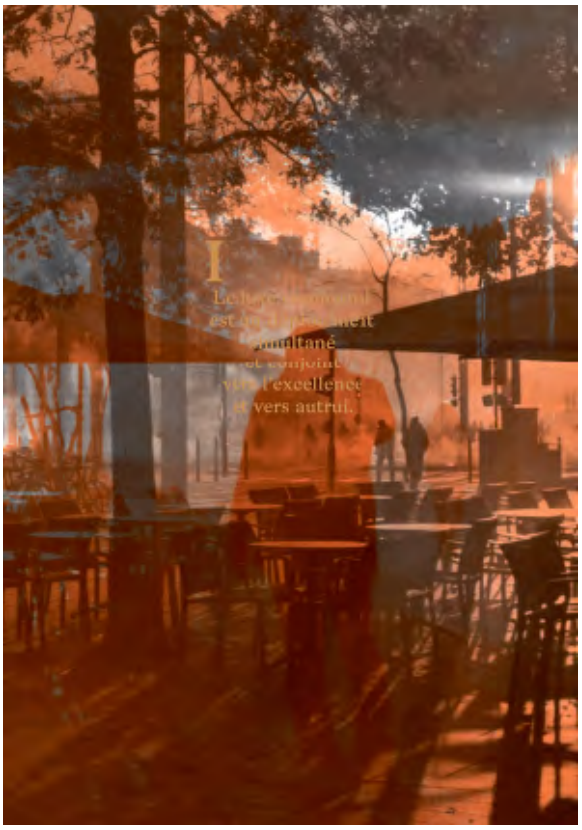


## 15. Jil Daniel, invité par le Cabinet du Livre d'artiste – Rennes (35)

le savoir-faire des imprimeurs en suscitant leur fierté, et d'autre part, tenter de faire exister un sentiment de luxe qui ne soit pas celui emprunt des codes de la bourgeoisie actuelle.
À ce stade, cette publication, en cours d'élaboration, se présente comme une brochure de grand format (entre 60 x 40 cm et 50 x 70 cm) d'une vingtaine de page. À chaque double page est en encartée une affiche qui doit énoncer l'un des points du manifeste. L'ensemble des affiches doit pouvoir être retiré du livre pour être affichées ensemble.
Les essais graphiques et plastiques en cours doivent permettre de développer un univers varié mais cohérent qui cherchera à donner des pistes de déploiements formels et des exemples historiques de luxe communal. Ceux-ci doivent contribuer modestement à la transmission d'un désir de faire et susciter d'autres tentatives.
Les images qui suivent ne sont donc pas des vues définitives, mais des pistes de travail.



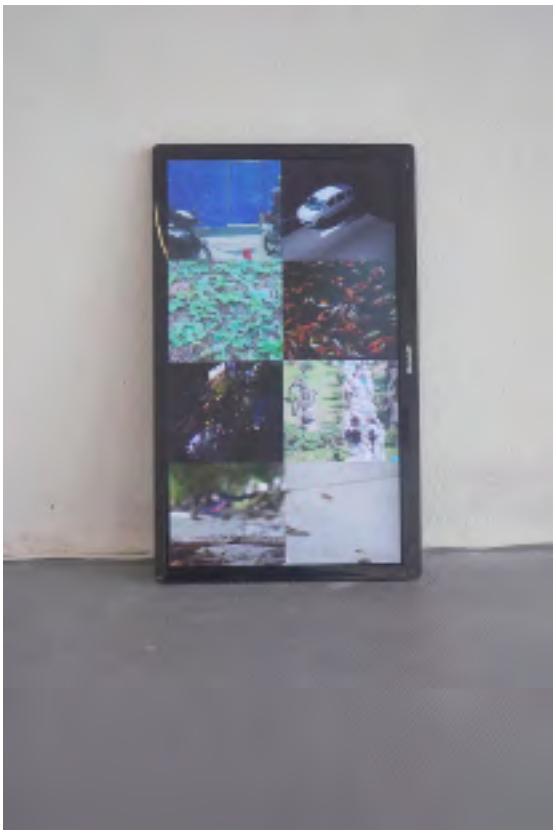
Pages suivantes :
- texte du manifeste en dix points.
- essai de superpositions de photographies avec nuances pantones et irisations.
- essais de superpositions de photographies avec noir dense, nuance pantone et dorure à chaud,
- essais de lettrages,
- essais de composition avec une encre métallisée argentée au recto et plages colorées au verso, pour affiches à rétroéclairer.





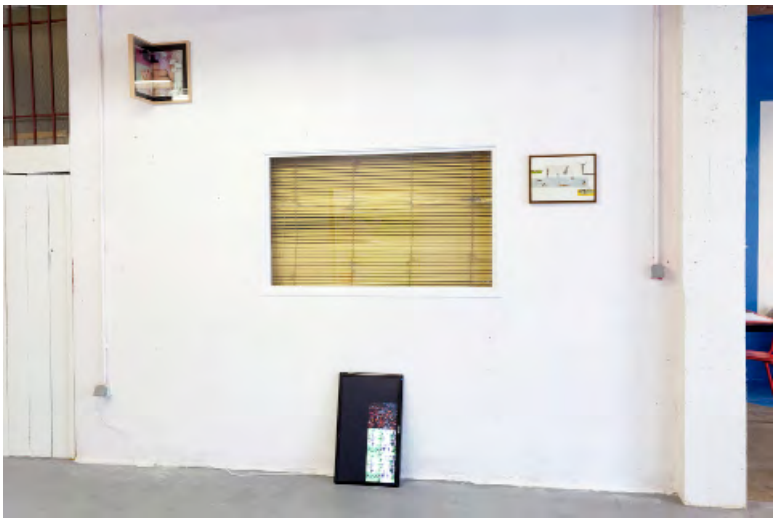


## 16. Alice Delanghe, invitée par la Galerie Quinconce – Montfort-sur-Meu (35)





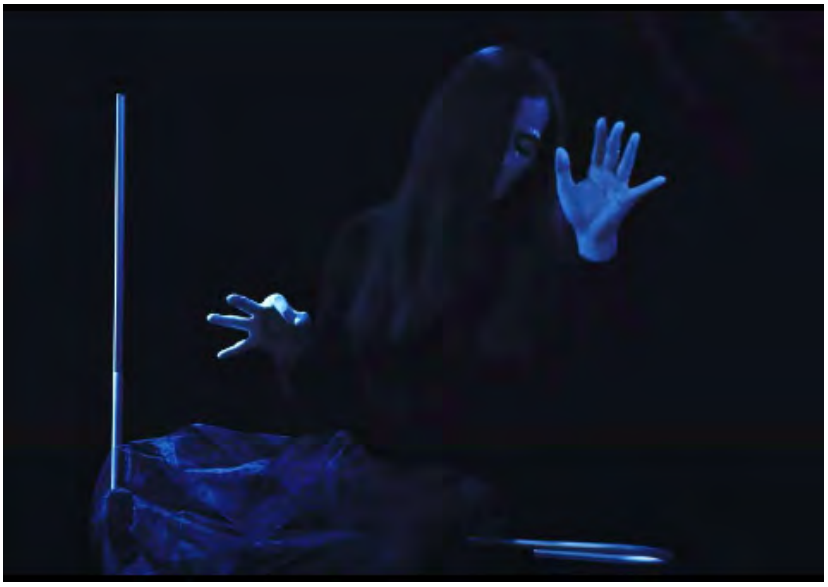




Thaïlande, Cambodge, Laos Viêtnam - Sélection d'image, micro édition à 35 exemplaires, 112 pages, 14/22cm, impression jet d'encre et risographie, 2019-2022

Vidéo conçue pour l'exposition Peau nue et souffle d'orgue à Quinconce en septembre 2021 (recherche et création) : - 8 gifs dans un monde de flux, vidéo en boucle, 2021.

## 17. Inès Dobelle, invitée par Le Village – site d'expérimentation artistique – Bazouges-la-Pérouse (35)





### FONDRE LES SOLIDES

LE DISPOSITIF D'AIDE EXCEPTIONNELLE CONTRE VENTS ET MARÉES QUE J'AI PERÇU CETTE ANNÉE PAR L'INTERMÉDIAIRE DE LA STRUCTURE LE VILLAGE, SITE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE M'A PERMIS D'OPÉRER UN TOURNANT DANS MON TRAVAIL PLASTIQUE. EN EFFET, L'ÉCRITURE ET LA DIMENSION ORALE DU RÉCIT SONT VENUES S'INSÉRER PAR LE BIAIS DE LA FICTION. CELLE-CI RESSURGIT DANS DES FORMES HYBRIDES ET LIE LES ŒUVRES ENTRE ELLES. LA LECTURE A TOUJOURS ÉTÉ UNE ACTIVITÉ PARALLÈLE À MA PRATIQUE, MAIS JUSQU'À PRÉSENT JE N'AI PAS SU Y DÉTECTER LES TRACES QU'ELLE ME LAISSAIT.

JE ME REND COMPTE AUJOURD'HUI QU'IL EST POSSIBLE DE LIRE DE MANIÈRE CRÉATIVE ET QUE J'AI BESOIN DE LECTURE POUR CRÉER. LE RECOURS À L'ÉCRITURE EST AUSSI UNE MANIÈRE DE RÉSISTER À LA TOUTE-PUISSANCE DE L'IMAGE ET À SA CIRCULATION RAPIDE.

L'ÉCRITURE ME SERT DONC À CONCEVOIR DES PERFORMANCES NARRATIVES. LE FAIT D'ENTENDRE SANS VOIR PRODUIT DES SENSATIONS DIFFÉRENTES DE CELLES DE LA LECTURE. LES RÉCITS NE S'IMPRIMENT PAS DE LA MÊME MANIÈRE : ILS SONT EMPLIS DE TONALITÉS, DE SILENCES, DE MÉLODIE ET CIRCULENT DANS L'ESPACE, À TRAVERS LES CORPS DE CELLEUX QUI LES ÉCOUTENT. LE TRAVAIL DE LA VOIX ET DU SON EXPOSE LA TEXTURE DES MOTS ET LES RELIEFS DU LANGAGE. PERFORMER L'ÉCRITURE, TOUT EN MAINTENANT LA PRODUCTION D'OBJETS ET DE SCULPTURES, S'INSCRIT COMME UN NOUVEL HORIZON DANS MON TRAVAIL.

J'AI DONC DESTINÉ CETTE BOURSE À L'ÉCRITURE D'UNE FICTION AUTOUR D'UNE COMMUNAUTÉ D'OCÉANAUTES QUI SE CONSTITUE EN VUE D'UNE SUBMERSION TOTALE DE LA CROÛTE TERRESTRE. IL S'AGIT D'UN CHAPITRE D'UNE ŒUVRE PLUS GLOBALE ET AU SEIN DE LAQUELLE J'AI DÉVELOPPÉ UN TRAVAIL D'ÉCRITURE MÊLANT VOIX, CHANT ET RÉALISATION D'OBJETS PERFORMATIFS DESTINÉS À ÊTRE ACTIVÉS.

UNE PARTIE DE LA BOURSE A SERVI ÉGALEMENT À FAIRE L'ACQUISITION D'UN THÉRÉMINE, UN INSTRUMENT DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE QUI PERMET DE CRÉER DES AMBIANCES SONORES ET RETROUVER PAR MIMÉTISME DES SONS ÉMIS PAR DES ANIMAUX AQUATIQUES.

18. Nastasja Duthois, invitée par l'Artothèque-Galerie Pierre Tal-Coat – Hennebont (56)

## 19. Clémence Estève, invitée par Documents d'artistes Bretagne – Brest (29)






documentsdartiste • Abonné(e)
Ecole des Beaux-arts de Saint-Brieu...

documentsdartistesbretagne
[CONTRE VENTS ET MARÉES]

Dans le cadre de son exposition "Je gagne en épaisseur" à la Galerie Raymond Hains / Ecole des Beaux-arts de Saint-Brieuc, Documents d'Artistes Bretagne accompagne la production d'une œuvre de Clémence Estève grâce au dispositif Contre vents et marées mis en place par la Région Bretagne et porté par Art Contemporain en Bretagne.
@clemenceesteve @region.bretagne
@artcontemporainbretagne
@galerieraymondhains_eba

Vernissage le mercredi 10 novembre 2021 à 19h

230 vues

Ajouter un comme



« Je gagne en épaisseur » : l'exposition qui invite à fermer les yeux

Publié le 10 novembre 2021 à 11h55 Modifié le 10 novembre 2021 à 12h12

Au sein de l'école des beaux-arts, Émile-Daubé, la galerie Raymond-Hains accueille l'exposition « Je gagne en épaisseur », de Clémence Estève. (Le Télégramme/Yannick Derrien)

**La galerie Raymond-Hains de Saint-Brieuc accueille l'exposition « Je gagne en épaisseur », de Clémence Estève. L'artiste plasticienne quimpéroise y présente une série d'œuvres qui évoque « la notion de sommeil comme moyen d'entrer en résistance ».**

À la porte de la galerie Raymond-Hains, une main se pose sur l'épaule du visiteur. Ou plus exactement une bouillotte en forme de main qui procure une sensation étrange, à la fois confortable et pesante, qui semble vouloir l'attirer vers le sol. Cette main rassurante et écrasante constitue la première couche de l'exposition

20. Thomas Gaugain, invité par La Criée, centre d'art contemporain – Rennes (35)







## 21. Leah Geay, invitée par l'EESAB – site de Brest (29)





Art Topiaire, 2021

**Cadre en aluminium**
Profil en cours





**Fabrication d'un four de fonderie**
pour faire des cadres en aluminium













**Cadre en forme de nuage**
Profil en cours

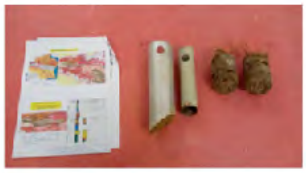




## 22. Camille Guérin, invitée par La Fourmi-e – Rostrenen (22)











Première cuisson en four à gaz



Échantillons à 1000°C

## 23. Valentin Guichaux, invité par APM – Les Ateliers du Plessix-Madeuc – Saint-Jacut-de-la-Mer (22)



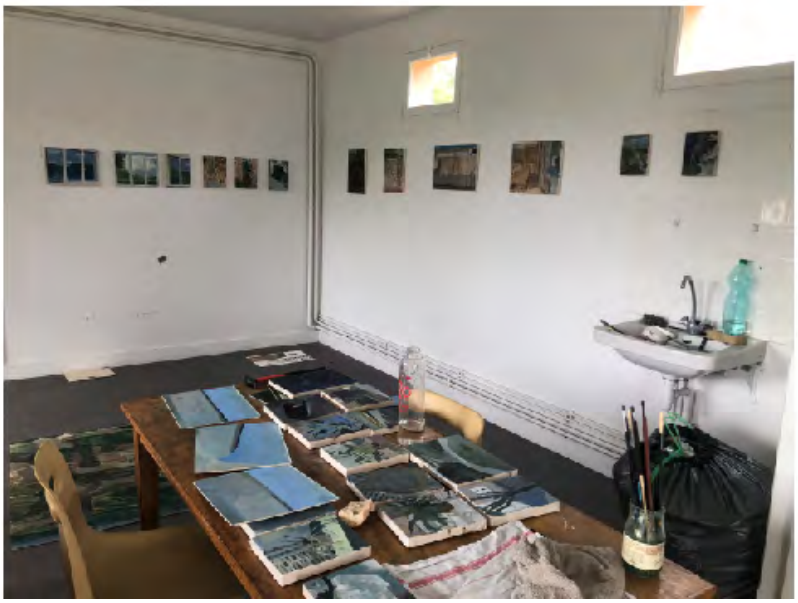
Sans titre, huile sur toile, 14×18cm, 2021



Sans titre (le buis), huile sur toile, 18×24cm, 2021



Sans titre (la fenêtre), huile sur toile, 18×24cm, 2021.








Saint-Jacut-de-la-Mer. Les ateliers accueillent un nouveau résident

Ouest-France

Publié le 31/07/2021 à 05h03

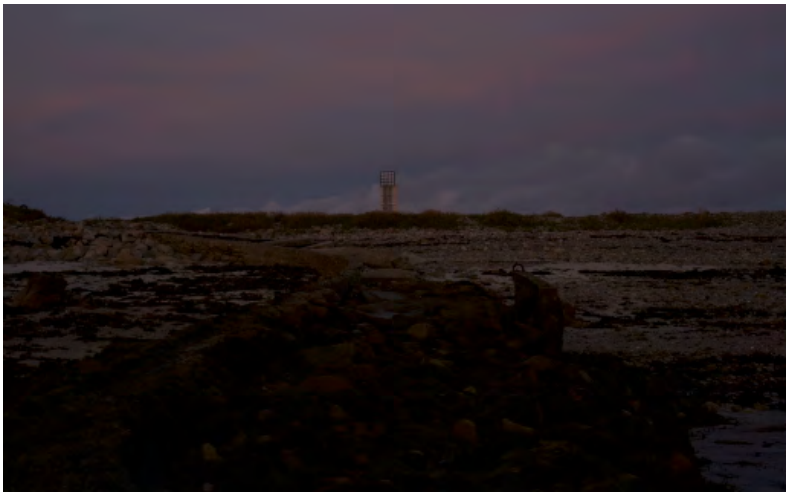
Abonnez-vous

L'association les ateliers du Plessix-Madeuc reçoit pour leur résidence d'été un très jeune artiste. Né en 1996, Valentin Guichaux, diplômé de l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne, pratique la peinture à l'huile. Travaillant sur la base de photographies personnelles, de paysages et de la nature environnante, l'artiste, en estompant les détails et les lumières, laisse courir son imagination pour représenter une nature à son moment de beauté, dans l'ordre et la simplicité. Il en découle une douce symphonie, où matières et couleurs se joignent pour créer un ensemble évocateur, sensuel ou sacré, mais toujours touchant.

Dans le cadre de sa résidence, l'association propose un stage de pratique picturale, du 2 au 5 août, dans les ateliers situés près de la résidence SNCF. Ouvert à tous, à partir de 12 ans, les cours ont lieu le matin et doivent faire l'objet de réservation.

**Renseignements :** ateliersduplessixmadeuc.com

24. Louis Guillaume, invité par Finis terrae – Ouessant (29)







25. Julie Hascoët, invitée par Le Carré d'art – Chartres-de-Bretagne (35)







26. Valérian Henry, invité par Le Volume – Vern-sur-Seiche (35)

## 27. Killian Hercouët, invité par Minoterie21 – Peillac (56)

CHEZ ANGÈLE & MINOTERIE21

*VOUS INVITENT CHALEUREUSEMENT*

[Scroll down for English]

**CE DIMANCHE 29 AOÛT, 2021!**

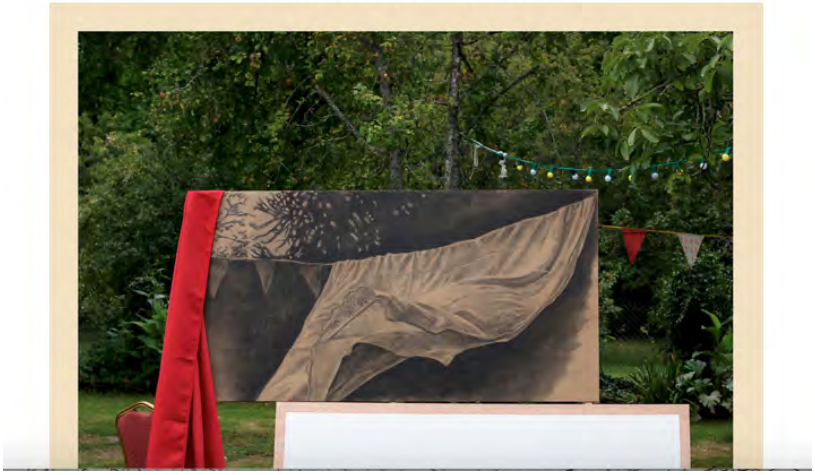
**à une réception à partir de 18H00 pour:**

***LIMELIGHT***, une nouvelle série de dessins de:

**KILLIAN HERCOUËT (aka "POLLEN.KH")**

Présentée dans le cadre du Programme ***CONTRE VENTS ET MARÉES***
Une initiative du Conseil régional de Bretagne en partenariat avec le réseau Art Contemporain en Bretagne pour soutenir les jeunes artistes plasticien(ne)s de la région

**CHEZ ANGÈLE, 17 RUE DU STADE, 56220 PEILLAC**



## 28. Quentin Hidrio, invité par l'Atelier Brèche – Brest (29)










29. Margaux Janisset, invitée par 40mcube, centre d'art contemporain – Rennes (35)

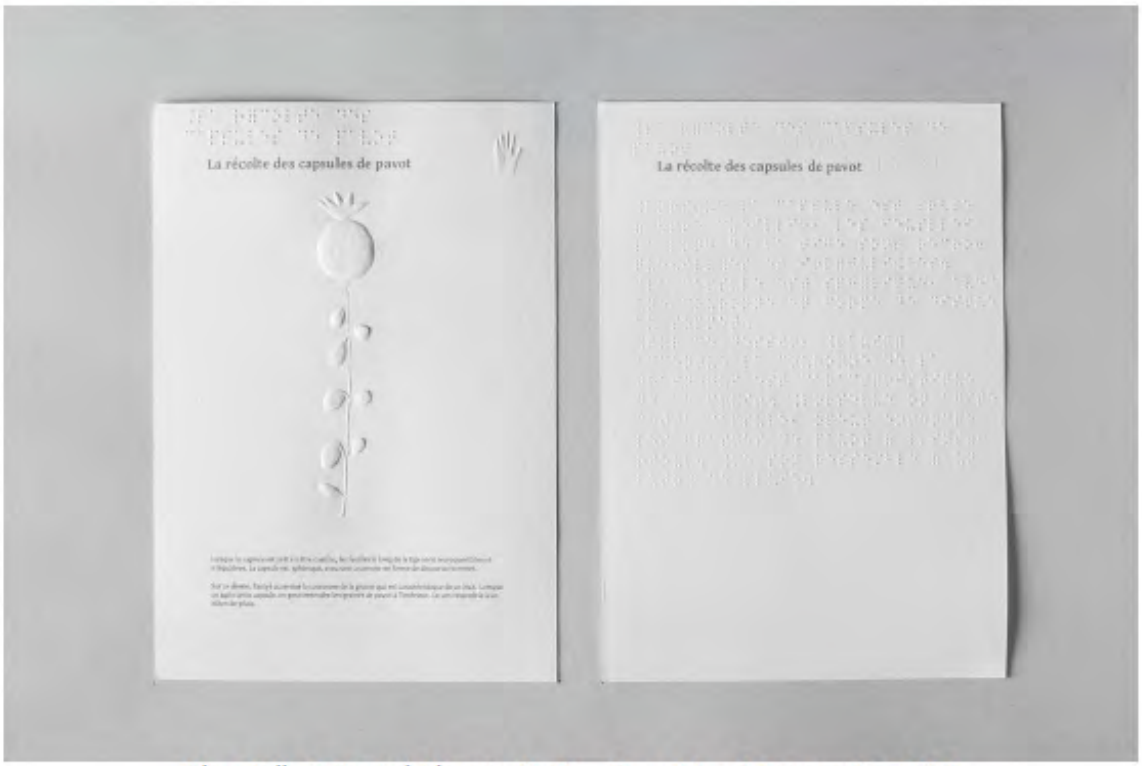




## 30. Clara Jolly, invitée par Les Moyens du Bord – Morlaix (29)

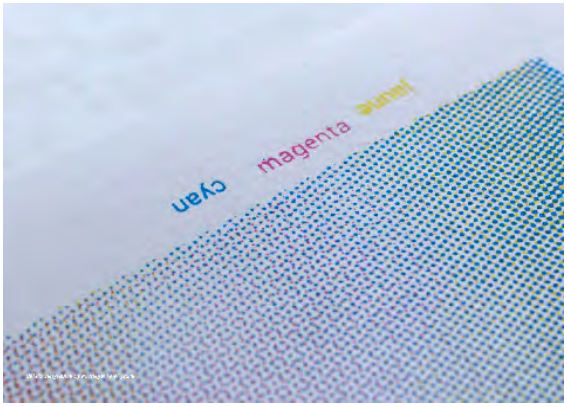



Clara Jolly & Raziyé Akzsoy, *Herbier : Deux visions à Quatre mains*, 2014




Clara Jolly & Raziyé Akzsoy, *Herbier : Deux visions à Quatre mains*, 2014

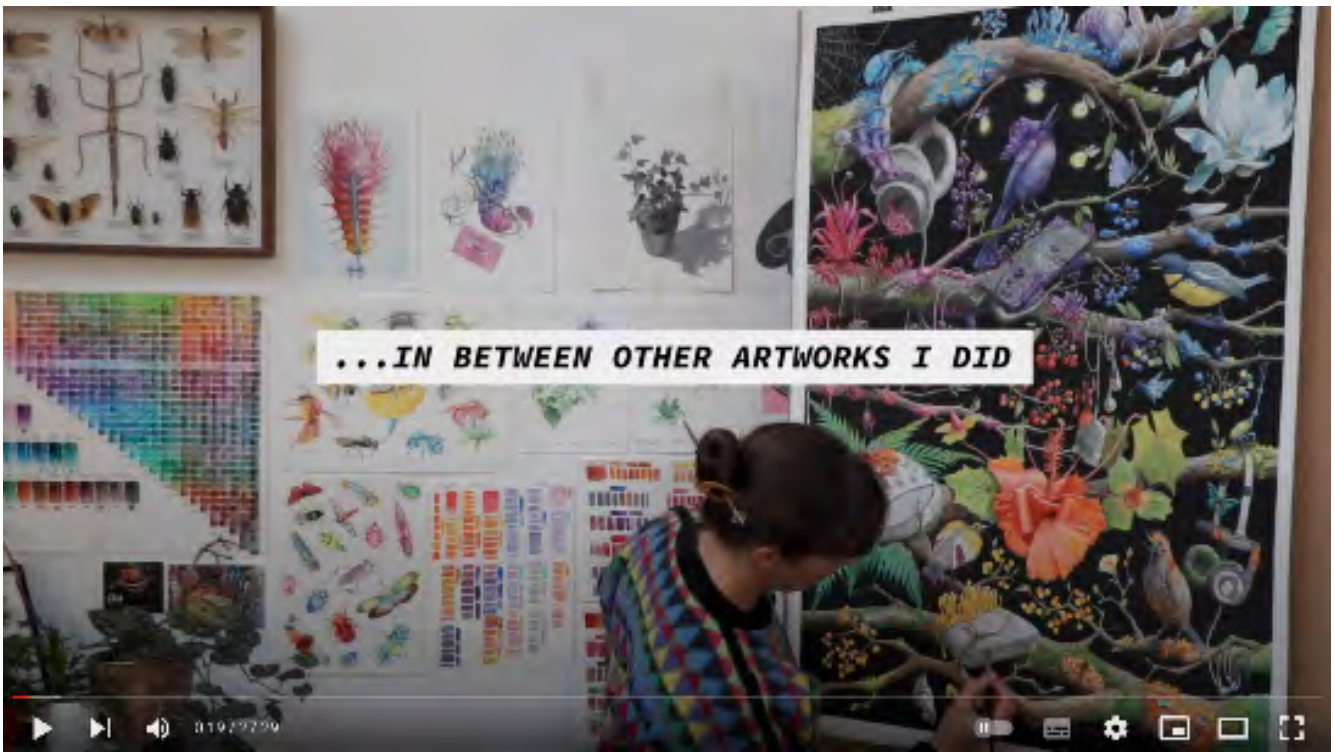
## 31. Julie Kelberine, invitée par la Galerie de Rohan – Landerneau (29)








32. Stéphanie Kilgast, invitée par Le Comoedia – Brest (29)





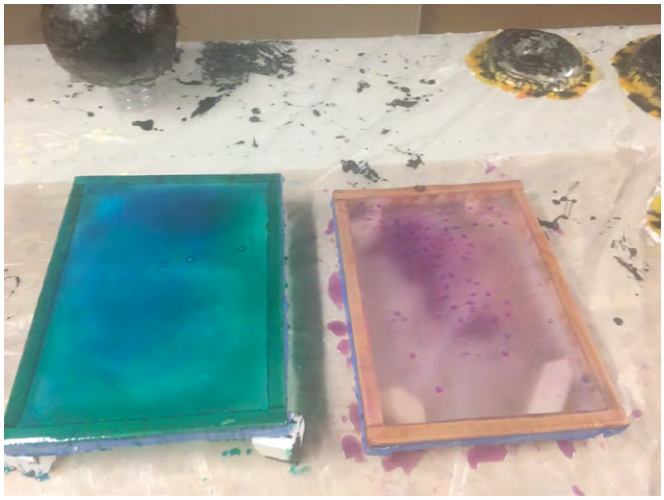


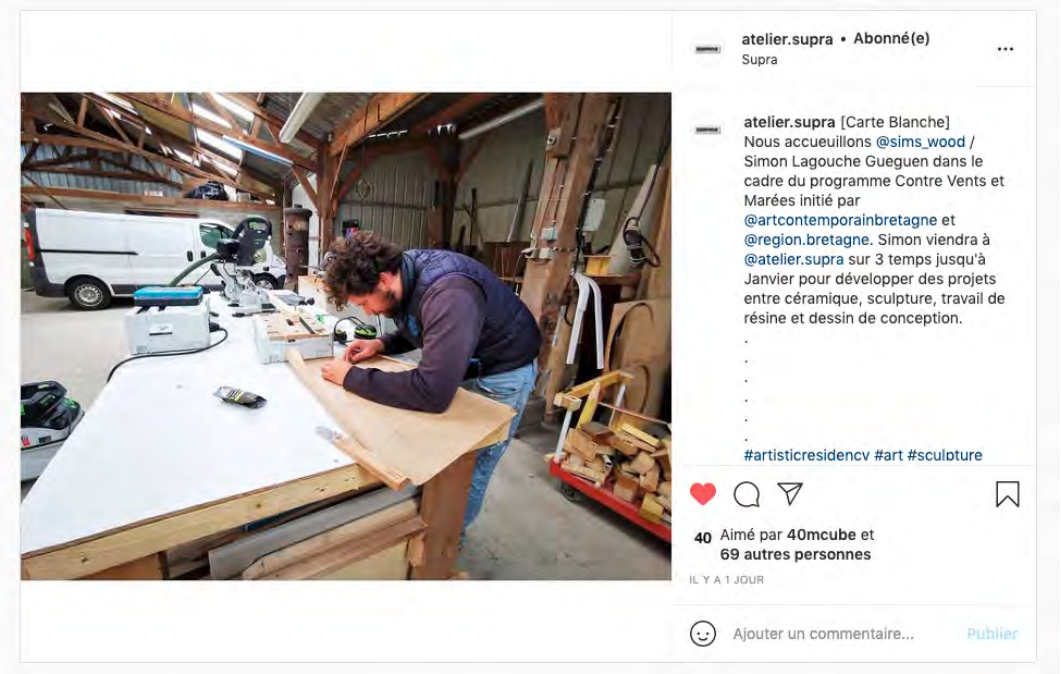

33. Simon Lagouche Gueguen, invité par Supra – artistes et designers run-space, Saint-Aubin-des-Landes (35)



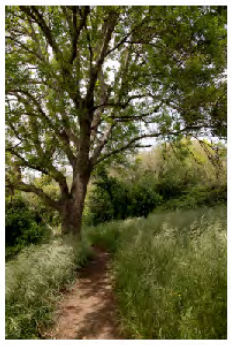








## 34. Sarah Latscha, invitée par la Galerie du Faouëdic – Lorient (56)








Autopotraits sur Bois
feutres sur bois, divers formats







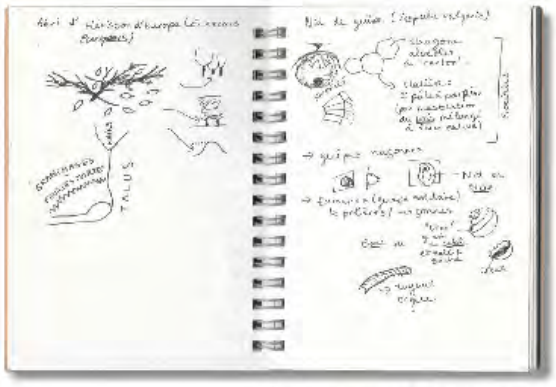

35. Sarah Laubie, invitée par l'Artothèque du musée des beaux-arts de Brest (29)

36. Yann Le Berre – L'outsider, invité par la Chapelle des Ursulines & Maison des Archers – Quimperlé (29)



37. Sylvain Le Corre, invité par l'Académie Malouine d'arts plastiques – Saint-Malo (35)

## 38. Alicia Le Roux, invitée par la Villa Rohannec'h – Saint-Brieuc (22)



Extrait de mon carnet d'étude des architectures animales





*Exploration graphique sur photos prises à la Villa Rohannec'h, pastel gras*





*Exploration formelle, terre*





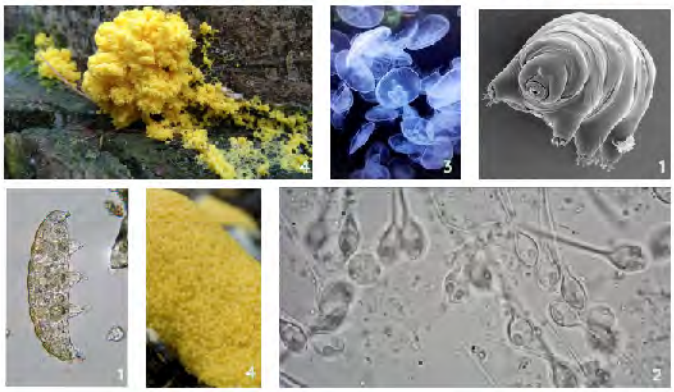
*Mise en situation de céramiques*

39. Simon Leroux, invité par l'EESAB – site de Quimper (29)

40. Vincent Lorgeré, invité par Étangs d'art – Bréal-sous-Montfort (35)

## 41. Mona Luison, invitée par l'Association ULTRA – Le Relecq-Kerhuon (29)

Art trans-portable, chacune de ces sculptures nous raconte une histoire mêlant réalité et utopie. Le corps humain se transforme et s'hybride en utilisant les capacités des animaux aux « super pouvoirs » pour faire face au x changements climatiques et sociétales.
Un corps en évolution continu, dans l'élaboration d'une réalité "Hyper-humaine".









**«Less is More· Hello Blob»**

Le blob (Physarum polycephalum)est une cellule géante à plusieurs noyaux quas immortel.. Ni animal, ni plante, ni champignon, le blob est présent sur terre depuis près d'un milliard d'années. C'est l'un des êtres vivants les plus primitifs et l'un des plus simple avec son unique cellule. Il n'a ni bouche, ni estomac, ni yeux, et il arrive parfaitement à détecter la présence de nourriture et à l'ingérer. Il arrive à se déplacer pourtant jusqu'à 1 cm/h en étirant sa membrane. Il a 720 types sexuels..



## 42. Quentin Marais, invité par la Galerie Réjane Louin – Locquirec (29)

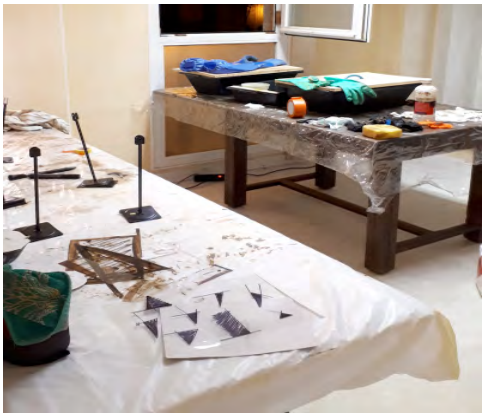






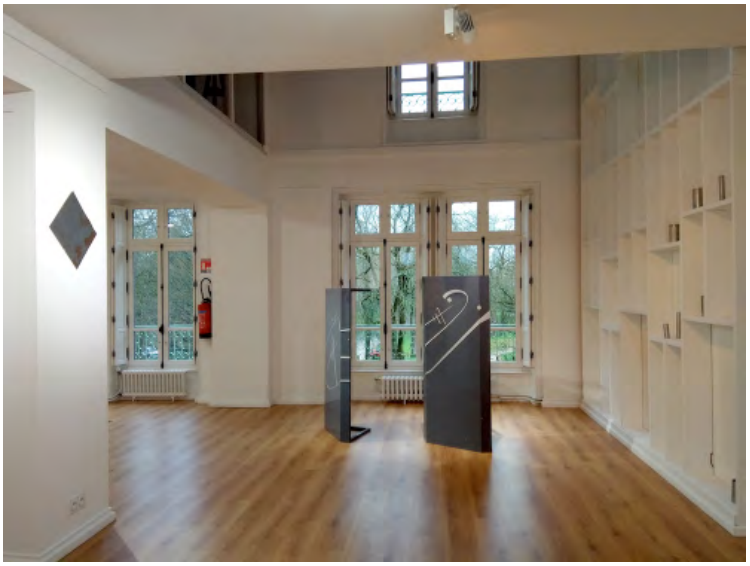
Production de pièces...

## 43. Meghan Maucherat de Longpré, invitée par l'Espace culturel Lucien Prigent – Landivisiau (29)









**Une artiste Landivisienne décroche une bourse**

**Landivisiau** – La jeune plasticienne Meghan Maucherat de Longpré vient de recevoir une bourse de l'association Art contemporain en Bretagne. Elle prévoit de collaborer avec la Ville.

L'association Art contemporain en Bretagne, réseau dont fait partie la Ville depuis cette année, pour les expositions proposées à l'Espace culturel Lucien-Prigent, a mis en place un dispositif d'accompagnement des jeunes artistes plasticiens, fortement impactés par les annulations et reports successifs d'expositions ces derniers mois.

Ainsi, une somme de 197 000 € récoltés en 25 bourses, a été attribuée à ce projet. Cette aide de 8 000 € par bourse s'effectue essentiellement entre une aide à la création, et des honoraires en droit d'auteur afin d'assurer un revenu aux artistes. Ceux-ci s'engagent à documenter leur travail de production, via une forme numérique ou autre, non définis pour le moment.



*Meghan, en compagnie de Laurence Daisse, maire de la ville, Daniel Pennec, adjoint à la culture et Cécile Mons-Donnador, directrice du service culturel.*

### Une artiste de 25 ans déjà reconnue

Dans le cadre de ce dispositif, il a été demandé à chaque structure adhérente de proposer le nom d'un artiste du territoire, diplômé d'une école d'art. La Ville de Landivisiau a proposé la candidature de Meghan Maucherat de Longpré, jeune artiste artiste émergente, dont le travail commence à recevoir un accueil très favorable auprès de centres d'arts en France et en Belgique.

Meghan est depuis longtemps en lien avec la programmation culturelle de la ville. Elle a notamment effectué des permanences d'exposition, portée à un appel à projets de sculptures, ou encore un projet au Salon de peinture.

Elle est intervenue récemment au Lycée Saint-Esprit dans le cadre de la Semaine des arts. Sa candidature ayant été retenue par Art contemporain en Bretagne, cette aide exceptionnelle de 8 000 € va donc lui être versée, dans le prolongement de la signature d'un contrat tripartite entre elle-même, la Ville et l'association Art contemporain en Bretagne.

Agée de 25 ans, Meghan est diplômée des Écoles d'art de Brest et de Dunkerque. Un cursus qu'elle souhaite poursuivre par la préparation d'un doctorat dans les années à venir. Elle collaborera avec la Ville tout au long de l'année, au gestation semble bien amorcée.

Il est question d'aller vers un extérieur, en lien avec divers travaux de création, mais également en invitant les jeunes au patrimoine.

En novembre prochain, le public sera présent au Musée de l'histoire, de la mode et de la dentelle, au centre touristique de Werwicq en Belgique.

### De nombreux projets en cours

L'année scolaire 2021-2022 lui permettra d'avoir une résidence quasi-complète au lycée Saint-Esprit, à travers de différents ateliers qui se dérouleront sur les quatre périodes de l'année. Par ailleurs, un espace de travail mettra à la disposition de la Ville de Brest, une exposition collective à Vareilles en Bourgogne. Tout ceci en allant de pair avec la future naissance d'un collectif avec une artiste russe, pour travailler sur de nombreux projets, humaines et polymorphes, avec des expositions, des collaborations avec différents artistes et de la médiation avec divers publics : prisons, enfants, hôpitaux.

**Pratique** : Les œuvres contemporaines de la jeune plasticienne, notamment ses nombreuses installations, sont à découvrir sur le site https://mmd.pb.gallery.

## 44. Julie Meyer, invitée par la Galerie Art & Essai – Rennes (35)

TRIC



Le projet questionne l'histoire d'un territoire en transformation, celui du Tahoe Reno Industrial Center (TRIC) dans le désert du Nevada. Cette gigantesque zone de près de 400 km2 a été morcelée et vendue aux géants du numérique afin d'y installer un parc industriel où une usine Panasonic produit déjà les batteries électriques des voitures Tesla, où la citadelle Switch abrite les données informatiques du gouvernement états unien et où Google s'apprête lui aussi à construire un vaste *data center*. Alors que les collines désertiques sont dévorées par les engins de chantier pour terrasser les sols et produire le béton nécessaire à la construction de cette ville dédiée aux robots, les chevaux sauvages





45. Alex Mira, invité par Le Bon Accueil – REVERB – Rennes (35)

46. Léonie Pondevie, invitée par la Galerie L'Imagerie – Lannion (22)



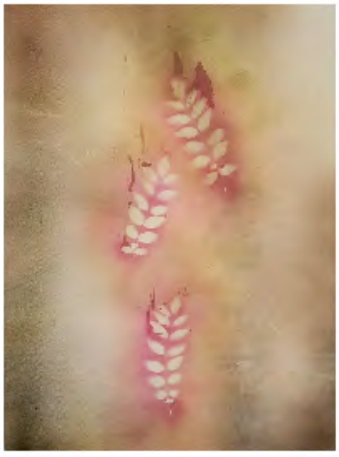


Exposition  Le fleuve et son île, 21 janvier - 24 avril 2022
Stimultania (33 rue Kageneck, Strasbourg)

47. Candice Quedec (Minuit), invitée par Les 3CHA – Châteaugiron (35)



## 48. Alice Quentel, invitée par Palette Art – 4ème étage – Rennes (35)



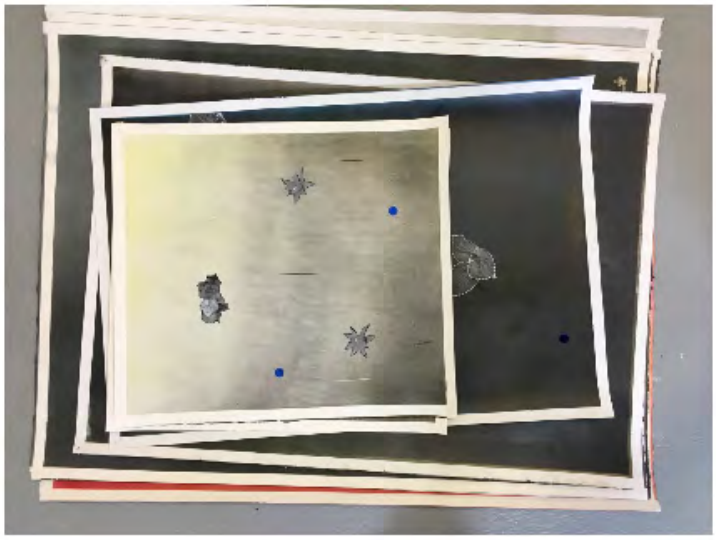


Ci-contre: Sans titre, encre sur papier arches, 120 x 75 cm.
Ci-dessus: Tulipes, encre et crayon sur papier moleskine, 12 x 7 cm.





Ci-dessus: Détail, Fleurs rouges, encre et crayon sur papier moleskine 20 x 27 cm.
Gauche: Tulipes et violettes, encre et crayon sur papier moleskine 12 x 7 cm.
Page suivante: Recherches, vue d'atelier, janvier 2022.



49. Diane Rabreau, invitée par La Guerrière – Rennes (35)






## 50. Esteban Richard, invité par le Frac Bretagne – Rennes (35)





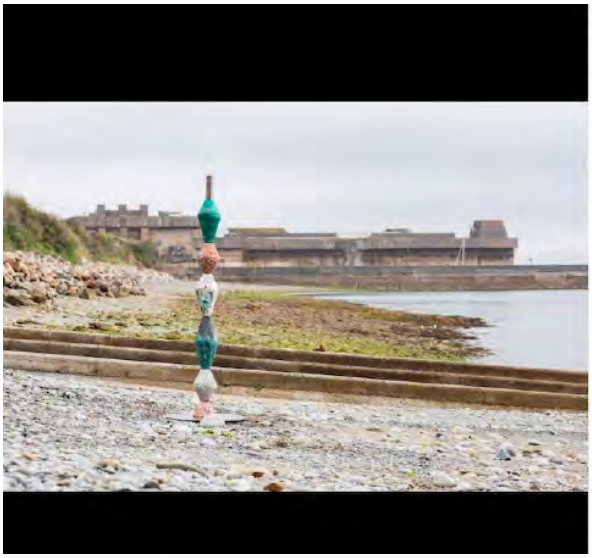
Collecte de déchets sur la plage avec les habitants le mardi 22 juin 2021 à l'occasion de la résidence d'Esteban Richard à Clohars-Carnoët.

Crédit photo : Frac Bretagne (Mallaurie Charles)





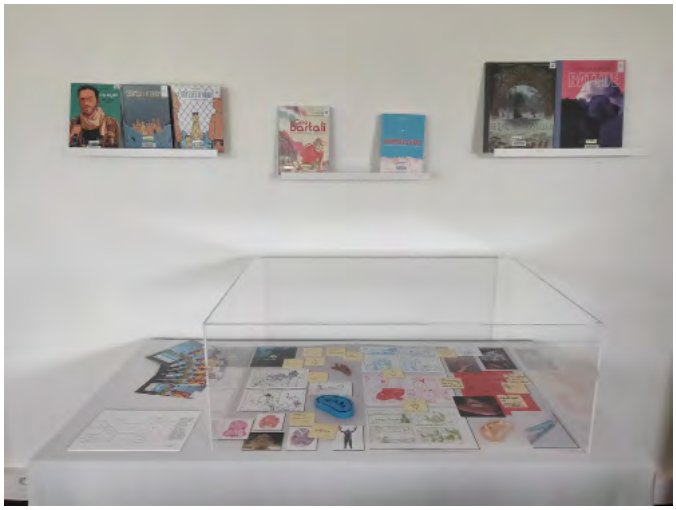
Esteban Richard, Dérives, 3 juillet – 19 septembre 2021
Abbatiale de Saint-Maurice, Clohars-Carnoët © Esteban Richard
Crédit photo : Frac Bretagne



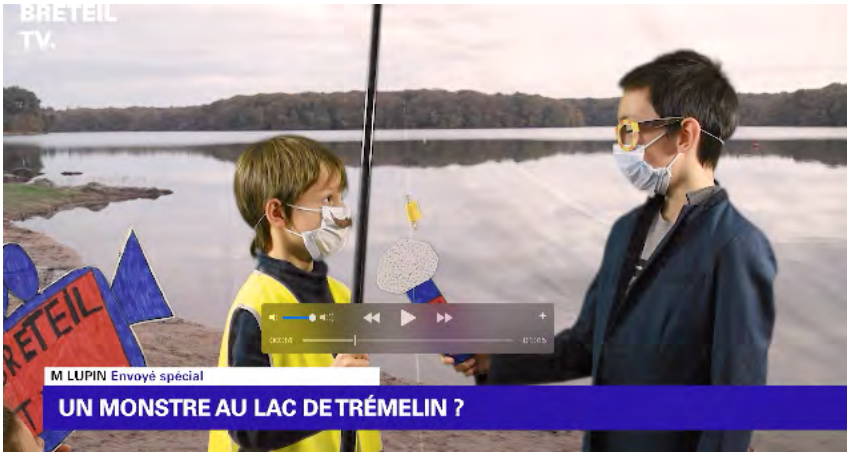


## 51. Manon Riet & Thomas Portier, invité·es par L'aparté – Yffendic (35)



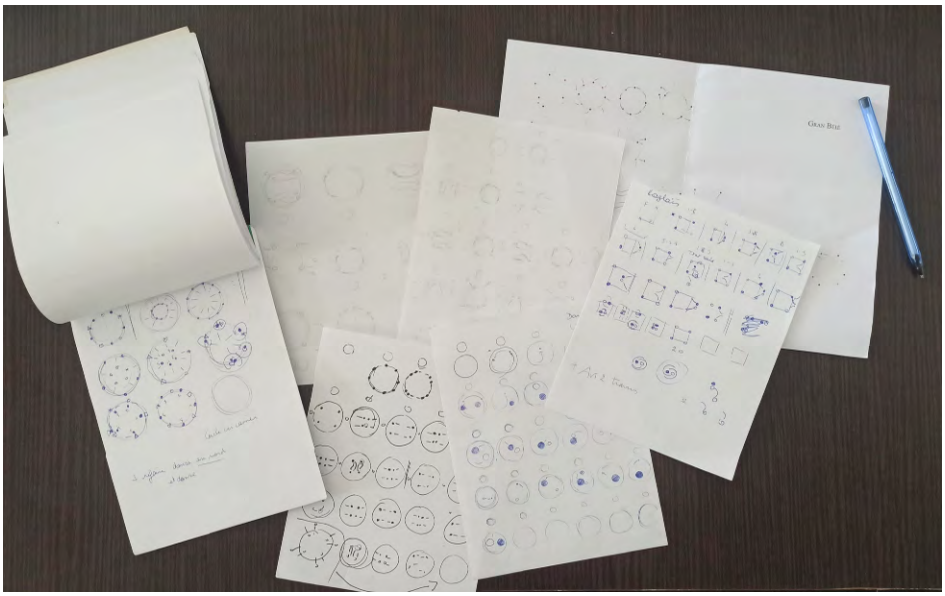


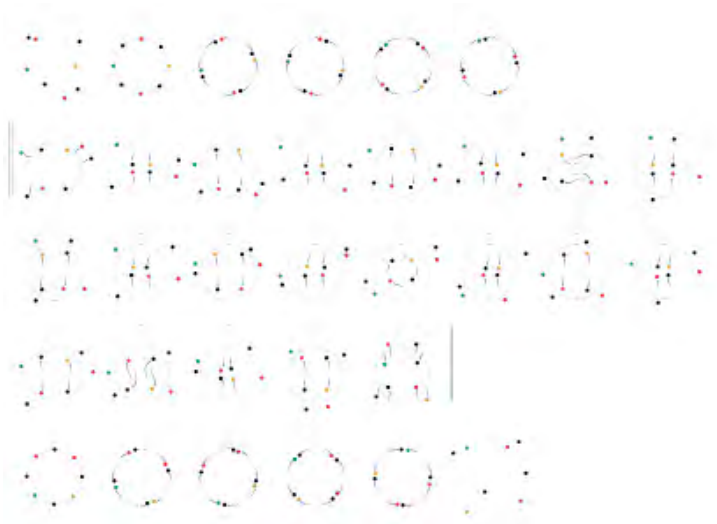




52. Rémy Thoirain, invité par le Domaine de Kerguéhennec – Bignan (56)

53. Mathilde Vaillant, invitée par l'Atelier Vivarium – Rennes (35)

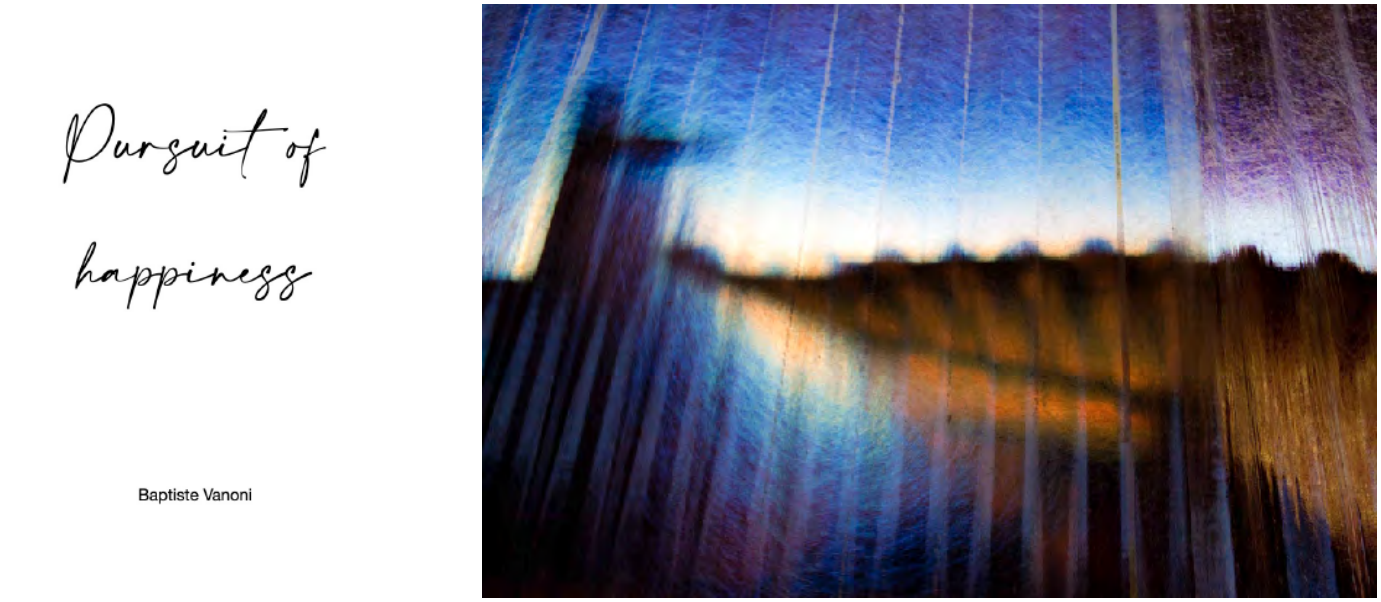






54. Vincent Michael Vallet, invité par Lendroit Éditions – Rennes (35)

55. Baptiste Vanoni, invité par l'Artothèque de Vitré Communauté (35)








56. Lucile Viaud, invitée par Les Abords – Brest (29)

57. Thomas Vivion, invité par l'EESAB – site de Lorient (56)



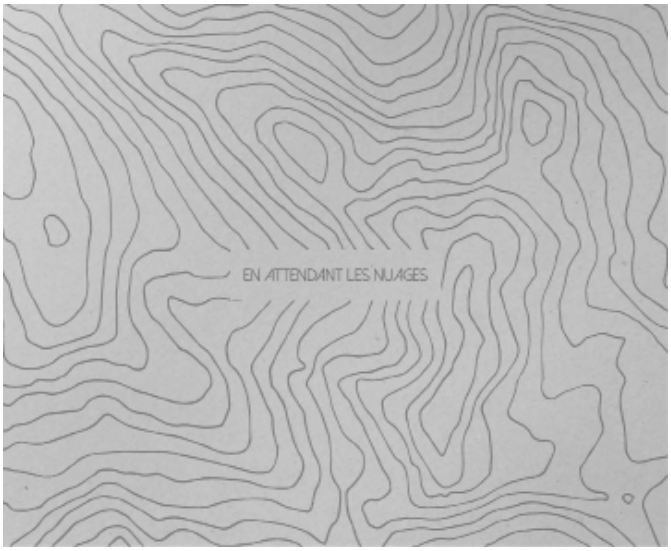






## 58. Maxime Voidy, invité par la Galerie Le Lieu – Lorient (56)










## 59. Iwan Warnet, invité par La Tannerie – Bégard (22)



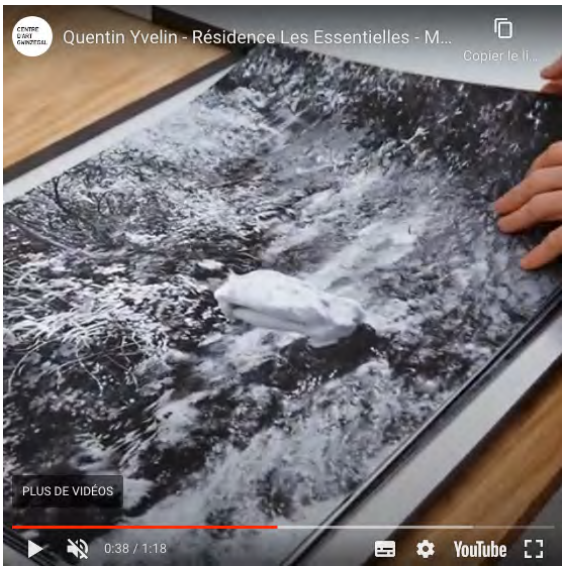


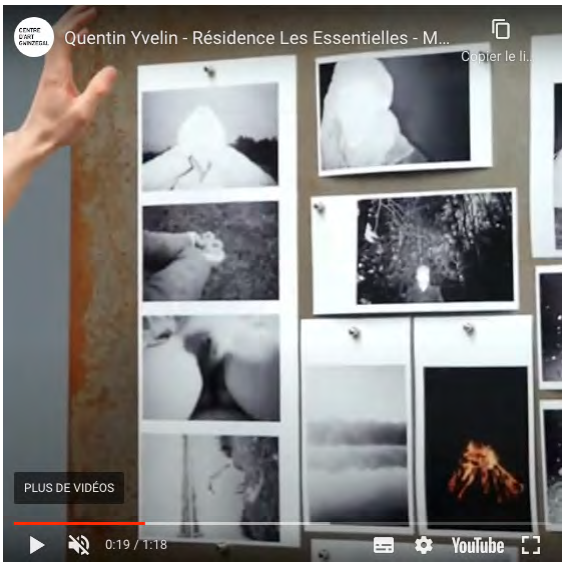




## 60. Quentin Yvelin, invité par Gwinzegal, centre d'art contemporain – Guingamp (22)



● a.c.b
art contemporain en bretagne

Créé en 2002 autour des structures œuvrant dans le champ de l'art contemporain en région, le réseau a.c.b a évolué en 2021 et fédère aujourd'hui les professionnel·les et acteur·trices du secteur en Bretagne.

L'association a pour objet de mettre en œuvre une démarche coopérative pour la structuration et le développement du secteur de l'art contemporain en Bretagne. En tant que réseau de compétences, a.c.b fédère les acteur·trices professionnel·les de l'écosystème et organise toutes actions permettant d'étudier, représenter, accompagner, rendre visible et structurer cet écosystème. Il participe à la défense du secteur et aux intérêts communs de ses adhérent·es.

Découvrir la liste des adhérent·es à a.c.b (avril 2022)

-

a.c.b - art contemporain en Bretagne est membre du CIPAC Fédération des professionnels de l'art contemporain et d'Héxopée organisation professionnelle représentative de la branche ÉCLAT.

-

Dans le cadre de ses engagements éco-responsables, a.c.b - art contemporain en Bretagne adhère à HF Bretagne pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture, à Eko Synergie réseau d'achats solidaires, est abonné à un service d'auto-partage pour ses déplacements et se fournit en électricité verte.