Synthèse 2025



En 2025, l'association a souhaité renforcé sa présence sur les territoires tout en consolidant le lien avec ses adhérent·es. Ayant à coeur de répondre aux besoins exprimés par ses membres, le réseau a organisé de nouvelles rencontres en Bretagne. Celles-ci viennent compléter le Breizh Tour, qui est ouvert à l'ensemble des acteur·ices des arts visuels.

En réponse au sentiment d'isolement que peuvent vivre certain·es artistes au quotidien, a.c.b. propose cette année quatre rencontres départementales spécifiquement destinées à ses adhérent·es. Ces temps de rassemblement visent à favoriser l'interconnaissance, encourager le partage d'expériences et nourrir les réflexions entre pair·es.
Les deux premiers rendez-vous, organisés autour de petits-déjeuners conviviaux, ont rencontré un bel accueil, et rassemblé de nombreux·ses artistes adhérent·es.

SOMMAIRE

● HÔTEL PASTEUR
Rennes (35000), le 28 mars 2025

● LA MAISON GERMAINE TILLION
Plouhinec (56680), le 16 juin 2025

● << LA GALERIE
Binic-Étables-sur-Mer (22680), le 15 octobre 2025

● ESPACE TERRITORIAL DE BREST-MORLAIX
Brest (29200), le 7 novembre

OBJECTIFS

- Permettre l'interconnaissance, se connaitre, rompre l'isolement ;
- Échanger entre pair·es sur des problématiques et des enjeux communs, sur le contexte actuel ;
- Partager librement ses expériences, questionnements et bonnes pratiques ;
- Approfondir des sujets spécifiques et inhérents au statut et au métier d'artiste auteur·ice ;
- Identifier ensemble des leviers d'action face aux enjeux du métier, qui pourraient être explorés par a.c.b ;
- Proposer des moments conviviaux.

PROGRAMME

- Accueil café
- Présentation du lieu accueillant
- Temps d'interconnaissance entre les participant·es : discussion en binôme
- Temps d'échange - Atelier collectif

Tous dans le même bateau

- Clôture et déjeuner partagé

● Atelier *Tous·tes dans le même bateau*

Ce format utilise la métaphore du bateau pour créer un cadre propice à des critiques constructives. Il permet d'identifier collectivement des besoins et de les formuler.

Sur un paperboard, on vient dessiner un bateau à voile, avec des vents favorables et une ancre. Le bateau représente le « système » : le métier d'artiste en région Bretagne. Par petits groupes, il convient alors d'identifier ce qui freine (les ancres) et ce qui aide à avancer (les vents favorables) en écrivant une idée par post-it. Puis, le groupe met en commun et présente ses idées.

● Compte rendu de l'atelier #1

Étape Ille-et-Vilaine | À l'Hôtel Pasteur, le 28 mars 2025
15 participant·es

FREINS (liste non hiérarchisée) :

- Le doute ;
- L'entre-soi, l'isolement ;
- L'absence de reconnaissance, le renvoi à un métier « passion/vocation », à un métier qui ne serait pas « un vrai métier » ;
- L'administratif : la multiplication des appels à projets, des candidatures, des formulaires qui exigent toujours des formats différents ;
- Le temps ;
- L'argent (pas d'indemnisations chômage, de continuité des revenus, beaucoup de charges inhérentes à l'atelier, aux expositions, à la production) ;
- La méconnaissance des charges et des conditions de vie des artistes auteur·ices par le grand public, les élu·es, certains lieux de diffusion, certaines institutions, etc. ;
- La méconnaissance du régime social des artistes auteur·ices par certains organismes (CAF, France Travail…) ;
- Le statut d'artiste auteur·ice pour accéder à la propriété, au logement, aux prêts bancaires ;
- Le fait de ne pas avoir de diplôme ou de ne plus être catégorisé comme « artiste émergeant » (critère dans beaucoup d'appels à projets) ;
- L'espace manquant pour créer et stocker des oeuvres ;
- Le fait d'être une femme.

VENTS FAVORABLES (liste non hiérarchisée) :

- Faire partie d'un collectif : ateliers partagés, collectifs d'artistes, réseaux, qui permettent le partage, la curiosité, l'entraide, la mutualisation de techniques, de matériaux ;
- La solidarité, le partage, les rencontres ;
- Le réseau associatif breton, les écoles d'art ;
- Les réseaux sociaux ;
- L'enseignement artistique ;
- Avoir un atelier (espace de stockage et de travail) ;
- Les référentiels (Astre, Devenir Art, DCA, et celui d'a.c.b à paraitre en mai) ;
- La capacité à parler de sa pratique artistique et « vendre son projet » ;
- Le rapport au sensible, l'imaginaire ;
- La capacité d'avoir une réflexion sur le monde qui nous entoure et d'en rendre compte ;
- Les aides (CNAP, région…) ;
- Des résidences favorables à la parentalité (cf fiche ressources d'Arts en Résidence pour la meilleure prise en compte de la vie familiale des résident·es) ;
- Un langage commun ;
- Le projet de loi sur la continuité des revenus des artistes auteur·ices.

● Compte rendu de l’atelier #2

Étape Morbihan | À la Maison Germaine Tillion, Le 16 juin 2025
8 participant·es

FREINS (liste non hiérarchisée) :

- L’âge ;
- Le travail de sensibilisation auprès des élu·es ;
- L’absence d’ateliers pour les étudiant·es sortant·es des écoles d’art ;
- Le manque d’interdisciplinarité.

VENTS FAVORABLES (liste non hiérarchisée) :

- L’arrivée d’un revenu continu pour les artistes auteur·ices ;
- Le travail des entreprises et mécènes (Fondalor) ;
- La collaboration avec des artistes d’autres secteurs ;
- La création de collectifs ;
- Une meilleure compréhension globale des enjeux de l’art contemporain ;
- Les réseaux sociaux ;
- Les réseaux territoriaux et nationaux.

● Photothèque

Pause réseau ARTISTES du printemps 2025



Pause réseau Artistes, Hôtel Pasteur, Rennes, 28.03.25. Photo : a.c.b



Pause réseau Artistes, Hôtel Pasteur, Rennes, 28.03.25. Photo : a.c.b



Pause réseau Artistes, Maison G. Tillon / C.A.M.P, Plouhinec, 16.06.25. Photo : Météore



Pause réseau Artistes, Maison G. Tillon / C.A.M.P, Plouhinec, 16.06.25. Photo : a.c.b

● Compte rendu de l’atelier #3

Étape Côtes d’Armor | À la Galerie Binic-Étable-sur-Mer le 15 octobre 2025
5 participant·es

FREINS (liste non hiérarchisée) :

- Large territoire : Distance et contrainte de transports pour favoriser la rencontre ;
- Ruralité ;
- Difficultés pour communiquer ;
- Manque d’ateliers partagés ;
- Manque d’espaces de stockage ;
- Appels à projets contraints par diplôme ou âge.

VENTS FAVORABLES (liste non hiérarchisée) :

- Presse : Cri de l’Ormeau ;
- Office de Tourisme ;
- Collectifs.

LEVIERS

- Lieux partagés ;
- Forums ou espaces de discussions ;
- Rencontres.

● Compte rendu de l'atelier #4

Étape Finistère | À l'espace territorial Brest-Morlaix, le 7 novembre 2025
12 participant·es

FREINS (liste non hiérarchisée) :

- Saisonnalité de la culture, du travail et des appels à projets ;
- Manque d'espaces de travail, difficultés d'accessibilité au bâti et au foncier ;
- Isolement géographique ;
- Manque d'emplois dans le secteur, ce qui limite la possibilité de diversifier ses sources de revenus ;
- Manque de lieux de diffusion, même dans les grandes villes ;
- Précarité des financements publics ;
- Nécessité de dialoguer avec les différentes orientations politiques de chaque collectivité, dont dépendent en partie les conditions de travail des artistes ;
- Difficulté de financer ses projets ;
- Difficulté de valorisation financière ;
- Obligation de délégation à une structure pour de nombreux appels à projets ;
- Manque de renouvellement dans les jurys d'attributions des aides et appels à projets.

VENTS FAVORABLES (liste non hiérarchisée) :

- Tissu associatif fourni et dynamique en Finistère, réseau dense ;
- Culture de l'auto-gestion et communisation des compétences ;
- a.c.b ;
- Région aidante ;
- Marché potentiel pour la sculpture ;
- Bonnes pratiques en terme de rémunérations de manière générale ;
- Collaborations art-science possible via la proximité de Brest et du littoral ;
- Cadre naturel.

● Photothèque

Pause réseau ARTISTES
automne / hiver 2025



Pause réseau Artistes, Galerie Binic-Étables-sur-mer
15.10.25 Photo : a.c.b



Pause réseau Artistes, Galerie Binic-Étables-sur-mer
15.10.25 Photo : a.c.b



Pause réseau Artistes, Espace territorial Brest-Morlaix, Brest, 07.11.25. Photo : a.c.b



Pause réseau Artistes, Espace territorial Brest-Morlaix, Brest, 07.11.25. Photo : a.c.b

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région BRETAGNE

Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

CONTACT :
art contemporain en Bretagne
3 rue des Fossés, 35000 Rennes
contact@artcontemporainbretagne.org
+33 (0)7 88 46 72 66
www.artcontemporainbretagne.org