



art contemporain en bretagne

# ● RAPPORT D'ACTIVITÉS

2022 ●

- BILAN MORAL (P.3)
- FAIRE VIVRE LA DYNAMIQUE COLLECTIVE (P.8)
- ÊTRE UN PÔLE RESSOURCE : INFORMER, ORIENTER, FORMER (P.18)
- PROMOUVOIR ET VALORISER (P.34)
- REPRÉSENTER, STRUCTURER ET ACCOMPAGNER (P.37)
- CONTACTS ET SOUTIENS (P.42)
- ANNEXES

## SOMMAIRE

### ● RAPPORT MORAL & ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE

- ↳ Calendrier
- ↳ Synthèse et chiffres
- ↳ Charte de valeurs et d'engagements

### ● FAIRE VIVRE LA DYNAMIQUE COLLECTIVE

- ↳ Composition
- ↳ Fonctionnement
- ↳ Temps forts

### ● ÊTRE UN PÔLE RESSOURCE : INFORMER, ORIENTER, FORMER

- ↳ Diffuser et rendre accessible l'information professionnelle
- ↳ Orienter les acteur·trices des arts visuels
- ↳ Proposer des sessions d'information collectives
- ↳ Coordonner un plan régional de formation professionnelle pour le secteur
- ↳ Coordonner le PREAC art contemporain

### ● PROMOUVOIR ET VALORISER

- ↳ Secteur
- ↳ Outils
- ↳ Focus sur le chantier thématique « Communication »

### ● REPRÉSENTER, STRUCTURER ET ACCOMPAGNER

- ↳ Être porte-parole du secteur en région
- ↳ Dipositif expérimental : Contre vents et marées

### ● CONTACTS ET SOUTIENS

### ● ANNEXES

# BILAN MORAL

A.C.B, UNE ASSOCIATION QUI ŒUVRE AU DÉVELOPPEMENT COOPÉRATIF, ÉQUITABLE ET SOLIDAIRE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS EN BRETAGNE

## ● UNE PREMIÈRE ANNÉE POUR FAIRE RÉSEAU - FAIRE COMMUN

L'année 2022 a été une année de construction, de mise sur les rails de notre nouveau projet associatif et de notre gouvernance renouvelée. Un bilan positif et particulièrement prometteur pour ce nouvel a.c.b.

L'année 2022 a donc été cruciale à cet égard. Les réformes statutaires que nous avons engagées en 2021 ont en effet constitué les fondations d'un nouvel a.c.b plus représentatif, plus efficient, plus responsable, plus solidaire.

Nous avons donc l'enjeu de mettre en œuvre et d'accompagner cette nouvelle gouvernance, qui a pris ses fonctions à un moment clé de la vie du réseau et de ses adhérent-es. Il nous a fallu en garantir sa cohérence et engagé activement la construction des engagements stratégiques et éthiques communs.

Nouveaux statuts, nouveau projet, nouvelle gouvernance, nouveau fonctionnement, nouvelles thématiques de travail, nouveaux services aux adhérent-es, nouvelles missions pour l'ensemble du secteur, c'est bien un nouveau chapitre du réseau que nous avons concrètement lancé en 2022.

Ce sont aussi près d'une centaine de nouveaux adhérentes et adhérents qui ont rejoint le réseau depuis son ouverture : artistes, salarié-es, commissaires d'exposition, structures, étudiant-es, universitaires...

Nous avons également travaillé à renforcer notre engagement dans le développement local, afin de veiller à la capacité d'inclusion d'acteur-trices très diversifié-es et toujours plus nombreux-ses, d'approfondir la connaissance des territoires, d'accompagner davantage les professionnel·les indépendant·es et notamment les artistes, et de représenter le secteur auprès des collectivités locales et des partenaires du territoire.

Nous nous sommes aussi engagé-es à produire du commun, à mettre en œuvre de la coopération, de la réflexion collective pour permettre le développement de notre secteur. Cela s'est - et continue de - se déployer à travers nos « Chantiers thématiques », ouverts au printemps 2022 autour de trois thématiques proposées en résonance et dans la suite des préconisations SODAVI et notre charte de valeurs et d'engagements :

- Comment améliorer les modes de rémunérations dans le secteur ?  
Phase 1 : les rémunérations des artistes
- Quels leviers pour l'égalité femmes-hommes dans le secteur ?
- Quelle communication pour le réseau ?  
Quelle visibilité pour le secteur de l'art contemporain en Bretagne ?

Ces groupes de travail permettent d'accompagner la structuration de l'écosystème de l'art contemporain et portent la réflexion sur les bases d'une stratégie collective, durable et solidaire impliquant l'ensemble des familles d'acteurs du réseau.

Nous avons également consacré l'année 2022 à différents axes de travail ou espaces de coopération :

L'organisation de temps forts de rencontres et d'information professionnelles : le Summer Camp à Douarnenez durant lequel nous avons fêté nos 20 ans, l'Assemblée générale ou le colloque du PREAC.

La structuration de la fonction ressource d'a.c.b par la création de nouveaux outils et actions et la pérennisation de l'emploi dédié occupé par Laura Donnet.

La coordination d'un dispositif expérimental autour de la formation professionnelle continue et d'un plan régional ayant bénéficié à près de 70 personnes n'ayant pas de droits ouverts à la formation.

La poursuite de la dynamique de co-construction avec nos parties prenantes, en proposant une vision élargie nous permettant de renforcer notre capacité à imaginer, à mettre en œuvre et à évaluer les dispositifs ou les coopérations susceptibles de contribuer à un développement durable des arts plastiques et visuels en Bretagne.

Il s'est donc agi de porter une action de prospective et d'anticipation des enjeux du secteur sur les territoires de Bretagne, comme au niveau national, *via* notamment : le forum des politiques culturelles de Bretagne, le travail en inter-filières, la réflexion sur les dispositifs régionaux de résidences et d'aides à la création, le Conseil Culturel de Bretagne,

Le CIPAC, le groupe de travail national et interministériel pour l'EAC et les PREAC.

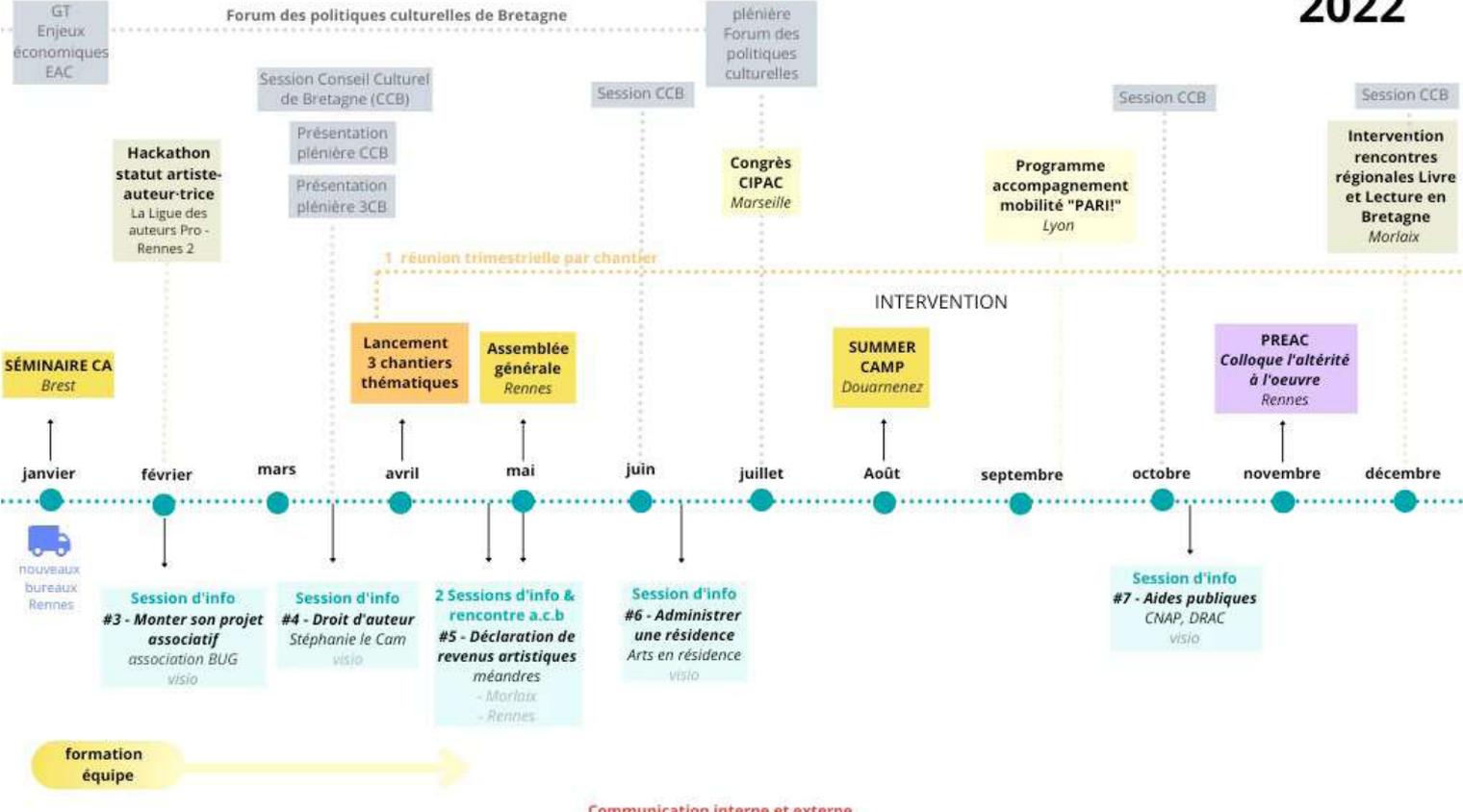
Cette année inédite s'est donc traduite par une réelle augmentation de l'activité générale au regard d'une croissance importante de sollicitations pour des conseils, ressources, orientations, conseils, expertises mais aussi de la mise en œuvre des groupes de travail thématiques entre bénévoles adhérents, du renforcement nécessaire de l'équipe dans de nouveaux espaces de travail pour l'accueillir. Cette nouvelle activité associative et des évolutions particulières (hausse du SMIC, des points d'indice) ont une incidence sur les lignes budgétaires de l'association.

Mais par ce projet 2022, nous avons affirmé le besoin collectif de franchir une nouvelle étape à anticiper sur notre capacité à répondre dans les années à venir aux bouleversements issus des crises sanitaire et climatique, notamment en dotant le réseau d'un projet et d'une équipe stables, renforcés et experts.

Léa Bénétou et Jean-Jacques Le Roux  
Co-président·es et  
l'ensemble des membres du conseil  
d'administration

# CALENDRIER 2022

2022



### Plan régional de formation

Formation Sérigraphie EESAB Lorient	Formation Social & fiscal artistes-auteur 40mcube Rennes	Formation Comptabilité 40mcube Rennes	Formation Appel à projet 40mcube Rennes	Formation Démarche 40mcube Rennes	Formation Lithographie EESAB Quimper	Formation Financements 40mcube Rennes	Formation Collectifs d'artistes 40mcube Rennes	Formation Céramique EESAB Quimper	Formation Gravure EESAB Lorient	Formation Social & fiscal artistes-auteur (diffuseur) 40mcube 22, 23 nov. Rennes	Formation La possibilité d'une exposition Chrysalide Quimper	Formation Contrats 40mcube Rennes
---	--	---	---	---	--	---	--	---	---------------------------------------	--	--	---

# ● SYNTHÈSE & CHIFFRES

→ La mise sur les rails du nouveau projet associatif et de l'ensemble des process

→ Le lancement de 3 chantiers de travail : les rémunérations artistiques, l'égalité de genre et la communication du réseau

→ L'organisation d'un grand temps fort de rencontres et d'échanges à Douarnenez

→ La création de la mission ressource avec la mise en place de sessions d'information collectives

→ La coordination d'un dispositif expérimental autour de la formation professionnelle continue pour les professionnel·les de l'art contemporain

→ Un colloque sur l'altérité dans l'éducation artistique et culturelle

→ Une participation active au forum des politiques culturelles de Bretagne, au Conseil Culturel de Bretagne, au CIPAC



# charte de valeurs et d'engagements

a.c.b est le réseau des professionnel·les de l'art contemporain en Bretagne. Ses objectifs sont de participer au développement responsable et éco-responsable de ce secteur sur le territoire régional. Il se donne pour mission de :

- **VALORISER TOUS LES CHAMPS DU SECTEUR** : création, recherche, expérimentation, production, diffusion, médiation, enseignement... ;
- **DÉFENDRE LES INTÉRÊTS COMMUNS** du secteur de l'art contemporain ;
- **STRUCTURER, ACCOMPAGNER ET PROFESSIONNALISER** : mise en réseau, information et formation, défense et promotion... ;
- **COORDONNER ET COOPÉRER** : des actions communes... ;
- **REPRÉSENTER ET PRÉCONISER** : a.c.b est un pôle ressources pour aborder de manière transversale les questions de l'art contemporain au niveau local, régional, national et international en lien constant avec les collectivités et organisations professionnelles. Il établit ainsi une veille sectorielle qui irrigue les réflexions des professionnel·les et les différents enjeux de la structuration de l'écosystème.

Les adhérent·es d'a.c.b sont rassemblé·es dans un esprit démocratique, de solidarité, de synergie, de coopération, de mutualisation tout en restant attentif·ves et respectueux·ses de la singularité des projets de chacun·e.

Aussi, convaincus que l'art et la culture sont sources d'émancipation individuelle et collective et participent de l'intérêt général et du développement démocratique des sociétés, les membres du réseau a.c.b s'engagent à soucrire et faire vivre la charte de valeurs et d'engagements. Elle définit un cadre commun et solidaire de responsabilités, porté et partagé par chacun·e des acteur·trices, et pour les modes de relations qui les unissent.

## Les valeurs fondamentales

- Promouvoir la diversité culturelle et les droits culturels ;
- Défendre la liberté d'expression, de création et de programmation ;
- Promouvoir la pluralité des formes artistiques et des projets ;
- Défendre la variété des expressions artistiques tant dans le processus de création que de la diffusion ;
- Favoriser l'accès de toutes et tous à l'art et la culture ;
- Assurer des conditions propices à la sécurisation des parcours professionnels et l'accompagnement à la formation tout au long de la vie ;
- Encourager les échanges et expérimentations avec d'autres secteurs culturels et d'autres champs professionnels (recherche, éducation, action sociale, etc.)
- Lutter contre toutes les discriminations ;
- Respecter l'égalité femmes-hommes ;
- Œuvrer pour le respect de l'environnement ;
- Encourager les croisements aux échelles locales, régionales, nationales et internationales ;
- Respecter les droits sociaux, du travail et du code de la propriété intellectuelle.

Le réseau s'engage à questionner ses savoirs-faire, modes de production et activités au regard de ces valeurs et en lien avec les référentiels nationaux et internationaux.

## Les engagements communs

Tous·tes les signataires de cette charte s'engagent à :

- Contractualiser toutes les collaborations qui doivent être le fruit de négociations, puis à respecter les engagements des contrats, signés en amont des projets ;
- Assurer une juste rémunération du travail et notamment du travail artistique ;
- Mettre en œuvre des conditions respectueuses de travail, saines et optimales ;
- Développer des relations solidaires grâce à la mise en commun des expériences et des savoirs afin de créer une dynamique collective au sein de l'écosystème de l'art contemporain ;
- Développer des relations solidaires et responsables avec les autres acteur·trices du monde de l'art ;
- Réduire leur impact écologique en favorisant toute initiative de développement durable permettant le respect de l'environnement et du vivant.

# Annexe Vademecum des préconisations contractuelles\*

Afin de favoriser le développement de l'écosystème de l'art contemporain dans un cadre de relations de travail harmonieux et respectueux de toutes et tous, les signataires s'engagent en plus des engagements communs à mettre en place les préconisations ci-dessous :

## ● POUR LES STRUCTURES

Selon les moyens dont elles disposent

- Développer une programmation diversifiée, égalitaire et paritaire ;
- Ne pas demander de frais de dossier lors d'un appel à projet ;
- Rendre public, dans le cadre d'un appel à projet, la constitution des jurys et des comités d'expert·es, et veiller à la présence d'artistes dans ces derniers ;
- Rémunérer les artistes et plus largement l'ensemble des professionnel·les indépendant·es (critiques d'art, commissaires d'exposition...) pour leur travail au sein des jurys et comités (notamment pour l'étude des dossiers de candidatures) ;
- Assurer les conditions d'accueil, de présentation et de conservation des œuvres ;
- Donner aux artistes un cadre de travail le plus propice à leur démarche et propos artistiques ;
- Être respectueux·ses des conditions de travail des salarié·es ;
- Assurer des conditions propices à la sécurisation économique et psychosociale des personnes.

### DANS LE CADRE D'UNE EXPOSITION LA STRUCTURE S'ENGAGE À :

- Fournir un accompagnement professionnel aux artistes (intellectuel, technique, logistique, administratif et financier) ainsi qu'aux autres parties prenantes du projet (commissaires d'exposition, critiques d'art, régisseur·euses etc.) ;
- Rémunérer l'artiste pour toute production, exposition et diffusion d'une de ses œuvres (cession de droits) se référant aux grilles préconisées par le ministère de la Culture, les sociétés de droits d'auteurs ou les syndicats ;
- Rémunérer spécifiquement toutes autres interventions de l'artiste (conférences, workshops, ateliers, performances, médiations...) ;
- Contractualiser avec les autres professionnel·les indépendant·es engagé·es dans l'exposition (régisseur·euses, commissaires d'exposition, critiques...) et les rémunérer ;
- Détailler précisément la nature des sommes versées à l'artiste (honoraires exposition, honoraires autre intervention, cession des droits d'exposition) ;
- Prendre en charge les frais de déplacement (voyage, par diem, hébergement) de l'artiste ;
- Prendre en charge les frais de transport des œuvres dans les conditions convenues entre les deux parties ;

- Assurer les œuvres présentées dans l'exposition ;
- Assurer les conditions d'accueil, de présentation, de conservation des œuvres ;
- Assurer l'accueil du public, la surveillance et la médiation de l'exposition ;
- Assurer la communication des projets artistiques et culturels auprès du public ;
- Assurer la communication de l'exposition auprès des professionnel·les ;
- Assurer le suivi et la coordination du montage des expositions ;
- Ne pas imposer à l'artiste d'assurer la surveillance et la médiation de son exposition gratuitement ;
- Ne pas demander de frais/droits pour exposer dans ses murs ;
- Faciliter la mise en contact avec les galeries ou les artistes, permettant à toute personne intéressée de faire l'acquisition d'une œuvre.

### DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE, LA STRUCTURE S'ENGAGE DE PLUS À :

- Verser des honoraires pour la durée de la résidence et les dissocier de la bourse de production ;
- Ne pas demander à l'artiste le don d'une œuvre produite à l'occasion ;
- Fournir un logement décent à l'artiste accueillie·e ;
- Fournir un espace de travail dédié à l'artiste accueillie·e ;
- Porter attention à la vie familiale et la situation personnelle de l'artiste.

## ● POUR LES ARTISTES PLASTICIEN·NES

- Être en règle avec sa situation sociale et fiscale ;
- Respecter les engagements du contrat signé avec un ou des tiers ;
- Fournir les documents permettant de faciliter les démarches administratives de ses partenaires ;
- Fournir les fiches techniques nécessaires aux transports, à la manipulation et au montage et démontage de ces œuvres ;
- Fournir tous les éléments nécessaires à la présentation des œuvres exposées ;
- Fournir des justificatifs comptables précis selon la contractualisation établie au préalable (facture avec numéro SIRET, etc.) ;
- Fournir des notes de frais comportant les justificatifs nécessaires à leur remboursement.

## ● POUR LES INDÉPENDANT·ES ET PROFESSIONNEL·LES DE L'ART

- Être en règle avec sa situation sociale et fiscale ;
- Fournir les documents permettant de faciliter les démarches administratives de ses partenaires ;
- Contractualiser leur rapport avec les artistes en cas de commande d'œuvres ou de prestations (ateliers pratique artistique, résidence de médiation, projets artistiques globalisés, parcours artistiques et culturels...) ;
- Co-construire les projets avec les artistes afin de mieux appréhender les spécificités de chaque partie ;
- Encourager à développer et promouvoir des programmes existants (Un immeuble-une œuvre, Nouveaux commanditaires...) ;
- Encourager l'application de la disposition légale française du 1% artistique lors de la construction de bâtiments publics ;
- À dédormager, dans le cadre d'appels à projet, le travail des artistes finalistes ;
- Rendre publique la constitution des jurys et des comités d'expert·es et de veiller à la présence d'artistes dans ces derniers ;
- Rémunérer les artistes et tous·tes les indépendant·es pour leur travail au sein des jurys et comités (notamment pour l'étude des dossiers de candidatures).

\* Vademecum inspiré de la charte du Pôle Arts Visuels Grand Est

# FAIRE VIVRE LA DYNAMIQUE COLLECTIVE

- ↳ Composition
- ↳ Fonctionnement
- ↳ Temps forts

- a.c.b accompagne ses 204 adhérent·es dans leurs pratiques, leurs parcours professionnels, leurs projets artistiques et culturels.
- a.c.b s'engage pour structurer et développer la filière de l'art contemporain en Bretagne
- a.c.b s'engage dans une démarche de responsabilité sociétale et d'amélioration continue, dans le cadre de sa charte de valeurs et d'engagements.

Comprendre et analyser les pratiques de notre secteur d'activité, faire évoluer les organisations des arts visuels, proposer des ressources, accompagner et professionnaliser sont autant d'actions que le réseau met en place pour participer, à son échelle, à la construction d'une société durable.

Depuis 2021, après 3 ans d'une démarche de concertation régionale et une crise sanitaire sans précédent, le réseau a.c.b a opéré sa transformation en ouvrant les périmètres d'adhésion à l'ensemble des professionnel·les du secteur. Aussi depuis 2021, a.c.b s'est engagé une démarche d'évolution de son projet associatif tant du point de vue de ses périmètres d'adhésion, que de sa gouvernance, son fonctionnement et ses missions.

Dorénavant organisé comme une filière, sa gouvernance est représentative des différentes activités de l'écosystème et son fonctionnement permet la concertation permanente. a.c.b fédère en décembre 2022 près de 204 adhérent·es.

## ↳ 2022 une année de mise en route

L'année 2022 a donc été marquée par cet engagement collectif à faire vivre et à rendre opérant ce nouvel outil pour le secteur des arts plastiques et visuels en Bretagne à l'attention de l'ensemble des acteurs et actrices qui composent cet écosystème : artistes et professionnel·le·s indépendant·le·s de l'art, structures et salarié·es, étudiant·es et toute personne engagée professionnellement dans le secteur.



1<sup>er</sup> conseil d'administration 2022  
au centre d'art Passerelle à Brest  
(10.01.22). Photo : acb

# Composition

## ↳ Faire vivre la nouvelle gouvernance

La nouvelle gouvernance d'a.c.b doit être représentative, partagée et démocratique. Elle doit être la clé de voûte des différentes instances élues et opérationnelles de l'association et permettre à chacun·e de s'exprimer.

Il s'est donc agi pour l'année 2022 d'accompagner cette nouvelle gouvernance pour faire vivre le réseau :

- accompagner la mise en œuvre opérationnelle des nouveaux statuts d'a.c.b : les rendre lisibles, visibles, opérer les changements nécessaires en termes de méthodes et d'organisation, mettre en cohérence les outils de la gouvernance associatives (charte, règlement intérieur, espace adhérent, lettre interne, rencontre, temps d'information, etc) ;
- accompagner l'amorçage des nouvelles instances de gouvernance, dans la première année de mandat : accueillir et accompagner les nouveaux-elles élu-es, favoriser la compréhension du projet et de son fonctionnement, soutenir la prise en main des outils, veiller à une bonne transmission des informations entre les différentes instances élues, l'équipe, les adhérent-es bénévoles des chantiers thématiques ;
- maintenir la dynamique d'interconnaissance et de convivialité, notamment au travers du Summer Camp - Rencontres régionales de l'art contemporain en Bretagne ;
- poursuivre la sensibilisation pour favoriser l'intégration de nouveaux-elles adhérent-es au sein du réseau avec des rencontres territoriales.

## Un Conseil d'administration représentatif

15 représentant-es des principales activités et professions de l'art contemporain.



art contemporain en Bretagne

**5 représentant-es des artistes plasticien·nes**

**5 représentant-es des structures**

**5 représentant-es des indépendant-es, salarié-es, étudiant-es**

- **Geoffroy Gross**  
artiste (et enseignant en école supérieure d'art)
- **Julie Kelberine**  
artiste
- **Brigitte Mouchel**  
artiste (et présidente – Collectif et meutes – méandres)
- **Gabrielle Manglou**  
artiste
- **Alun Williams**  
artiste (et président – Minoterie21)

- **Léa Bénétou**  
présidente – SUPRA – artiste et designer run space (et artiste)
- **Loïc Le Gall**  
directeur – Passerelle centre d'art contemporain de Brest
- **Jean-Jacques Le Roux**  
directeur – PHAKT - Centre Culturel Colombier
- **Béatrice Méline**  
directrice – Galerie Raymond Hains, EBA Saint-Brieuc
- **Danièle Yvergniaux**  
directrice générale – EESAB - École européenne supérieure d'art de Bretagne

- **Philippe Dorval**  
salarié – enseignant d'arts plastiques et développement culturel
- **Camille Gajate**  
indépendante – commissaire d'exposition
- **Claire Henry**  
salariée (et membre du bureau – La Tannerie)
- **Réjane Louin**  
indépendante – galeriste
- **Alice Malinge**  
salariée – responsable du service des publics – Frac Bretagne

## Le Bureau renouvelé

**Co-présidence**

●

**Léa Bénétou**  
Artiste et présidente – SUPRA  
– artiste et designer run space

&

**Jean-Jacques Le Roux**  
Directeur – PHAKT - Centre Culturel Colombier

**Trésorière et trésorière adjointe**

●

**Danièle Yvergniaux**  
Directrice générale – EESAB - École européenne supérieure d'art de Bretagne

**Brigitte Mouchel**  
Artiste et présidente – collectif et meutes - méandres

**Secrétaire et secrétaire adjointe**

●

**Loïc Le Gall**  
Directeur – Passerelle  
centre d'art contemporain de Brest

**Alice Malinge**  
Salariée – responsable du service des publics  
du Frac Bretagne

## ↳ Une équipe renforcée

L'ampleur croissante du réseau suppose de garantir une opérationnalité des process, du pilotage des chantiers et actions, de gestion saine des budgets et de l'accompagnement du projet associatif.

Avec ce nouveau cycle qui s'ouvre, c'est aussi l'équipe qui doit s'adapter et se renforcer afin d'accompagner au mieux le projet associatif d'a.c.b.

En 2022, la composition de l'équipe a évolué à 3 endroits

- Le poste de secrétariat général est devenu un poste de direction pour garantir l'opérationnalité de l'outil, définir les objectifs et les orientations avec les différentes instances élues et opérationnelles, les accomplir, contrôler leur réalisation et garantir le management de l'équipe.
- Le poste de chargée de mission ressource et formation a été pérennisé en CDI afin de pouvoir continuer à structurer et à coordonner les dispositifs d'information, d'accompagnement et le plan régional de formation professionnelle. Sans cet emploi, a.c.b ne pourra développer le cœur même de son nouveau projet.
- Renforcer l'équipe en créant un poste en contrat aidé Parcours Emploi Compétence sur une mission de comptabilité et de secrétariat associatif pour faire face à la montée en charge administrative de l'association.

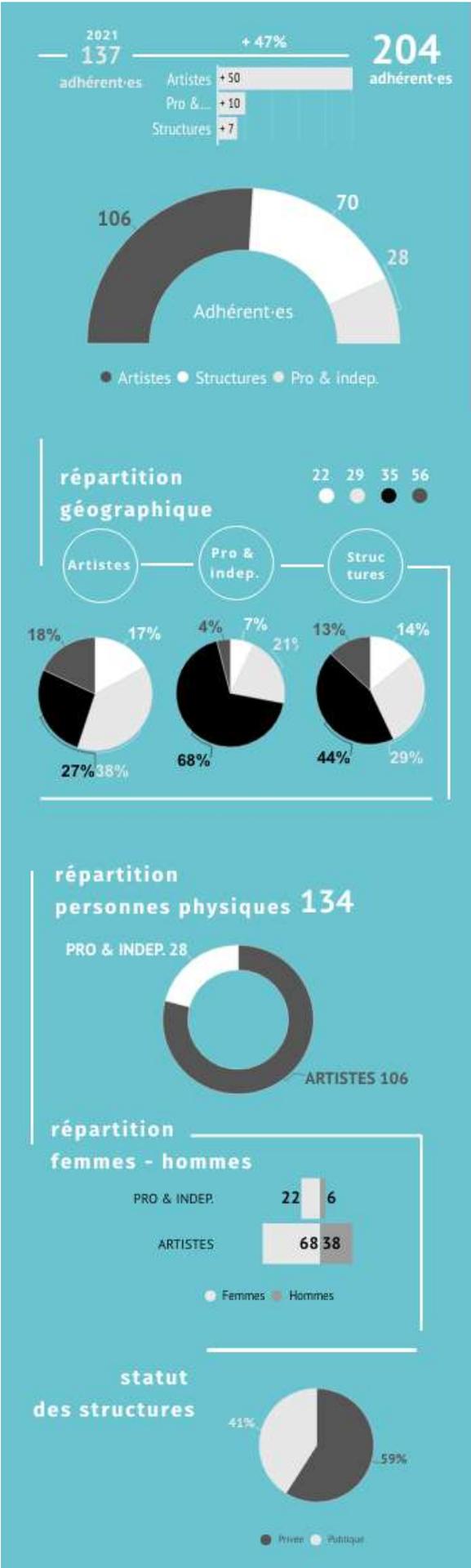
## ↳ Des nouveaux bureaux

Depuis janvier 2022, dans le cadre de la politique d'hébergement associatif de la Ville de Rennes, l'équipe d'a.c.b a investi de nouveaux espaces en centre ville de Rennes, plus grands et plus adaptés au nouveau projet associatif.

La nouvelle adresse de correspondance est 3 rue des Fossés, 35000 Rennes.

Ce nouvel espace a permis d'accueillir l'équipe et le projet dans des conditions plus confortables mais engage parallèlement l'association sur des frais de fonctionnement plus importants (fluides, matériel informatique, loyer etc.), auparavant mutualisés.

↳ Accueil de nouveaux membres



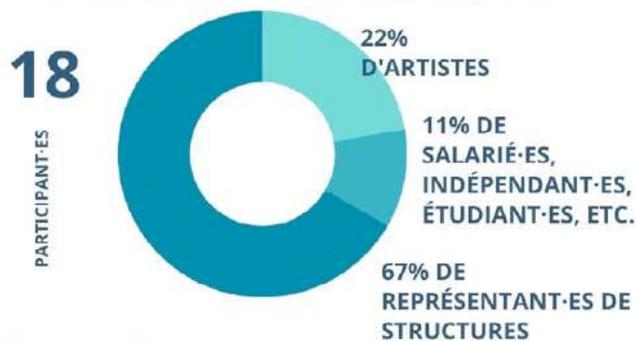
# ● Fonctionnement

## LES CHANTIERS THÉMATIQUES

FAIRE VIVRE LE COLLECTIF ET PRODUIRE DU COMMUN

 **33** ADHÉRENT·ES  
IMPLIQUÉ·ES

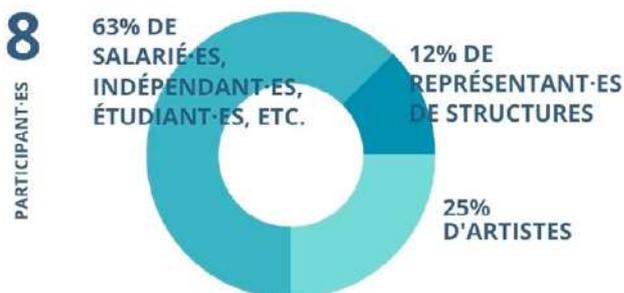
### RÉMUNÉRATIONS ARTISTIQUES



### ÉGALITÉ DE GENRES



### COMMUNICATION



Près de  
**12** RÉUNIONS ORGANISÉES



**1** POINT D'ÉTAPE PUBLIC À MI-PARCOURS



## ↳ Un nouveau fonctionnement

La mise en œuvre de chantiers thématiques associant les adhérent·es d'a.c.b dans toute leur diversité constitue la manière dont le réseau a choisi de fonctionner pour être en concertation permanente et avancer sur le développement et la consolidation du secteur de l'art contemporain en Bretagne. Le lancement des chantiers a été réalisé au printemps 2022 après avoir diffusé plusieurs appels à inscriptions.

## ↳ Qu'est-ce qu'un chantier ?

- Un espace pour se rencontrer, échanger, réfléchir ensemble ;
- Un groupe d'adhérent·es qui se retrouve autour d'une thématique ;
- Un sujet transversal qui peut concerner tous·tes les membres en région ;
- Un temps pour imaginer des solutions concrètes et faire progresser les choses.

L'objectif est de construire un secteur plus vertueux et éthique, de nouveaux dispositifs, des préconisations.

Les chantiers thématiques d'a.c.b visent en effet à dégager des pistes concrètes par l'élaboration de préconisations, d'outils, de méthodes pour faire évoluer les pratiques professionnelles, structurer de nouvelles modalités de travail plus éthiques, plus responsables et améliorer les conditions de travail du secteur.

Quelque soit son statut, et sans pour autant confondre les responsabilités de chacun·e à l'issue de cette démarche, toute personne intéressée est invitée à contribuer à part égale aux travaux. De même, chacun·e est incité·e à dépasser le propre cadre professionnel ou esthétique de son activité habituelle, pour porter un regard plus horizontal sur le sujet, et favoriser de nouvelles approches, moins catégorielles ou sectorielles. Chaque groupe de travail dispose de maximum 18 mois pour livrer le fruit de ses réflexions. La durée peut bien sûr être moins longue ou varier selon l'ampleur des sujets.

La restitution des travaux étant proposée en plénière publique.



1<sup>ère</sup> réunion du chantier « Communication », Saint-Brieuc le 12 mai 2022, à l'École des Beaux-arts / Galerie Raymond Hains. Photo a.c.b

## ↳ Outils de travail

Chaque groupe de travail dispose d'un espace dédié sur une plateforme numérique dans laquelle des outils collaboratifs sont proposés. L'organisation doit permettre d'accéder aux informations relatives à l'avancée des travaux par le partage d'un calendrier, de comptes rendus, de ressources, par exemple.

→ [www.colibris-wiki.org/artcontemporainbretagne](http://www.colibris-wiki.org/artcontemporainbretagne)



## ↳ Livrable attendu

Chaque groupe fait l'objet de compte-rendus à partager sur la plateforme dédiée à sa thématique.

Chaque groupe devra restituer ses travaux sous la forme d'un document de synthèse écrit (maximum 10 pages), à l'image d'un vade-mecum, d'une feuille de route par exemple, visant à faciliter la prise en main des propositions. Cette restitution peut également comporter des schémas, maquettes ou tous autres formats et éléments qui semblent pertinents au groupe pour illustrer ses propositions.

## ↳ Les 3 chantiers ouverts en 2022

- Comment améliorer les modalités de rémunération dans le secteur ?  
Phase 1 : les rémunérations artistiques
- Quels leviers pour l'égalité femmes-hommes dans les arts visuels en Bretagne ?
- Quelle communication pour le réseau ? Quelle visibilité pour le secteur ?

Chaque groupe s'est réuni une à deux fois par trimestre depuis le printemps et a proposé un compte-rendu d'étape public pour présenter les premières pistes de propositions. Les groupes ont jusqu'au printemps 2023 pour travailler et proposer leurs feuilles de routes et préconisations respectives qui seront votées à l'occasion de l'assemblée générale de l'association.



1<sup>ère</sup> réunion du chantier « Égalité », Rennes, le 11 mai 2022, dans les bureaux d'a.c.b à Rennes. Photo a.c.b



1<sup>ère</sup> réunion du chantier « Rémunérations », le 27 avril 2022, à la Maison des associations à Rennes. Photo a.c.b

## ● Temps forts

# LES RENCONTRES RÉGIONALES DE L'ART CONTEMPORAIN EN BRETAGNE

Summercamp 2022 à Douarnenez, 29 & 30 août 2022

### ↳ Créer des temps fort et de l'interconnaissance : le summer camp

Le troisième Summer Camp - Rencontres régionales de l'art contemporain en Bretagne organisé le 29 et 30 août 2022 a permis aux acteur-trices du réseau et plus largement aux professionnel·les du secteur de se rencontrer.

Ce temps professionnel a proposé, outre les tables-rondes et temps forts de l'association, des moments conviviaux et artistiques. Ces temps privilégiés où les acteur-trices peuvent s'identifier, se rencontrer et échanger, favorisent l'interconnaissance et des synergies à venir.

Cette année, les rencontres se sont organisées à Douarnenez, ville au sein de laquelle il existe une scène artistique importante et sur laquelle de deux nos nouveaux adhérents sont implantés :

- Bellevue - artist run Space
- Le Larvatoire photographique



Première journée des rencontres régionales au cinéma La Balise à Douarnenez (août 2022).  
Photo acb

150 personnes ont participé à ces deux journées articulées autour de 3 grands temps inscrits dans un programme plus conséquent et dense que les éditions précédentes :

- Une table-ronde sur les effets - économiques, artistiques, sociologiques...- de la présence des artistes sur un territoire et la rémunération artistique.
- Un point d'étape en plénière des trois chantiers thématiques du réseau par les adhérent·es.
- Des échanges, débats et témoignages autour de l'art, l'écologie et les enjeux de transition environnementale

Le réseau a profité de ce temps fort pour fêter ses 20 ans !



Table-ronde *Scènes artistiques et dynamiques de territoires* au cinéma La Balise à Douarnenez, le 29 août 2022. Photo acb



Point étape par des adhérentes engagées dans le chantier « Égalité » au Port-Musée à Douarnenez, le 30 août 2022. Photo acb



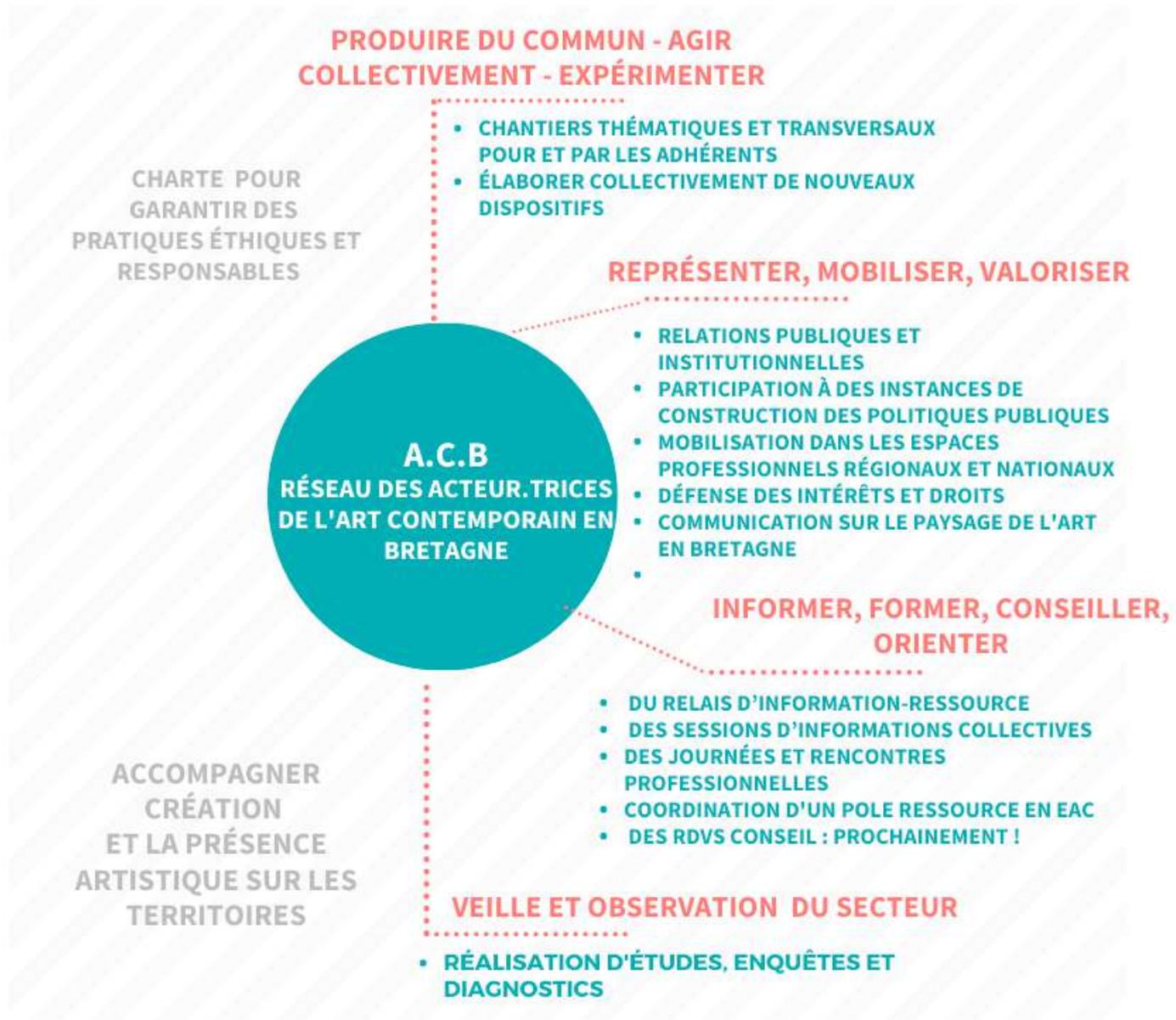
Discussion croisée *Art & écologie* au Port-Musée à Douarnenez, le 30 août 2022. Photo acb



Soirée festive au bar-restaurant Le Flimiou à Douarnenez le 29 août 2022. Photo acb

## ART CONTEMPORAIN EN BRETAGNE

ÉCOSYSTÈME



# ÊTRE UN PÔLE RESSOURCE : INFORMER, ORIENTER, FORMER LES PROFESSIONNEL·LES DU SECTEUR

- ↳ Diffuser et rendre accessible l'information professionnelle
- ↳ Orienter les acteur·trices des arts visuels
- ↳ Proposer des sessions d'information collectives
- ↳ Coordonner un plan régional de formation professionnelle pour le secteur
- ↳ Coordonner le PREAC art contemporain



Session d'information *Déclarer ses revenus en tant qu'artiste-auteur·trice* avec l'association méandres - et meutes. 5 mai 2022, aux Ateliers du Vent, Rennes. Photo acb



### INTERVENANT·ES SUR LES ACTIONS



- Structuration de la **fonction ressource** : validation d'une feuille de route, élaboration des dispositifs de conseil, mise en place outils, d'actions de ressource avec comme visée d'orienter, d'informer, de conseiller et de former les acteur·trices.
- **Orientation** de porteur·ses de projets, artistes, technicien·nes de collectivités sur des volets administratifs, méthodologiques, de prospection, de formation, etc : par téléphone et par e-mail.
- Élaboration d'un cahier des charges pour la mise en place de rendez-vous de **conseil juridique**.
- Développement de l'éditorialisation de **lettres internes d'information et de ressource** sur les aides, dispositifs, ressources, d'études, rapports, lois, articles de presse et de tout document pouvant être utile dans l'activité professionnelle.
- Poursuite de **sessions d'information collectives** en distanciel et présentiel.
- Expérimentation de la coordination d'un **plan régional de formation professionnelle – art contemporain 2021-2022**.
- Lancement d'un nouveau cycle : « l'altérité à l'œuvre » pour le **PREAC art contemporain**.

## ↳ FEUILLE DE ROUTE GÉNÉRALE MISSION RESSOURCE

### Objectifs stratégiques

- Être l'organisme ressource à l'échelle régionale pour les arts visuels
- Améliorer le cadre d'exercice du secteur
- Permettre une meilleure connaissance de l'écosystème, du cadre d'exercice des pratiques professionnelles, de l'actualité du secteur
- Favoriser la montée en compétences des acteur·trices du secteur
- Permettre une meilleure inter-connaissance et mise en réseau des acteur·trices

### Objectifs opérationnels

- Accompagner les acteur·trices du secteur dans leur activités et/ou parcours professionnel·les
- Centraliser, rendre visible et accessible les ressources professionnelles
- Favoriser l'accès à de l'information fiable et vérifiée
- Permettre à toute personne d'accéder à la formation professionnelle
- Impulser des dynamiques de rencontres, d'échanges, de mutualisation
- Articuler des relais ressources sur les territoires, les rendre visibles et les faire dialoguer.

# ● Diffuser et rendre accessible l'information professionnelle

a.c.b diffuse de la ressource professionnelle via son site web et ses différents outils de communication (interne ou externe).

## ● Site web

- Des opportunités : offres d'emploi et de stage, appels à projets des membres du réseau, appels à projets et dispositifs institutionnels
- Des outils : modèles et référentiels, guides et fiches pratiques
- Des études et des rapports
- Des annuaires et liens utiles



Et en plus : un espace « Documentation » avec différentes ressources classées par thématique (avec une refonte prévue pour 2023).

## ● Lettre interne mensuelle

La lettre interne est adressée uniquement aux adhérent·es.

Elle leur permet de suivre :

- l'actualité du réseau, de ses membres : les réunions, projets, actions et chantiers en cours
- l'actualité du secteur, sur le volet économique, social, fiscal, des politiques culturelles
- une revue de presse
- les annonces d'emplois et les appels à candidatures en cours pour les structures, indépendant·es et artistes



Une fois par mois, a.c.b vous propose une lettre interne pour vous informer de l'actualité du réseau, des chantiers et projets en cours et vous transmettre des informations ressources.

NB : cette lettre interne n'est pas destinée à être diffusée publiquement, ni sur les réseaux sociaux ou en dehors de votre structure, merci !

- 1- Projets & actions
- 2- Infos sectorielles
- 3- Documentation, lois, rapports, études
- 4- Calendriers, aides, appels à projets
- 5- Revue de presse

## PROJETS & ACTIONS

### ► RÉUNIONS ET RENDEZ-VOUS INSTITUTIONNELS

#### NOVEMBRE

- 7 : séance de travail du chantier rémunération
- 10 : réunion des réseaux territoriaux
- 17 : conseil d'administration
- 24 : colloque "L'Artiste à l'œuvre" du PIREAC art contemporain, Rennes
- 26 : comité de pilotage formation

#### DÉCEMBRE

- 1 : intervention pour les rencontres de Livre et lecture en Bretagne, Morlaix
- 2 : participative atelier EESAB, Une exposition à soi, Quimper
- 3 : conseil culturel de Bretagne
- 6 : rde DIRAC et Région Bretagne
- 9 : assemblée extra-ordinaire du CPAC
- 13 : séances de travail chantier communication et chantier égalité
- 14 : intervention artistes du programme POP - EESAB

### ► TEMPS FORTS ET ACTIONS POUR VOUS

- Janvier → [en ligne](#)  
 Février → [en ligne](#)  
 Mars → [en ligne](#)  
 Avril → [en ligne](#)  
 Mai → [en ligne](#)  
 Juin → [en ligne](#)  
 Juillet-Août → [en ligne](#)  
 Septembre → [en ligne](#)  
 Octobre → [en ligne](#)  
 Novembre → [en ligne](#)  
 Décembre → [en ligne](#)

● Lettre ressource

Nouvelle lettre mise en place pour transmettre l'agenda des actions d'information et de formation.



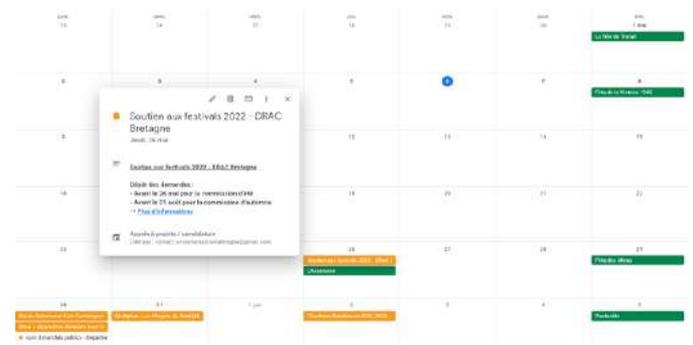
- Janvier → [en ligne](#)
- Février → [en ligne](#)
- Mars → [en ligne](#)
- Avril → [en ligne](#)
- Mai → [en ligne](#)
- Septembre → [en ligne](#)
- Octobre → [en ligne](#)
- Novembre → [en ligne](#)

● Agendas internes

En 2022, a.c.b met également en place 2 nouveaux outils internes à destination de ses adhérent·es :

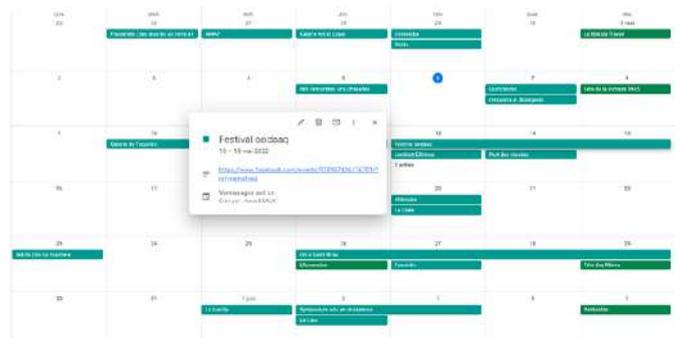
Agenda des appels à candidatures

→ permet aux artistes majoritairement, mais également aux structures de se tenir à jour concernant les appels émanant de structures publiques ou privées de la région. Les appels intégrés à ce calendrier sont tous vérifiés par l'équipe d'a.c.b qui s'assure avant de les publier qu'ils sont bien conformes à la charte de valeurs et d'engagements du réseau.



Agenda des vernissages et programmations des structures adhérentes

→ permet aux structures de s'accorder sur leur dates d'événements, ou à minima d'être informées de l'actualité des autres structures en région. Pour les artistes, cela a davantage une valeur informative qu'un usage utilitaire.



# ● Orienter les acteur·trices des arts visuels

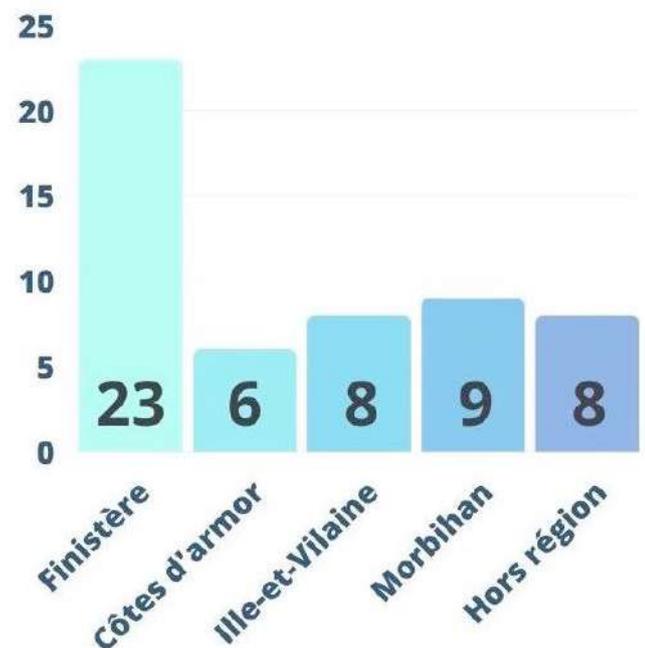
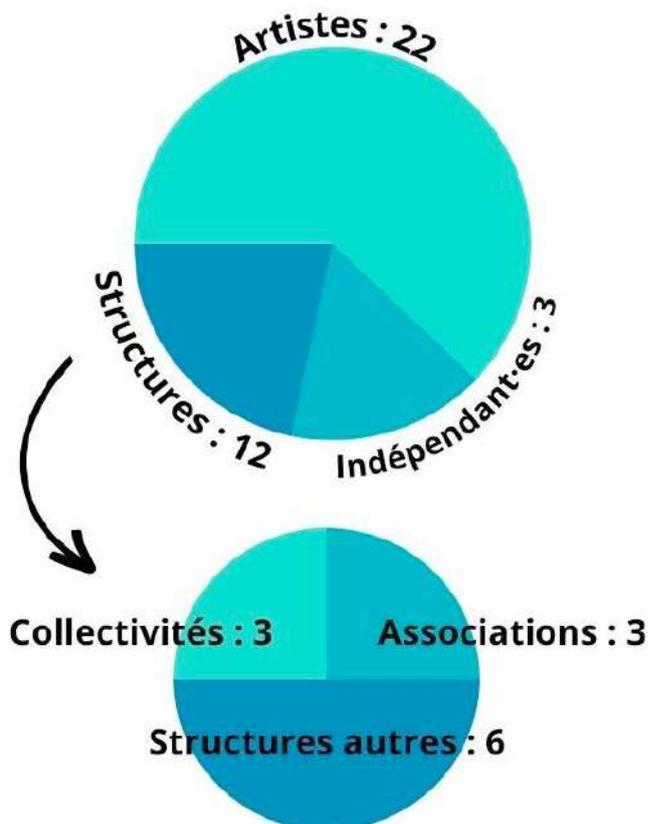
En 2022, a.c.b a également affiné ses process d'orientation des acteur·trices des arts visuels.

## ↳ Permanence téléphonique

Une permanence téléphonique a été mise en place tous les après-midis. Elle a permis à l'équipe de pouvoir mieux orienter les personnes et d'organiser des niveaux adaptés de réponses en fonction des demandes, des missions et compétences du réseau.

## ↳ Orientations

En plus de la permanence téléphonique, en 2022, a.c.b a reçu 37 sollicitations de conseils par e-mail, de la part d'acteur·trices culturel·les. Pour cette action d'orientation et de conseil, cela représente environ 1 à 2 sollicitations par mois.



Ces constats témoignent de l'importance de l'association d'être une première porte d'entrée, plateforme d'orientation vers différent·es interlocuteur·trices, structures, institutions. On observe également qu'a.c.b est de plus en plus identifié et sollicité (en 2021, l'association a été sollicité une vingtaine de fois).

À chaque sollicitation, une réponse individualisée, sourcée et explicitée est apportée (liens vers des pages web de références, juridiques, sociales, méthodologiques, de compréhension de l'écosystème, annuaires de professionnel·les, agendas, et tous liens utiles au besoin du·de la professionnel·le). Si le besoin le nécessite, a.c.b propose en plus un rdv téléphonique d'une demi-heure pour approfondir certains éléments.

Les sujets récurrents des demandes d'orientation-conseils sont :

- Soutiens financiers, recherches d'appels à projets, de subventions ;
- Nouveaux projets sur le territoire, structuration du projet ;
- Mises en contact, de relais ou/et d'identification d'acteur·trices de l'écosystème ;
- Situation de crise dans une structure ou une collaboration professionnelle.

#### ↳ Accompagnement construction appels à candidatures

En plus de cette action d'orientation-conseil personnalisée, a.c.b accompagne les structures porteuses d'appels à candidatures *via* sa politique de diffusion.

Aussi, avant de diffuser les appels reçus, a.c.b les étudie afin de s'assurer que ceux-ci prévoient des conditions éthiques et sereines de travail (en accord avec sa charte de valeurs et d'engagements, notamment en ce qui concerne les rémunérations artistiques).

Un travail de pédagogie est fait en fonction, appuyé par des ressources et liens utiles, afin d'accompagner au mieux les structures vers des bonnes pratiques plus vertueuses en matière de collaboration avec des artistes-auteur·trices plasticien·nes.

↳ Cette nouvelle mission d'orientation-conseil préexistait. L'année 2022 a permis de commencer à la formaliser avec un premier recueil et analyse des demandes. Le nombre de sollicitations accrues témoigne d'un besoin avéré de formaliser davantage ces actions d'orientation-conseil.

# ● Proposer des sessions collectives d'information



**151**  
Participant-es

## 5 sessions réalisées en 2022

### 1 - Monter son projet le ba-b.a pour bien débiter

- 27 participant-es  
avec l'association BUG  
31 / 01 / 2022 - distanciel

### 2 - Droit d'auteur-trice : fondamentaux et applications

- 30 participant-es  
avec Stéphanie LE CAM  
15 / 03 / 2022 - distanciel

### 3 - Déclarer ses revenus artistiques

40 participant-es  
avec l'association méandres et meutes  
28 / 04 / 2022 - Morlaix - 17  
05 / 05 / 2022 - Rennes - 23

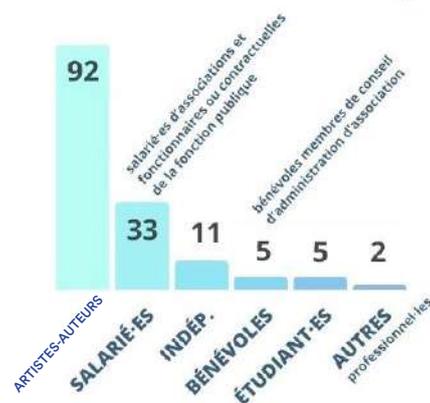
### 4 - Administrer une résidence

16 participant-es  
avec Arts en résidence - Réseau national  
30 / 06 / 2022 - distanciel

### 5 - Cnap et DRAC : quels soutiens aux artistes ?

- 35 participant-es  
avec le Centre National des Arts Plastiques  
et la DRAC Bretagne  
octobre 2022 - distanciel

## Activités des participant-es



## Provenance des participant-es



a.c.b organise des temps d'information collectifs qui constituent un 1<sup>er</sup> niveau d'information et sont complémentaires aux autres actions de ressource.

Tous les deux mois à peu près, a.c.b propose des éclairages sur des thèmes d'actualité ou des sujets qui façonnent l'activité professionnelle, son cadre d'exercice et sa professionnalisation.

Pour ces rendez-vous, des expert·es sont invité·es à intervenir et transmettre leurs connaissances sur un temps court : 1h30 à 3h.

- Gratuit sur inscription
- Ouvert à toutes et tous professionnel·les du secteur des arts visuels en Bretagne, avec une priorité pour les adhérent·es du réseau a.c.b
- Courte durée : 1h30 à 3h
- Majoritairement en ligne



Session d'information *Déclarer ses revenus en tant qu'artiste-auteur·trice* avec l'association méandres - et meutes. 28 avril 2022, aux Moyens du Bord, Morlaix. Photo acb

**INFORMATION ET SÉLECTION:**  
**POUR LA SÉLECTION DES RÉSIDENT·ES, QUEL FORMAT PRIVILÉGIÉ?**

Les résidences fonctionnent généralement comme des ateliers d'ateliers, mais par ailleurs, elles offrent la possibilité de proposer un appel à candidatures. Comme il s'agit d'un processus de sélection, il est important de définir les modalités de candidature et les critères de sélection. Cela permettra la mise en place d'un processus de sélection plus structuré et plus équitable.

Invitation ou appel ?

La rédaction de l'appel comme étape de la sélection => donner toutes les clés d'appréciation du cadre

- ▲ Modalités de candidatures
- ▲ Délais de candidatures
- ▲ Critères de sélection

Session d'information *Administrer une résidence* avec le réseau national Arts en résidence. 30 juin 2022 en visioconférence.

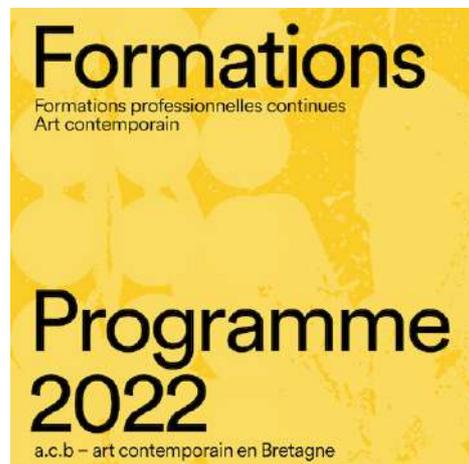
↳ Le lancement des sessions d'information collectives en 2021 et la poursuite en 2022 montre que les professionnel·les se mobilisent largement - que ce soit en présentiel ou en distanciel - pour s'informer sur les aspects structurant de leur activité. Les retours des participant·es sont très positifs et permettront à a.c.b de consolider son programme à venir.

# ● Coordonner un plan régional de formation professionnelle continue pour le secteur

En 2022, a.c.b a poursuivi et finalisé le plan régional de formation professionnelle initié en 2021.

Ce dispositif expérimental, soutenu par la Région Bretagne avait pour objectif de rendre visible une offre de formation coordonnée sur le territoire régional d'une part et de rendre accessible la formation tout au long de la vie à l'ensemble des acteur·trices du secteur de l'art contemporain d'autre part.

Avec ce plan il a s'agit de financer des places en formation pour les personnes qui n'avaient pas accès à des financements via des opérateurs de compétences (OPCO) ou des Fonds à la formation (FAF).



Les objectifs du dispositif ont porté leurs fruits avec un total de 107 professionnel·les formé·es et 69 \*qui ont pu bénéficier d'une prise en charge financière de leur couts de formation (majoritairement des artistes-auteur·trices des arts visuels).

\*sur la période 2021-2022.



© 40mcube - Formation  
« Collaborer avec un artiste-auteur : cadre social, fiscal et juridique des activités artistiques », novembre 2021, 40mcube

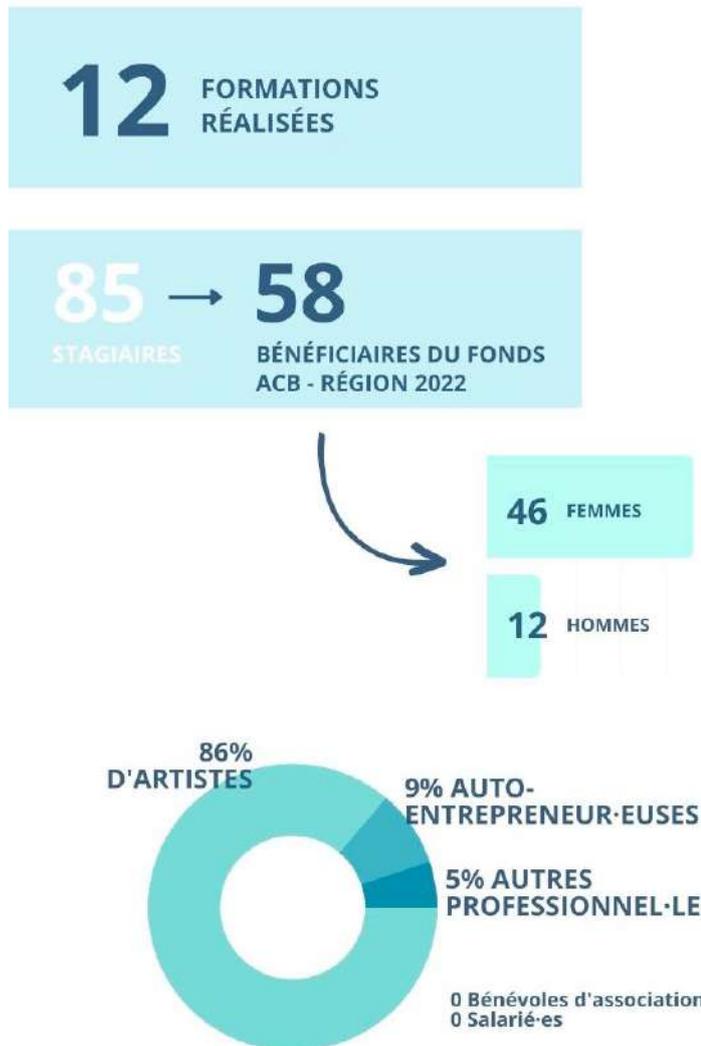
Ce dispositif était expérimental, voire unique dans le paysage de la formation professionnelle et dans le champ des arts visuels : porté par un réseau territorial qui n'est pas organisme de formation, qui passait commande à des organismes de formations en région selon des besoins analysés et recueillis auprès des acteur·trices du secteur (artistes, salarié·es et bénévoles de structures).

Cet aspect expérimental a suscité de l'intérêt et a également été la source de complexités qui ont dû être surmontées de manière exceptionnelle.

Les organismes de formation sollicités :

- 40mcube, centre d'art contemporain et organisme de formation, Rennes
- l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Quimper, site de Brest
- Chrysalide, Artenréel, Coopérative d'Emploi et d'Activité du Finistère, Quimper

En 2022



## LES FORMATIONS RÉALISÉES EN 2022

### Administratives

**Maîtriser les démarches sociales et fiscales correspondantes à ses activités**

– 5 bénéficiaires

40mcube

avec Marion Resemann

07 & 08.03.2022

**Mettre en place une comptabilité adaptée à la création – 5 bénéficiaires**

40mcube

avec Frank Adebaye

21 & 22.03.2022

**Collaborer avec un artiste-auteur : cadre social, fiscal et juridique des activités artistiques – 2 bénéficiaires**

40mcube

avec Grégory Jérôme

21 & 22.11.2022

**Contrats entre artistes-auteur-es et diffuseurs : mieux comprendre pour mieux négocier – 6 bénéficiaires**  
40mcube  
avec Stéphanie Le Cam  
28 & 29.11.2022

Techniques

**Multiples imprimés : La sérigraphie – 3 bénéficiaires**  
EESAB  
avec Julie Kelberine  
14-15-16.02.2022

**Lithographie – 4 bénéficiaires**  
EESAB  
Marine Penhouët  
26-27-28-29.04.2022

**Céramique – 6 bénéficiaires**  
EESAB  
Gislaine Trividic  
06-07-08.07.2022

Méthodologiques

**Répondre à un appel à projets : 1% et autres dispositifs – 4 bénéficiaires**  
40mcube  
avec Marion Resemann et Frédéric Latherrade  
04 & 05.04.2022

**Positionner et présenter sa démarche artistique - 5 bénéficiaires**  
40mcube  
Marion Resemann et Bruno Peinado  
25 & 26.04.2022

**Trouver les financements et partenaires adaptés à son projet - 5 bénéficiaires**  
40mcube  
avec Marion Resemann et Étienne Bernard  
09 & 10.05.2022

**Créer un collectif d'artistes et ouvrir un artist-run space - 5 bénéficiaires**  
40mcube  
Marion Resemann et Charlotte Janis  
13 & 14.06.2022

**La possibilité d'une exposition - 8 bénéficiaires**  
Chrysalide  
autonome 2022



Formation « Céramique » avec Ghislaine Trividic à l'EESAB-site de Quimper. Juillet 2022. Photo : EESAB



Formation « Sérigraphie » avec Julie Kerlberine à l'EESAB-site de Brest. Février 2022. Photo : EESAB

↳ Le dispositif du plan régional de formation professionnelle art contemporain a permis à un grand nombre d'artistes qui n'en avaient pas la possibilité de se former et d'ainsi monter en compétences. D'un point de vue du montage, le dispositif a éprouvé ses limites et a poussé l'association à se questionner sur sa reconduction en l'état.

# ● Coordonner le PREAC art contemporain

## L'EAC AU CŒUR DU RÉSEAU

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans l'éducation, les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale ont mis en place dès 2002 des pôles ressources dans les différents domaines artistiques. Ces PREAC reposent sur le partenariat entre les deux ministères, et une ou des structures culturelles. Créé en 2002, le PREAC art contemporain, basé sur la région Bretagne accompagne les porteurs de projets en éducation artistique et culturelle.

Ses actions se déploient selon deux axes principaux :

- Fournir des ressources pédagogiques et des outils pour accompagner sur le terrain les porteurs de projets en éducation artistique et culturelle.
- Mettre en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le champ des arts visuels.

Depuis 2017, le PREAC art contemporain est coordonné par a.c.b.

Ses actions sont pensées au sein d'un comité de pilotage qui a pour membres des représentants de : La Drac Bretagne et de la DAAC-Académie de Rennes et des structures volontaires adhérentes au réseau a.c.b (les centres d'art 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que le Frac Bretagne.)



Plaquette de présentation du PREAC art contemporain. Réalisation, Jérémy Glâtre. Photo : acb

En 2022 :

- **PARTICIPER A LA RÉFLEXION D'ÉVOLUTION DE LA CIRCULAIRE DES PREAC**

art contemporain en Bretagne a été invité en 2022 à participer au groupe de travail national à l'initiative des deux ministères, réunissant les DRAC, les délégations académiques à l'EAC et des structures culturelles, pour accompagner la restructuration des PREAC et la réflexion sur les orientations d'une nouvelle circulaire, attendue pour 2023.

● **OUVRIR UN NOUVEAU CYCLE THÉMATIQUE**

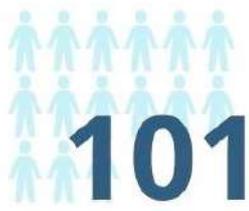
↳ **UN COLLOQUE** « L'altérité à l'œuvre »

Le jeudi 24 novembre 2022 aux Champs Libres, Rennes

Objectif : proposer une journée d'étude ouvrant un nouveau cycle en apportant des apports théoriques en présentiel et à destination des publics ciblés en région ou au national avec l'invitation à des artistes, chercheur·euses, spécialistes sur la notion d'altérité, notamment dans le champ de la création contemporaine.



Ouverture du colloque, Les Champs Libres, Rennes, 24 novembre 2022. Photo acb



**PARTICIPANT·ES**



**ÉDUCATION**



**CULTURE**



**Provenance des participant·es**



Programme & intervenant·es :

- Conférence « *L'autre de l'art en question* » de Baptiste Brun, enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain, à l'université Rennes 2.
- Intervention « Les ressources éducatives de l'altérité : quelle place effective au sein du système éducatif français ? » d'Agathe Dirani, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à l'université Rennes 2 et membre du CREAD.
- Discussion croisée : « L'altérité dans et par les pratiques artistiques et philosophiques »
  - ↳ Marianne Mispelaëre, artiste plasticienne, autour du projet Nouveaux Commanditaires « Les langues comme objets migrants » (2020-2022)
  - ↳ Myriam Mekouar, praticienne en philosophie
  - ↳ Modération : Émeline Jaret, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2
- Focus : Témoignages de projets artistiques et culturels
  - « Motifs, raisons d'agir » : Ateliers et accrochages à l'ESATCO - site du Pays de Guingamp et à la Maison de l'Argoat, avec l'artiste Yoan Sorin dans le cadre du Frac résidence
    - ↳ Yoan Sorin, artiste (en visioconférence) et Alice Malinge, responsable du service des publics du Frac Bretagne
  - « Champ d'expression » : Parcours d'art contemporain à la ferme - La Fourmi-e
    - ↳ Cynthia Guyot, directrice artistique de La Fourmi-e, Quentin Montagne, plasticien chercheur et Eric Le Graët, agriculteur



Discussion croisée avec M. Mispelaëre, M. Mekouar et E. Jaret, Les Champs Libres, Rennes. Photo acb

Des ressources et traces de la journées sont en cours de productions et seront mises en ligne et diffusées début 2023 : captations des interventions assurées par La Plage production, documents et média ressources en lien avec projets présentés.

## EN 2022, PÉRENISER LES ACTIONS DÉJÀ CRÉÉES

- Assurer une veille et la diffusion de la ressource sur l'EAC en art contemporain via le site internet dédié ;
- Produire de la ressource en lien avec les actions du PREAC art contemporain. Poursuite de la systématisation de réalisations de capsules vidéo, de documents synthèses suite à des échanges ou apports théoriques etc.
- Envoyer une lettre d'information pour communiquer sur les actualités du PREAC, les nouvelles ressources et sur la veille effectuée

L'organisation de la plénière et d'un temps interprofessionnel d'échanges (hors cycle thématique) « Monter un projet d'EAC : quels possibles avec quelles ressources ? » a été reporté en 2023 en raison d'un trop faible taux d'inscriptions.

[www.preac-artcontemporain.fr](http://www.preac-artcontemporain.fr)

# PROMOUVOIR ET VALORISER LES ADHÉRENT·ES ET LE SECTEUR

- ↳ Le secteur
- ↳ Les outils
- ↳ Focus sur le chantier communication

## ● Le secteur

a.c.b a pour vocation de communiquer une veille permanente sur l'activité du paysage de l'art contemporain en Bretagne par des outils de communication numérique et des publications. Il œuvre notamment à la promotion des programmations de ses structures adhérentes.

En ce sens, acter en faveur de ses visibilité est aujourd'hui indispensable pour montrer à tous·tes l'importance du secteur de l'art contemporain en Région Bretagne dans le dynamisme, la richesse des propositions.

Aussi, avec l'évolution de l'association, l'année 2022 constitue une année de travail et de réflexion pour :

- Améliorer les outils et consolider l'image du secteur et du réseau : réflexions et éventuelle refonte du site internet, création de nouveaux outils de communication et de nouvelles rubriques, campagnes de communication etc.
- Sensibiliser à nos valeurs communes et renforcer notre identité : *via* une présence sur des événements, des contenus repensés etc.
- Informer les acteur·trices et faciliter la transmissions d'informations : veille, capitalisation d'informations, diffusion etc (cf partie ci-avant « informer, former et conseiller »)

# ● Les outils

## ↳ ENVOYER DES LETTRES D'INFORMATION

- Envoi public (newsletter et info-ressource) → 1785 abonné·es
- Envoi aux adhérent·es individuel·les & salarié·es des structures adhérentes → 314 abonné·es
- Dédiée au PREAC art contemporain → 689 abonné·es



### La newsletter mensuelle

Elle permet de relayer largement l'ensemble des actualités du réseau, les expositions qui débutent sur le mois en cours ainsi que les différentes offres et appels à candidatures des adhérent·es et partenaires/collectivités.

- Janvier → [en ligne](#)
- Février → [en ligne](#)
- Mars → [en ligne](#)
- Avril → [en ligne](#)
- Mai → [en ligne](#)
- Juin → [en ligne](#)
- Juillet-Août → [en ligne](#)
- Septembre → [en ligne](#)
- Octobre → [en ligne](#)
- Novembre → [en ligne](#)
- Décembre → [en ligne](#)

## ↳ ANIMER DES RÉSEAUX SOCIAUX



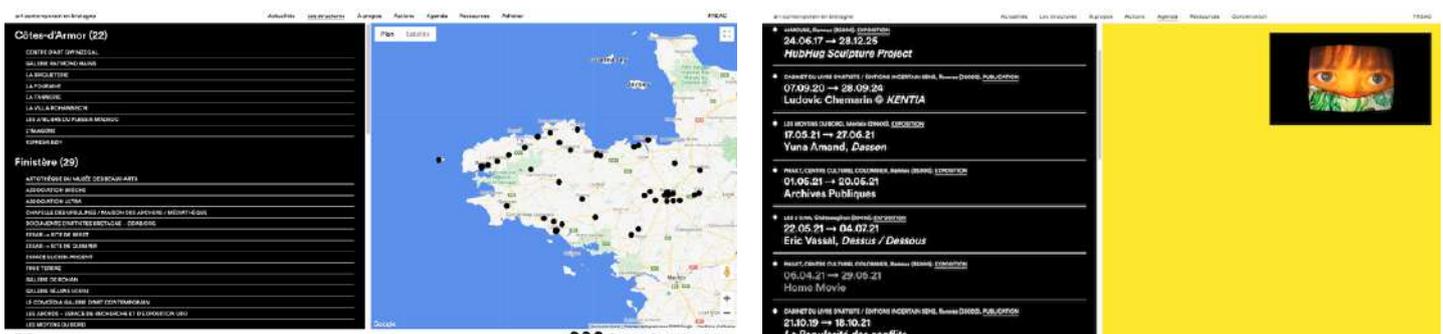
- Facebook → 4600 abonné·es
- Instagram → 2939 abonné·es
- Twitter → 321 abonné·es

## ↳ ADMINISTRER LE SITE INTERNET

[www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)

### Fréquentation

- 10 600 visites, dont 50% pour la première fois
- 27 000 pages consultées
- Les plus vues : actualités, l'agenda des programmations en ligne, les ressources (offres d'emplois, de stage et appels à candidatures)



Captures écran des onglets structures et agenda en ligne du site internet d'a.c.b

# ● Focus : le chantier communication

Parmi les 3 premiers chantiers du réseau, a été lancé « **Quelle communication pour a.c.b ? Quelle visibilité pour le secteur ?** ».

En effet, l'aspect communication pour un réseau professionnel régional reste primordial car il donne à voir la dynamique de la création sur un territoire.

Après l'évolution majeure du réseau, ses changements de périmètres d'adhésion, de projet associatif et de sa gouvernance, une nouvelle « stratégie » de communication claire et définie et allant de paire avec les nouvelles missions est apparue comme nécessaire.

Qu'est-ce qu'on communique ? Avec quelle stratégie et comment ? À destination de qui ? Quels outils a-t-on déjà et quels seraient ceux à imaginer ?

Des adhérent·es volontaires ont donc rejoint ce chantier et ont travaillé sur différents axes :

- Des préconisations : de ce que le réseau arrête et conserve,
- Un plan stratégique de communication : perspectives à partir de ce que le réseau peut développer, voire créer,
- Des fiches actions en complément et pour aller plus loin.



2<sup>ème</sup> réunion du chantier « Communication », Landivisiau le 20 juin 2022, à l'espace culturel Lucien Prigent. Photo a.c.b

En attendant les recommandations du groupe constitué pour le chantier thématique « Communication », a.c.b a poursuivi son travail de promotion au travers de ses outils numériques et digitaux : site internet, lettres d'actus et d'infos mensuelles, réseaux sociaux et supports prints selon les besoins.

# REPRÉSENTER, STRUCTURER ET ACCOMPAGNER LE SECTEUR

## ● Être porte-parole du secteur en région

En positionnant a.c.b comme un pôle de ressources pour aborder de manière transversale les questions des arts plastiques et visuels au niveau local, régional, le réseau est en lien constant avec la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, les collectivités et établit ainsi une veille sectorielle nationale qui irrigue les réflexions des professionnel·les (création, production, formation, diffusion, médiation, édition...) et les différents enjeux de la structuration de l'écosystème des arts plastiques en Bretagne (défense des intérêts des professionnel·les, identification des forces et faiblesses du secteur pour affiner les actions de soutien, préconisations sur l'évolution des politiques publiques pour accompagner les mutations du secteur).

### ↳ AU NIVEAU NATIONAL

- Être membre du Conseil d'administration du CIPAC

Dans le cadre de son adhésion au CIPAC - Fédération nationale des professionnels de l'art contemporain, a.c.b prolonge son action pour l'inscrire à l'échelle nationale en faisant remonter les données compilées sur le secteur en région, en participant aux réflexions et chantiers en cours sur le secteur des arts visuels, notamment dans le cadre des SODAVI - Schéma d'orientation et de développement des arts visuels. Le réseau alimente les réflexions lors de l'organisation de différents temps forts du CIPAC, au sein duquel il est depuis fin 2020 administrateur.



7<sup>ème</sup> congrès du CIPAC, juillet 2022 à Marseille - Photo : A. Loubet - droits réservés

#### En 2022

Participer aux enjeux nationaux et faire remonter les problématiques et spécificités du secteur en Bretagne :

- Se mobiliser pour transmettre des données pour alimenter le travail d'enquête et de veille du CIPAC, notamment dans le cadre de la crise sanitaire et de ses conséquences sur notre secteur.
- Participer à la cohésion des différents réseaux territoriaux français en portant un groupe de travail les réunissant.
- Participer au programme pour élaborer le 7<sup>ème</sup> Congrès du CIPAC à Marseille.

## Finaliser un programme d'accompagnement sur la mobilité et l'international : Programme PARI!

a.c.b a été proposé conjointement par le ministère de la Culture (DGCA) et l'Institut français pour bénéficier et prendre part au programme, PARI!, Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International de février 2021 à décembre 2022.

Il s'agit de la seconde édition de ce parcours d'accompagnement, coordonné par On the move, le réseau d'information sur la mobilité culturelle des artistes et professionnel·les de la culture.

Ce parcours d'accompagnement s'inscrit dans le contexte très particulier de la crise sanitaire liée au Covid-19 qui impacte fortement nos sociétés et notre secteur, en particulier sa dimension internationale.

Il vise à permettre l'amorçage ou le redéploiement d'une stratégie à l'international de structures en arts de la scène / musique (compagnies, groupes, collectifs, ensembles, etc.) et d'organisations en arts visuels (réseaux, fédérations, lieux de résidences, structures régionales, etc.) autour de cinq axes principaux : la mobilité artistique, la mise en réseau, la coopération culturelle, la transmission et la diffusion.



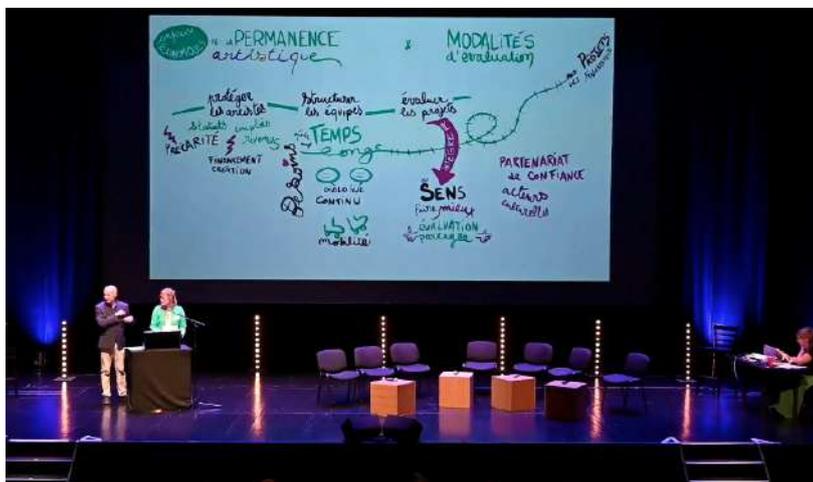
Réunion du programme PARI! à Lyon, octobre 2022

## ↳ EN RÉGION

### Participer activement au forum des politiques culturelles

a.c.b a co-animé deux groupes de travail : Enjeux économiques et Éducation artistique et culturelle.

Par ailleurs, le réseau a également participé au groupe « Coopérations et transversalités ».



Restitution du groupe « Enjeux économiques » à l'occasion de la journée de restitution du Forum, jeudi 07 juillet 2022 à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc. Photo : acb

## Travailler en inter-filières

a.c.b a engagé en 2020 une dynamique de travail et de réflexion croisée avec les organisations professionnelles des autres secteurs de la culture en Bretagne.

En effet, des rencontres régulières s'effectuent avec Livre et Lecture en Bretagne, Films en Bretagne et Spectacle Vivant en Bretagne afin de partager les problématiques, les enjeux et d'identifier les points communs sur lesquels les 4 organisations peuvent travailler ensemble.

La question de l'auteur / du statut de l'artiste-auteur est au cœur des travaux et est ressortie comme le sujet transversal important à travailler collectivement, tout autant qu'au sein du Forum des politiques culturelles de Bretagne.



Statut & rémunération des artistes-auteur-es : compte-rendu du groupe de travail « culture action bretagne » le 07 juin 2021, Frac Bretagne. Photo : Films en Bretagne

## Être membre du Conseil Culturel de Bretagne

Le Conseil culturel de Bretagne est une assemblée consultative attachée à la Région. Créée en 2009 et unique en France, cette instance se compose de 70 membres représentant la diversité artistique, culturelle et patrimoniale de Bretagne. Placé auprès du Conseil régional, le Conseil culturel est consulté sur toutes les questions relatives à l'identité culturelle de la Bretagne et à son rayonnement. Il peut également se saisir de toute question entrant dans ces domaines aux fins d'études et de recommandations.

a.c.b effectue son 2<sup>ème</sup> mandat au sein de cette instance et participe aux travaux de la commission « transmission culturelle et création en Bretagne ».

# ● Dispositif expérimental : Contre vents et marées

## FINALISER LE DISPOSITIF

### 65 artistes du territoire bénéficiaires d'une aide exceptionnelle de la Région Bretagne

En réaction au constat de fragilité économique des artistes plasticien·nes, dont 53% d'entre eux·elles vivaient sous le seuil de pauvreté en 2019 et qui s'est aggravée avec la crise sanitaire, la Région Bretagne et le réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne ont mis en place en 2021 une aide régionale exceptionnelle d'un montant total de 200 000 € à destination des jeunes artistes du territoire.

#### Une aide sociale & une aide à la création de 3000 €

Face à ce contexte, la Région Bretagne et a.c.b ont conçu une aide à la fois sociale : orientée vers des artistes particulièrement impacté·es par la crise de la Covid-19 et une aide à la création : leur permettant de créer ou de poursuivre une création.

#### L'objectif

Soutenir l'activité des artistes plasticien·nes du territoire breton.

#### Un portage régional, un accompagnement de terrain

Cette aide exceptionnelle est financée par la Région Bretagne, coordonnée par a.c.b et accompagnée par les structures adhérentes au réseau a.c.b.

#### Un processus collectif

Chaque structure adhérente au réseau a.c.b a choisi de faire bénéficier l'aide à un·e artiste (ou duo d'artistes) et de l'accompagner dans le cadre de sa création ou poursuite de création.

#### Un processus égalitaire

Grâce à une modalité de proposition garantissant l'égalité femme/homme, Contre vents et marées bénéficie autant à des artistes femmes qu'à des artistes hommes.

#### Une répartition équilibrée :

Chaque artiste a perçu 3000 €, repartis de manière égale entre des frais de production et des honoraires en droit d'auteur afin de garantir un revenu artistique.

a.c.b a porté la coordination de ce dispositif exceptionnel, la gestion administrative et financière, tout garantissant le respect des critères pré-établis par la convention avec la Région Bretagne.

### En 2022, le réseau a :

- Finalisé les dernières conventions
- Récolté les documentations des productions des artistes et valoriser *via* notre site internet et en partenariat avec Documents d'Artistes Bretagne
- Fait un bilan qualitatif et quantitatif du dispositif avec les membres, les artistes et la Région Bretagne.

# Contre vents et marées

Aide régionale exceptionnelle  
aux artistes-plasticien·nes



# ● Contacts

a.c.b - art contemporain en Bretagne

Bureaux : 3, rue des fossés - 35000 RENNES

Siège social : 5, place des Colombes - 35000 RENNES

M - [contact@artcontemporainbretagne.org](mailto:contact@artcontemporainbretagne.org)

T - +33 (0)7 88 46 72 66

[www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)

[www.preac-artcontemporain.fr](http://www.preac-artcontemporain.fr)

## ↳ ÉQUIPE

- Alexandra Aylmer, directrice
- Anna Déaux chargée de la communication et du PREAC art contemporain
- Laura Donnet, chargée chargée de ressource, information et formation professionnelle
- Pauline Simon, assistante administrative et comptable

## ↳ LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

- 5 représentant·es des artistes plasticien·nes
  - Geoffroy Gros, artiste (et enseignant en école supérieure d'art)
  - Julie Kelberine, artiste
  - Brigitte Mouchel, artiste (et présidente – Collectif et meutes – méandres)
  - Gabrielle Manglou, artiste
  - Alun Williams, artiste (et président – Minoterie21)
- 5 représentant·es des structures
  - Léa Bénétou, présidente de SUPRA – Artist et designer run space (et artiste)
  - Loïc Le Gall, directeur de Passerelle centre d'art contemporain de Brest
  - Jean-Jacques Le Roux, directeur du PHAKT - Centre Culturel Colombier
  - Béatrice Méline, directrice de la Galerie Raymond Hains, EBA Saint-Brieuc
  - Danièle Yvergnaux, directrice générale de l'EESAB - École européenne supérieure d'art de Bretagne
- 5 représentant·es des indépendant·es, salarié·es, étudiant·es
  - Philippe Dorval, salarié – enseignant d'arts plastiques et développement culturel
  - Camille Gajate, indépendante – commissaire d'exposition
  - Claire Henry, salariée (et membre du bureau – La Tannerie)
  - Réjane Louin, indépendante – galeriste
  - Alice Malinge, salariée – responsable du service des publics – Frac Bretagne

## ● NOS SOUTIENS

Le réseau est soutenu pour l'ensemble de ses actions par

- La Région Bretagne
- Le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne
- Les Départements des Côtes d'Armor, du Finistère et d'Ille-et-Vilaine

# ● ANNEXES

## LISTE DES ADHÉRENT·ES À A.C.B

novembre 2022

## PROGRAMMES :

Rencontres régionales de l'art  
contemporain en Bretagne 2023

Plan régional de formation professionnelle  
pour le secteur

Colloque du PREAC art contemporain «  
L'altérité à l'œuvre »

# les adhérent·es

novembre 2022

Créé en 2002 autour des lieux œuvrant dans le champ de l'art contemporain en région, le réseau a.c.b a évolué en 2021 pour fédérer tous·tes les professionnel·les de l'art contemporain en Bretagne.

## ARTISTES

- AMAND Yuna (56)  
[site internet](#)
- ARFOUILLAUD Mathieu (35)  
[site internet](#)
- AURIOL Thomas (22)  
[site internet](#)
- BARBIER Claire-Rose (22)  
[site internet](#)
- BARTHÉLEMY Marianne (35)  
[site internet](#)
- BAUDE Alice (29)  
[site internet](#)
- BECHET Patrick (29)  
[site internet](#)
- BEILLARD Claire (29)  
[site internet](#)
- BELLANGER Anouk (35)
- BÉNÉTOU Léa (35)  
[site internet](#)
- BENINCA Francis (56)  
[site internet](#)
- BER Brigit (22)  
[site internet](#)
- BESCOND Béatrice (56)  
[site internet](#)
- BOELLE Yvon (56)  
[site internet](#)
- BOISLÈVE Jean-Yves (56)  
[site internet](#)
- BORNE Cécile (29)  
[site internet](#)
- BOUFFOS Maïwenn (56)  
[site internet](#)
- BOUILLOUD Marine (35)  
[site internet](#)
- BOULAIRE Jean-Michel (22)  
[site internet](#)
- BOYFIELD Caroline (29)  
[site internet](#)
- BRIAT Emmanuelle (29)  
[site internet](#)
- CANNEVIÈRE Margot (29)  
[site internet](#)
- COLLET Bernard Marie (29)  
[site internet](#)
- CONCHA Gonzalo (29)
- CORNIC Brendan (29)  
[site internet](#)
- DA SILVA Anne (29)  
[site internet](#)
- DE CHAVAGNAC-BRUGNON Claire (22)  
[site internet](#)
- DE LEÓN LUCERO Ximena (29)  
[site internet](#)
- DECAZES Gabrielle (35)  
[site internet](#)
- DELEURME Claire (35)  
[site internet](#)
- DURET Hoël (35)  
[site internet](#)
- DUVERGER Catherine (35)  
[site internet](#)
- EGLOFF Véronique (56)  
[site internet](#)
- ESTÈVE Clémence (29)  
[site internet](#)
- FAYOLLE Violaine (56)  
[site internet](#)
- FLOURIOT Manuella (29)  
[site internet](#)

# les adhérent·es

novembre 2022

- FOURÉ Nikolas (35)  
[site internet](#)
- FREHRING Louis (35)  
[site internet](#)
- GODIN Thomas (29)  
[site internet](#)
- GOINVIC Alexandra (29)  
[site internet](#)
- GOUGET Isabelle (56)  
[site internet](#)
- GRISOT Jean (29)  
[site internet](#)
- GROSS Geoffroy (22)  
[site internet](#)
- GUÉVEL Sylvie (29)  
[compte Instagram](#)
- GUÉZENEC Théo (22)  
[compte Instagram](#)
- GUENNEC Laurence (22)  
[site internet](#)
- GUIHÉNEUF Bruno (56)  
[site internet](#)
- GUILLE Marielle (35)  
[site internet](#)
- GUILLEMOT Patricia - Paty Vilo (29)  
[site internet](#)
- HALIMI BRANDANI Benjamin (56)  
[compte Instagram](#)
- HALLÉGOUËT Elen (29)  
[compte Instagram](#)
- HOARAU Kévin (35)  
[site internet](#)
- HOUZÉ-RICARD, Fabienne (22)  
[site internet](#)
- JETTAIN Yann (22)  
[site internet](#)
- JÉZÉQUEL Dominique (29)  
[site internet](#)
- KARST Jean-François (35)  
[site internet](#)
- KELBERINE Julie (29)  
[site internet](#)
- LE CORRE Sylvain (56)  
[site internet](#)
- LE ROUX Alicia (29)  
[compte Instagram](#)
- LE VERGÉ Eric (29)  
[site internet](#)
- LAMBERT Arthur (29)  
[site internet](#)
- LANGLOIS Isabelle (35)  
[site internet](#)
- LECAILLE Angélique (35)  
[site internet](#)
- LESTEVEN Claire (56)  
[site internet](#)
- LORINI Daniela (29)  
[site internet](#)
- LUCAS Marie-Michèle (29)  
[site internet](#)
- LUHERNE Cécile (22)  
[site internet](#)
- LUISON Mona (29)  
[site internet](#)
- MAGADUR Gwenaëlle (29)  
[site internet](#)
- MANGLOU Gabrielle (56)  
[site internet](#)
- MARTINEZ Myriam (29)  
[compte Instagram](#)
- Maruen (56)  
[site internet](#)
- MÉREL Gwenn (35)  
[site internet](#)
- MONTAGNE Quentin (35)  
[site internet](#)
- MOUCHEL Brigitte (29)  
[site internet](#)
- MURAVIOVA Rufina (22)  
[site internet](#)
- NICOLA Laurence (35)  
[site internet](#)
- OLIVIER Michel (29)  
[site internet](#)
- PIERRE Jérôme (22)  
[site internet](#)
- PEREZ DEL PULGAR Isabel (29)  
[site internet](#)
- POMMERET Stéphanie (22)  
[site internet](#)
- PORTIER Thomas (35)  
[site internet](#)

# les adhérent·es

novembre 2022

- **POUZET Catherine (29)**  
[site internet](#)
- **PROST Gwenaël (35)**  
[site internet](#)
- **RAMBAULT Babeth (35)**  
[site internet](#)
- **RAOUL Marie-Claire (29)**  
[site internet](#)
- **RAYNAUD Francis (35)**  
[site internet](#)
- **RENARD Séverine (29)**  
[site internet](#)
- **RICART Maryanick**  
[site internet](#)
- **RIET Manon (35)**  
[site internet](#)
- **ROBION Christine (22)**  
[site internet](#)
- **ROULEAU Lorène (56)**  
[site internet](#)
- **ROUXEL Gérard (29)**  
[site internet](#)
- **THAMIN Michel (56)**  
[site internet](#)
- **THOREUX Christelle (29)**  
[site internet](#)
- **TIRILLY Erwann (35)**  
[site internet](#)
- **TOUCHOT Anaïs (29)**  
[site internet](#)
- **TOUVAY Suzanne (29)**  
[site internet](#)
- **TRUBERT Géraldine (35)**  
[site internet](#)
- **TUDOUX Thomas (35)**  
[site internet](#)
- **UEDA Mai (22)**
- **VAILLANT Mathilde (35)**  
[site internet](#)
- **VIS Caroline (22)**  
[site internet](#)
- **VITALLY Léa (56)**  
[compte Instagram](#)
- **WILLIAMS Alun (56)**  
[site internet](#)
- **YVON Fabien (35)**  
[site internet](#)

# les adhérent·es

novembre 2022

## INDÉPENDANT·ES, PROFESSIONNEL·LES DE L'ART, ÉTUDIANT·ES ETC. HORS ARTISTES

- **BOULOUCH Nathalie (35)**  
*historienne de l'art et enseignante-chercheuse*
- **BRAJEUL Antoine-Riwall (29)**  
*étudiant en culture & communication en éducation artistique et culturelle*
- **BRULARD Carole (35)**  
*responsable d'un service des publics*
- **CANET Clémence (35)**  
*doctorante en arts plastiques*
- **DARY Anne (35)**  
*commissaire indépendante*
- **DELAITE Marie (56)**  
*intervenante, professeure en art*
- **DORVAL Philippe (35)**  
*enseignant d'arts plastiques et de développement culturel*
- **DRIESENS Manon (35)**  
*étudiante en école d'art*
- **ELKAR Catherine (35)**  
*historienne de l'art*
- **ESTÈVE Morgane (35)**  
*chargée de collection*
- **GAJATE Camille**  
*commissaire indépendante*
- **GEORGET Aymeric (35)**  
*étudiant en école d'art*
- **GUILBERT Richard (35)**  
*chargé d'action culturelle*
- **GUITARD Cyrille (35)**  
*chargé de médiation, de communication et de relations presse*
- **HENRY Claire (29)**  
*coordinatrice*
- **JANVIER Pauline (35)**  
*chargée de communication*
- **JARET Émeline**  
*enseignante chercheuse, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain*
- **LABROUSSE Candice (35)**  
*étudiante en école d'art*
- **LOUIN Réjane (29)**  
*galeriste*
- **MALINGE Alice (35)**  
*responsable de service des publics*
- **MONNIER Iragaille (29)**  
*coordinatrice, chargée de projets culturels*
- **MOYON Sarah (22)**  
*chargée des expositions et de communication*
- **ORHANT Norbert (35)**  
*responsable administratif*
- **PIGEON Adriana (35)**  
*chargée de communication*
- **QUÉRAN Léa (29)**  
*étudiante en arts plastiques*
- **ROY Solenne (29)**  
*étudiante en gestion des patrimoines architecturaux, artistiques et culturels*
- **SARRAZIN Marion (35)**  
*chargée de communication*
- **THOMINOT Maïwenn (29)**  
*chargée d'administration*
- **TROADEC Anne-Gaëlle (22)**  
*chargée de projets culturels*

# les adhérent·es

novembre 2022

## STRUCTURES

### CÔTES D'ARMOR (22)

- Galerie du Douven (Trédrez-Locquémeau)  
[site internet](#)
- Galerie Raymond Hains - EBA (Saint-Brieuc)  
[site internet](#)
- Centre d'art Gwinzegal (Guingamp)  
[site internet](#)
- Filière Granite (Plouha)  
[site internet](#)
- L'Imagerie (Lannion)  
[site internet](#)
- La Briqueterie (Langueux-les-Grèves)  
[site internet](#)
- La Fourmi-e (Rostrenen)  
[site internet](#)
- La Tannerie (Bégard)  
[site internet](#)
- Les Ateliers du Plessix-Madeuc (Saint-Jacut-de-la-Mer)  
[site internet](#)
- Villa Rohannec'h (Saint-Brieuc)  
[site internet](#)

### FINISTÈRE (29)

- Artothèque du musée des beaux-arts de Brest (Brest)  
[site internet](#)
- Association ULTRA (Le Relecq-Kerhuon)  
[site internet](#)
- Atelier Brèche (Brest)  
[compte Instagram](#)
- Bellevue - artiste-run space (Douarnenez)  
[page Facebook](#)
- C.A.C.T.U.S  
[site internet](#)
- Documents d'artistes Bretagne (Brest)  
[site internet](#)
- EESAB-site de Brest (Brest)  
[site internet](#)
- EESAB-site de Quimper (Quimper)  
[site internet](#)
- Espace culturel Lucien Prigent (Landivisiau)  
[site internet](#)
- Espace d'apparence (Brest)  
[site internet](#)
- Finisterrae (Ouessant)  
[site internet](#)
- Galerie de Rohan (Landerneau)  
[site internet](#)
- Le Comoedia (Brest)  
[site internet](#)
- Le Larvatoire Photographique  
[page Facebook](#)
- Les Abords (Brest)  
[site internet](#)
- Les Moyens du Bord (Morlaix)  
[site internet](#)

# les adhérent·es

novembre 2022

## STRUCTURES

### FINISTÈRE (SUITE)

- Maison des archers et chapelles des ursulines (Quimperlé)  
[site internet](#)
- Galerie méandres (Huelgoat)  
[site internet](#)
- Passerelle, centre d'art contemporain (Brest)  
[site internet](#)

### ILLE-ET-VILAINE (35)

- 40mcube, centre d'art contemporain (Rennes)  
[site internet](#)
- 4ème étage / La Palette (Rennes)  
[site internet](#)
- Les 3CHA (Châteaugiron)  
[site internet](#)
- Académie Malouine d'arts plastiques (Saint-Malo)  
[site internet](#)
- Artothèque de Vitré (Vitré)  
[site internet](#)
- Cabinet du Livre d'artiste (Rennes)  
[site internet](#)
- Capsule Galerie (Rennes)  
[compte Facebook](#)
- Le Carré d'art (Chartres-de-Bretagne)  
[site internet](#)
- EESAB-Site de Rennes (Rennes)  
[site internet](#)
- Etangs d'art (Bréal-sous-Montfort)  
[site internet](#)
- Fonds de dotation MG (Rennes)  
[site internet](#)
- Frac Bretagne (Rennes)  
[site internet](#)
- Galerie Albert Bourgeois (Fougères)  
[site internet](#)
- Galerie Art & Essai (Rennes)  
[site internet](#)
- Galerie Oniris (Rennes)  
[site internet](#)

# les adhérent·es

novembre 2022

## STRUCTURES

### ILLE-ET-VILAINE (35)

- Galerie des petits carreaux (Saint-Briac-sur-Mer)  
[site internet](#)
- Galerie Pictura (Cesson-Sévigné)  
[site internet](#)
- L'aparté (Iffendic)  
[site internet](#)
- L'œil d'Oodaaq (Rennes)  
[site internet](#)
- La Criée, centre d'art contemporain (Rennes)  
[site internet](#)
- La Guerrière (Rennes)  
[site internet](#)
- Le Bon Accueil (Rennes)  
[site internet](#)
- Les Archives de la critique d'art (Rennes)  
[site internet](#)
- L'endroit Éditions (Rennes)  
[site internet](#)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes (Rennes)  
[site internet](#)
- Phakt - Centre Culturel Colombier (Rennes)  
[site internet](#)
- Quinconce Galerie (Montfort-sur-Meu)  
[site internet](#)
- Superflux (Bazouges-la-Pérouse)  
[site internet](#)
- Supra - Artist et designer run space (Saint-Aubin-des-Landes)  
[site internet](#)

- Teenage Kicks (Rennes)  
[site internet](#)
- Vivarium - Atelier artistique mutualisé (Rennes)  
[site internet](#)

### MORBIHAN (56)

- Artothèque-Galerie Pierre Tal-Coat (Hennebont)  
[site internet](#)
- Atelier d'Estienne (Pont-Scorff)  
[site internet](#)
- Domaine de Kerguéhenec (Bignan)  
[site internet](#)
- EESAB-site de Lorient (Lorient)  
[site internet](#)
- Festival Photo La Gacilly (La Gacilly)  
[site internet](#)
- Galerie du Faouëdic (Lorient)  
[site internet](#)
- Galerie Le Lieu (Lorient)  
[site internet](#)
- L'art dans les chapelles (Pontivy)  
[site internet](#)
- Minoterie21 (Peillac)  
[site internet](#)

# Rencontres régionales de l'art contemporain en Bretagne

Summer camp 2022



POUR SE CONNAÎTRE  
S'INSPIRER  
DÉBATTRE  
ET FAIRE ENSEMBLE

29 & 30  
août 2022

Douarnenez, Finistère

● a.c.b  
art contemporain en bretagne

# programme

## Lundi 29 août

[Au cinéma La Balise]

---

13h30 ● Accueil

---

14h00 ● Ouverture et mot de bienvenue

---

14h15 ● Table-ronde

### SCÈNES ARTISTIQUES ET DYNAMIQUES DE TERRITOIRES

Explorer les effets -économiques, artistiques, symboliques...- de la présence d'artistes et des collectifs d'artistes sur un territoire.

- Propos introductifs :
  - ↳ [Dominique Sagot-Duvaux](#), économiste, spécialisé sur les questions culturelles, professeur à l'université d'Angers, membre du GRANEM - Groupe de recherche angevin en économie et management
- Échanges & débats avec :
  - ↳ [Virginie Barré](#), artiste
  - ↳ [Bellevue](#), artist-run space
  - ↳ [La Fraap / Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens](#)
  - ↳ [Le Larvatoire photographique](#), collectif d'artistes
  - ↳ [Bruno Peinado](#), artiste (sous réserve)

Modération : [Grégory Jérôme](#), responsable de la formation continue et des informations juridiques pour les artistes à la Haute école des arts du Rhin (HEAR)

---

16h30 ● Focus : Rémunérer le travail de recherche des artistes

Présentation d'une proposition

- ↳ [Patrice Goasduff](#) (co-directeur de 40mcube, centre d'art contemporain), [Grégory Jérôme](#), [Dominique Sagot-Duvaux](#)
- 

17h30 ● Fin de journée

- ↳ Possibilité de visite de [Bellevue](#) et du [Larvatoire Photographique](#)
  - ↳ Balade sur le port, baignade etc.
- 

20h00 ● La Boum des 20 ans ! → Rendez-vous au bar Le Flimiou

- DJ Sets
  - ↳ [Sista Bro](#)
  - ↳ [Lite Panel](#)
- Buffet sur place (12€, sur réservation - [cliquer ici](#))

# Complet

## Mardi 30 août

[Au Port-Musée]

---

09h30 ● Accueil

---

10h00 ● Point d'étape : les chantiers thématiques d'a.c.b

Les adhérent-es partagent l'avancée de leurs réflexions

↳ Comment améliorer les modes de rémunérations dans le secteur ? Phase 1 : les rémunérations artistiques

↳ Quels leviers pour l'égalité femmes-hommes ?

↳ Quelle communication pour le réseau ? Quelle visibilité pour le secteur ?

---

12h30 Pause déjeuner

---

14h00 ● Discussion croisée

### ART & ÉCOLOGIE

Comment l'art et les artistes peuvent-ils tisser d'autres manières d'être au monde ?

↳ [Esteban Richard](#), designer plasticien

↳ [Anaïs Roesch](#), Chercheuse-doctorante en sciences sociales, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

↳ [Anaïs Tondeur](#), artiste-chercheuse

Animation : [Arnaud Wassmer](#), journaliste et producteur de podcasts

---

15h30 ● Focus : Pratiques professionnelles & mutations

Présentations de réseaux qui accompagnent les acteurs et actrices culturel·les dans leurs transitions éco-responsables

↳ [Le Collectif des festivals](#), qui accompagne les festivals de Bretagne dans leurs démarches de développement durable

↳ [RESSAC](#), réseau national des ressourceries artistiques et culturelles

---

17h00 Clôture du summer camp

↳ Possibilité de finir la journée par une (re)découverte du [Port-musée](#) en présence de son directeur - conservateur en chef du patrimoine



La journée du mardi est organisée en partenariat avec le Port-musée, établissement culturel de la Ville de Douarnenez.

# infos pratiques

## Inscription obligatoire

→ [Cliquer ici](#)

- Priorité donnée aux adhérent-es à a.c.b.
- Pour des raisons de jauge, merci de nous prévenir si vous annulez votre venue aux rencontres.

## Les lieux

---

### ● LE LUNDI

Cinéma La Balise

39 Rue Louis Pasteur

[Plus d'infos](#)

Bar-restaurant le Flimiou

3 Bd Jean Richepin

[Plus d'infos](#)

### ● LE MARDI

Port-musée

Place de l'Enfer

(à côté de la médiathèque)

[Plus d'infos](#)

## Venir à Douarnenez

---

[Voir sur une carte](#)

### EN VOITURE

Quimper – Douarnenez : 30 min

Brest – Douarnenez : 1h

Lorient – Douarnenez : 1h10

St Brieuc – Douarnenez : 2h

Rennes – Douarnenez : 2h45

- Sortir de la voie express à Quimper Nord,

« Park Poullig » (3e sortie)

- [Carte des parkings](#)

### EN TRAIN

Gare SNCF principale > Quimper

Rennes – Quimper : 2h

Brest – Quimper : 1h20

Lorient – Quimper : 1h40

Saint-Brieuc : 4h à 5h, par Rennes ou

Landivisiau

- Liaison Quimper/Douarnenez par autocars :  
35 min (2,5€) [www.breizhgo.bzh](http://www.breizhgo.bzh)

- À 20 minutes de Douarnenez en taxi

Covoiturez pour venir ! Vous avez de la place dans un véhicule ou vous en cherchez une ?

Proposez et demandez [en cliquant ici](#)

## Dormir

---

[Office du tourisme de Douarnenez](#)

**ATTENTION** : Douarnenez est une station balnéaire très touristique. Si vous venez les deux jours, nous vous conseillons de réserver un logement dès que vous le pouvez.

● [Hôtels](#) ● [Campings](#) ● [Aire de camping-cars](#) (aussi sur réservation)

● Location de logements chez des particuliers (chambres, logements entiers) sur les plateformes [Airbnb](#), [Le Bon Coin](#) - catégorie Vacances- , [Booking](#)

## Contacts

---

[www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)

a.c.b - art contemporain en Bretagne

[contact@artcontemporainbretagne.org](mailto:contact@artcontemporainbretagne.org)

07 88 46 72 66

# Formations

Formations professionnelles continues

Art contemporain

Administratives

Techniques

Méthodologiques

Ressources Humaines

# Programme 2022

## Programme des formations

- 3 Administratives
- 7 Techniques
- 11 Méthodologiques

## Informations pratiques

- 15 Financements
- 16 Inscriptions
- 17 Contacts des organismes

## Autres actions

- 19 Les sessions d'information
- 20 Le PREAC art contemporain
- 21 Renseignements généraux

Ce programme régional de formations professionnelles continues 2022 est coordonné par a.c.b, avec le soutien de la Région Bretagne.

# Le programme

Professionnel·les de l'art contemporain, vous avez la possibilité de vous former tout au long de votre vie, profitez-en !

Se former permet de :

- Monter en compétences
- Acquérir et conforter des connaissances
- Se professionnaliser et approfondir ses pratiques
- Rencontrer d'autres professionnel·les et faire de l'inter-connaissance

Pour répondre à ces objectifs et à vos besoins, a.c.b met en place un nouveau dispositif régional de formation professionnelle continue spécifique au secteur de l'art contemporain. Un programme annuel vous est proposé, organisé en 4 entrées thématiques : administratives, techniques, méthodologiques et ressources humaines.

Vous pouvez vous former à la sérigraphie, approfondir vos connaissances sur les régimes fiscaux des artistes ou encore découvrir des techniques de management d'équipe.

## Pour qui ?

Tous·tes les professionnel·les de l'art contemporain en Bretagne : artistes, indépendant·es, salarié·es de structures, personnes en pluriactivité, demandeur·euses d'emploi.

Selon votre situation, des financements sont possibles. On vous explique tout p.18.

## a.c.b – art contemporain en Bretagne

Créé en 2002 autour des structures œuvrant dans le champ de l'art contemporain en région, le réseau a.c.b a évolué en 2021 et fédère aujourd'hui l'ensemble des professionnel·les et acteur·trices du secteur : artistes, structures, commissaires d'exposition, salarié·es, intervenant·es en art, régisseur·euses etc.

L'association a pour objet de mettre en œuvre une démarche coopérative pour la structuration et le développement responsable du secteur de l'art contemporain en Bretagne. En tant que réseau de compétences, a.c.b organise des actions permettant d'étudier, de représenter, d'accompagner, de professionnaliser, de rendre visible et de mieux structurer cette filière. Il participe à la défense des arts plastiques et visuels et aux intérêts communs de ses adhérent·es.

Son fonctionnement repose sur une charte de valeurs pour permettre une amélioration des pratiques professionnelles et des engagements communs pour un développement éco-responsable du secteur en Bretagne.

Connaitre ses obligations, régimes, et droits en tant qu'artistes-auteur·trices et diffuseur·ses

## Maîtriser les démarches sociales et fiscales correspondantes à ses activités

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Chaque activité professionnelle s'associe de démarches administratives spécifiques. Cette formation permet de comprendre le régime des artistes-auteur-trices, d'identifier les interlocuteur-trice-s (sécurité sociale, impôts, assurance maladie...) et d'acquérir une méthodologie pour les démarches administratives.

Publics	Formatrice	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>– Artistes-auteur-trices</li><li>– Collectifs d'artistes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Marion Resemann Responsable de la formation professionnelle, 40mcube, Rennes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>40mcube – Rennes (35)</li></ul>
		Dates
		07 & 08.03.22

## Mettre en place une comptabilité adaptée à la création

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Cette formation permet de comprendre le régime fiscal des artistes-auteur-trices et la comptabilité nécessaire à mettre en place, d'acquérir une méthodologie pour gérer sa comptabilité en micro-BNC ou déclaration contrôlée, et d'appréhender un logiciel de comptabilité.

Publics	Formateur	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>– Artistes-auteur-trices</li><li>– Collectifs d'artistes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Frank Adebaiye Designer graphique et expert-comptable, Paris</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>40mcube – Rennes (35)</li></ul>
		Dates
		21 & 22.03.22

## Collaborer avec un-e artiste-auteur-trice: cadre social, fiscal et juridique des activités artistiques

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Cette formation s'adresse aux indépendant-es, collectivités et structures développant des projets avec des artistes-auteur-es et soucieux de mieux comprendre l'environnement administratif dans lequel leur activité prend place, notamment les démarches sociales, fiscales et juridiques qui se présentent à eux-elles.

Publics	Formateur	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>– Diffuseur-ses</li><li>– Salarié-es</li><li>– Indépendant-es</li><li>– Élu-es et technicien·nes des collectivités territoriales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Grégory Jérôme Responsable du service Formation Continue et du bureau d'informations juridiques pour les artistes au sein de la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>40mcube – Rennes (35)</li></ul>
		Dates
		21 & 22.11.22

## Contrats entre artistes-auteur-trices et diffuseur-ses : mieux comprendre pour mieux négocier

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Cette formation permet d'analyser les différents contrats qu'artistes et diffuseurs peuvent être amené-e-s à proposer et signer dans leur secteur professionnel, d'identifier les points de vigilance, les éléments pouvant être négociés et les ressources juridiques à leur disposition.

Publics	Formateur	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>– Diffuseur-ses</li><li>– Salarié-es</li><li>– Indépendant-es</li><li>– Élu-es et technicien·nes des collectivités territoriales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Stéphanie Le Cam Juriste et directrice de la Ligue des auteurs professionnels.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>40mcube – Rennes (35)</li></ul>
		Dates
		28 & 29.11.22

Appréhender une nouvelle technique artistique, se perfectionner, s'outiller pour mener à bien son projet artistique

## Sérigraphie

Durée : 21 heures (sur 3 jours)

Prix : 1 008 €

Cette formation permet d'acquérir les bases techniques de la sérigraphie de l'élaboration d'un typon à l'impression en une ou plusieurs couleurs.

Publics	Intervenant-es	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>- Artistes-auteur-trices</li><li>- Collectifs d'artistes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Julie Kelberine Designer, diplômée d'un DNSEP de EESAB - site de Brest, enseignante aux cours publics de l'EESAB en sérigraphie, céramique et design d'objet.</li></ul>	<p>École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Brest (29)</li></ul>
		<p>Dates</p> <p>15,16 &amp; 17.02.22</p>

## Lithographie

Durée : 28 heures (sur 4 jours)

Prix : 1 344 €

Du grainage de la pierre à son impression, il s'agit de découvrir les techniques, les outils et les étapes de la création d'une impression lithographique.

Publics	Intervenante	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>- Artistes -auteur-trices</li><li>- Collectifs d'artistes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Marine Penhouet Artiste plasticienne, Assistante en lithographie, Académie Royale de Bruxelles.</li></ul>	<p>École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Quimper (29)</li></ul>
		<p>Dates</p> <p>26,27,28 &amp; 29.04.22</p>

## Céramique

Durée : 21 heures (sur 3 jours)

Prix : 1 008 €

Acquérir les principes fondamentaux qui permettent de réaliser en argile des objets utilitaires ou non, puis de les décorer ou de les mettre en couleurs avec les techniques spécifiques à la terre cuite.

Publics	Intervenante	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>- Artistes-auteur-trices</li><li>- Collectifs d'artistes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gislaine Trividic Artiste plasticienne, elle développe un travail de sculptures principalement en céramique et d'installations réalisées <i>in situ</i>.</li></ul>	<p>École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Quimper (29)</li></ul>
		<p>Dates</p> <p>06.07 &amp; 08.07.22</p>

## Gravure

Durée : 28 heures (sur 4 jours)

Prix : 1 344 €

Approche des différents types d'encre (pochoirs, collage, rouleaux, etc.) – gravure en taille douce (pointe sèche, aquatinte, verni mou etc.) – gravure sur rhéналon, plexiglas – gravure sur carton bois et collagraphie – taille d'épargne sur linoléum.

Publics	Intervenant-es	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>- Artistes-auteur-trices</li><li>- Collectifs d'artistes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laura La Cagnina et Marie Belorgey, artistes et enseignantes à l'EESAB - site de Lorient et de Quimper.</li></ul>	<p>École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lorient (56)</li></ul>
		<p>Dates</p> <p>18 - 19.11.22 &amp; 25 - 26.11.22</p>

Construire une méthodologie  
de projet et savoir l'appliquer

## Répondre à un appel à projets : la commande publique et autres dispositifs

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Cette formation permet d'identifier les étapes d'un appel à candidatures relevant du 1 % artistique ou de la commande publique, d'acquérir des outils méthodologiques pour constituer le dossier de candidature et organiser le projet artistique, de connaître les contrats et les points de vigilance, et d'appréhender les incidences sur son activité.

Publics	Formatrice et intervenant	Organisme
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Artistes-auteur-trices</li> <li>– Collectifs d'artistes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Marion Resemann Responsable de la formation professionnelle, 40mcube, Rennes</li> <li>– Frédéric Latherrade Artiste plasticien et directeur de Zébra3, Bordeaux</li> </ul>	40mcube – Rennes (35)
		Dates
		04 & 05.04.22

## Positionner et présenter sa démarche artistique

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Cette formation permet d'enrichir les outils de présentation de sa pratique et projet artistique ainsi que sa présentation orale et d'identifier les éléments clés pour répondre à un appel à candidatures.

Publics	Formatrice et intervenant	Organisme
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Artistes-auteur-trices</li> <li>– Collectifs d'artistes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Marion Resemann Responsable de la formation professionnelle, 40mcube, Rennes</li> <li>– Bruno Peinado Artiste et enseignant à l'EESAB - site de Quimper, Douarnenez</li> </ul>	40mcube – Rennes (35)
		Dates
		25 & 26.04.22

## Trouver les financements et partenaires adaptés à son projet

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Cette formation permet de mettre en place une méthodologie, de la budgétisation à la communication du projet, et un plan d'action pour réaliser son projet artistique.

Publics	Formatrice et intervenant	Organisme
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Artistes-auteur-trices</li> <li>– Collectifs d'artistes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Marion Resemann Responsable de la formation professionnelle, 40mcube, Rennes</li> <li>– Etienne Bernard Directeur du Frac Bretagne, Rennes</li> </ul>	40mcube – Rennes (35)
		Dates
		09 & 10.05.22

## Créer un collectif d'artistes et ouvrir un *artist-run space*

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Cette formation permet d'identifier les démarches administratives pour créer un collectif d'artistes et un *artist-run space*, de connaître les actions pouvant être réalisées dans ces cadres, de poser les bases d'une démarche argumentaire pour valoriser ces projets auprès des partenaires publics et privés.

Publics	Formatrice et intervenante	Organisme
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Artistes-auteur-trices</li> <li>– Collectifs d'artistes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Marion Resemann Responsable de la formation professionnelle, 40mcube, Rennes</li> <li>– Charlotte Janis Artiste et co-fondatrice du Wonder, <i>artist-run space</i>, Clichy</li> </ul>	40mcube – Rennes (35)
		Dates
		13 & 14.06.22

# La possibilité d'une exposition

Durée: 14 heures (sur 2 jours)

Prix: 560 €

Cette formation s'adresse à des artistes qui souhaitent monter un projet d'exposition. Elle vise à imaginer et préparer une proposition concrète de projet d'exposition, à destination d'une institution muséale, d'une galerie, d'un tiers-lieu...

Publics	Intervenante	Organisme
<ul style="list-style-type: none"><li>- Artistes-auteur-trices</li><li>- Collectifs d'artistes</li><li>- Diffuseur-ses</li><li>- Indépendant-es</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Emmanuelle Hascoët Commissaire d'exposition indépendante agence Fovearts, Brest</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chrysalide - Brest (29)</li></ul>
		Dates
		28.11.22 & 12.12.22

## Les financements

Pour ce programme, que vous soyez artistes, indépendant-es, salarié-es, bénévoles, demandeur-ses d'emploi, il existe une solution de financement adaptée à votre situation.

Vous êtes artiste

– AFDAS

Si vous justifiez d'un montant de recettes cumulées de 9 000 euros brut sur les 3 dernières années, ou 12 000 euros brut sur les 4 dernières années, ou 15 000 euros brut sur les 5 dernières années – vous pouvez bénéficier d'une prise en charge de l'AFDAS.

– Région Bretagne – via a.c.b

Si vous n'avez pas assez cotisé au fonds artistes-auteur de l'AFDAS et que vous n'avez pas par ailleurs d'autres prises en charge possibles (via Pôle Emploi, votre employeur ou autres selon votre situation), vous pouvez bénéficier d'un financement des coûts pédagogiques par la Région Bretagne.

Renseignez-vous directement auprès de l'organisme de formation.

Vous êtes salarié-e d'une association

– Uniformalion (ou autres OPCO de votre employeur)

En tant que salarié-e d'une association culturelle, sous la convention collective ECLAT, votre Opérateur de Compétences est Uniformalion. Contactez directement Uniformalion et faite votre demande en ligne.

Vous êtes auto-entrepreneur-se

– FIF-PL : Fonds Interprofessionnel de Formation des Professionnels Libéraux

Si vous êtes professionnel-le installé-e en exercice libéral au moment de la formation, c'est auprès du FIF PL qu'il faudra formuler votre demande.

Vous êtes fonctionnaire ou contractuel-le de la fonction publique

– CNFPT

Rapprochez-vous du Centre National de la Fonction Publiques Territoriale et de votre responsable pour connaître les modalités d'accès et de financements.

## Les financements

Vous êtes chef-fe d'entreprise

– AGEFICE

L'AGEFICE est le Fonds d'Assurance Formation (FAF) du Commerce, de l'Industrie et des Services : il assure le financement des formations pour les chefs d'entreprise / Dirigeant-es non-salarié-es et leurs conjoint-es collaborateur-trices ou conjoint-es associé-es de ces 3 secteurs d'activité.

Vous êtes demandeur-se d'emploi

– Pôle emploi

Vous pouvez solliciter une Aide Individuelle à la Formation (AIF). Renseignez-vous directement en ligne et parallèlement auprès de votre conseiller-ère Pôle emploi.

– Région Bretagne – via a.c.b

Si vous ne pouvez pas bénéficier d'une Aide Individuelle à la Formation (AIF) auprès de Pôle Emploi, vous pouvez bénéficier d'un financement des coûts pédagogiques de la formation par la Région Bretagne en tant que demandeur-se d'emploi.

Renseignez-vous directement auprès de l'organisme de formation.

Les formations de ce programme ne visant pas de certification professionnelle, elles ne peuvent pas faire l'objet d'une prise en charge par le Compte Personnel de Formation (CPF)

- Les inscriptions en formation sont à formaliser avec chaque organisme de formation.
- Les inscriptions en formation sont à anticiper au moins 1 mois à l'avance.

## Contact des organismes de formation

---

---

### 40mcube

48 avenue Sergent Maginot,  
35000 Rennes

Marion Resemann,  
Responsable de la formation  
professionnelle,  
M. formation@40mcube.org  
T. +33 (0)2 90 09 64 11

---

### Chrysalide

1 Alez ar waremm,  
29000 Quimper

Émilie Kermanac'h,  
M. emiliekermanach@cae29.coop  
T. +33 (0)6 84 46 22 63

---

École Européenne Supérieur d'Art de  
Bretagne – Brest, Lorient, Quimper et Rennes

34 rue Hoche,  
35000 Rennes

Frédérique Calvez,  
Chargée de développement;  
mission formation continue  
M. frederique.calvez@eesab.fr  
T. +33 (0)6 85 27 22 62

## Les sessions d'informations

Tous les deux mois, a.c.b met en place des sessions d'information collectives sur des enjeux et pratiques professionnels inhérents au secteur de l'art contemporain.

Pensées comme un premier niveau d'information, ces sessions permettent d'apporter des éclairages sur des thèmes d'actualité ou des sujets qui façonnent l'activité professionnelle (sociétaux, légaux, etc), son cadre d'exercice (fiscal, juridique, social) et sa professionnalisation (bonnes pratiques, outils, méthodes, etc).

- Ces sessions sont gratuites et ouvertes à tous·tes
- Une priorité est donnée aux adhérent·es du réseau a.c.b

### Programme des sessions d'informations (sous réserve)

Février 2022	Monter son projet
Mars 2022	Le droit d'auteur·trice : fondamentaux et application
Mai 2022	Déclarer ses revenus en tant qu'artiste-auteur·trice
Juin 2022	Administrer une résidence
Octobre 2022	Aides publiques
Novembre 2022	Mobilité

Informations et inscriptions sur  
[www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)

## Le PREAC – Le Pôle ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

Un PREAC est un dispositif national qui a pour vocation de fournir aux professionnel·les concerné·es des ressources pour le développement de l'éducation artistique et culturelle afin de créer des passerelles entre le monde artistique et celui de l'École. C'est aussi un dispositif spécifique de formation pour les professionnel·les de la médiation et de l'éducation / enseignement.

Celui dédié au champ de l'art contemporain est basé en Bretagne et coordonné par a.c.b. Il met en place des temps de rencontres inter-professionnelles et des formations sur des sujets spécifiques à l'art contemporain. Il produit et diffuse des outils et ressources pédagogiques disponibles pour tous·tes les acteurs·trices de l'EAC.

[www.preac-artcontemporain.fr](http://www.preac-artcontemporain.fr)

## Renseignements généraux

### a.c.b – art contemporain en Bretagne

Siège social  
5 place des Colombes,  
35000 Rennes

Bureaux  
3 rue des Fossés,  
35000 Rennes

Laura Donnet  
chargée de mission ressource  
et formation professionnelle  
M. [formation@artcontemporainbretagne.org](mailto:formation@artcontemporainbretagne.org)  
T. +33 (0)7 88 46 72 66  
[www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)

a.c.b – art contemporain en Bretagne reçoit le soutien de la Région Bretagne, du ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine.

a.c.b – art contemporain en Bretagne est membre du CIPAC – Fédération des professionnels de l'art contemporain et de HF Bretagne pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture.

# Formations professionnelles continues

## Art contemporain

- Acquérir et conforter des connaissances
- Monter en compétences
- Se professionnaliser et approfondir ses pratiques
- Rencontrer d'autres professionnel·les et faire de l'inter-connaissance



[www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)



## COLLOQUE

# L'altérité à l'œuvre

● ● Jeudi 24 novembre 2022

10h → 17h - Les Champs Libres, Rennes

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant·es, les médiateur·trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?

Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur·euses, professionnel·les de l'éducation, de l'art ou de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

# matin

09h00 Accueil des participant·es

---

10h00 ● Ouverture

- Corinne Poulain, Directrice des Champs Libres
  - Isabelle Chardonner, Directrice régionale des affaires culturelles de Bretagne
  - David Guillerme, Délégué régional académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle, Académie de Rennes
  - Léa Bénétou et Jean-Jacques Le Roux, co-président·es d'a.c.b - art contemporain en Bretagne
- 

10h30 ● Conférence : « *L'autre de l'art* » en question

Baptiste Brun, enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

11h15 échanges avec la salle

---

11h30 ● Intervention du point de vue des sciences de l'éducation :  
*Les ressources éducatives de l'altérité : quelle place effective au sein du système éducatif français ?*

Agathe Dirani, Maîtresse de conférences en Sciences de l'Éducation à l'Université Rennes 2

11h50 échanges avec la salle

---

12h00 Pause méridienne

# après-midi

13h45 Retour

---

14h00 ● Discussion croisée : *L'altérité dans et par les pratiques artistiques et philosophiques*

- Marianne Mispelaëre, artiste plasticienne.

Autour du projet Nouveaux Commanditaires, « Les langues comme objets migrants » (2020-22)

- Myriam Mekouar, praticienne en philosophie

Modération : Émeline Jaret, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

15h15 échanges avec la salle

---

15h30 ● Focus

Témoignages de projets artistiques qui mettent en place de nouvelles formes de porosités et de relation privilégiée entre artistes, territoires, publics, partenaires, etc. Comment développent-ils des écosystèmes ouverts et pluriels, au service de l'éducation artistique et culturelle ?

- « Motifs, raisons d'agir » : Ateliers et accrochages à l'ESATCO - site du Pays de Guingamp et à la Maison de l'Argoat, avec l'artiste Yoan Sorin dans le cadre du Frac résidence

↳ Yoan Sorin, artiste (en visioconférence)

↳ Alice Malinge, responsable du service des publics du Frac Bretagne

- « Champ d'expression » : Parcours d'art contemporain à la ferme - La Fourmi-e

↳ Cynthia Guyot, directrice artistique de La Fourmi-e

↳ Quentin Montagne, plasticien chercheur, chargé de cours à l'Université Rennes 2

↳ Eric Le Graët, agriculteur

16h30 échanges avec la salle

---

16h45 ● Clôture

## ● Les intervenant·es

### Baptiste Brun

---

**Baptiste Brun** est enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2. Ses travaux portent sur les interactions entre création artistique, histoire de l'art et sciences humaines et sociales dans la seconde moitié du XXe siècle, sur des œuvres et travaux apparentés à l'Art Brut et sur l'épistémologie de l'histoire de l'art pensée en regard du primitivisme.

Depuis 2020, il codirige le département d'Histoire de l'art et archéologie et encadre depuis 2019 le Master 2 parcours «Métiers et arts de l'exposition» de Rennes 2, consacré aux pratiques de l'exposition dans le champ de l'art contemporain. Ses activités de recherche se prolongent dans un travail de commissariat d'expositions et de conférences-performances.

### Agathe Dirani

---

**Agathe Dirani** est docteure en Sciences de l'Éducation. Depuis 2019, elle est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 et rattachée au Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD). Elle a rédigé une thèse portant sur la place de l'École dans le développement de la créativité des jeunes. Ses enseignements portent notamment sur les transformations curriculaires, y compris dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elle s'intéresse au rôle que peuvent jouer différentes pratiques artistiques dans les démarches de recherche scientifique.

### Marianne Mispelaëre

---

Artiste plasticienne

Née en 1988 en Isère, France

Vit et travaille à Aubervilliers

Que se passe-t-il entre nous, en nous, tout au long de l'infinie tâche politique qu'est le côtoiement ? Marianne Mispelaëre observe les relations sociales. Elle étudie le langage, sa structure, pour repenser ses formes conventionnelles. Elle déplace et fait se rencontrer des corps, des langues, des signes, des représentations visuelles (images), d'autres façons de dire, de raconter et de penser le monde. Dessins muraux, images photographiques, vidéos, typographie, textes, installations ou actions performatives, son travail est souvent amené à être activé, interprété, privilégiant l'in situ et l'éphémère.

Marianne Mispelaëre travaille et expose en France et à l'étranger. Elle a obtenu le Grand Prix du Salon de Montrouge 2017. En 2020-22, le dispositif Nouveaux commanditaires lui permet de mener une recherche collaborative à Marseille, «les langues comme objets migrants», avec des collégien·nes et lycéen·nes polyglottes et/ou vivant dans un milieu multiculturel.

→ [www.mariannemispelaere.com](http://www.mariannemispelaere.com)

## Myriam Mekouar

---

Myriam Mekouar a d'abord été pendant une vingtaine d'années, professeur de Lettres. Elle s'est ensuite formée en philosophie et plus particulièrement à l'animation d'ateliers philosophiques avec les enfants et les adolescents. En 2013, elle fonde l'association l'Ecume, agréée par l'Education nationale, référencée sur Adage et dans le dispositif Pass Culture.

→ [www.asso-lecume.fr](http://www.asso-lecume.fr)

## Émeline Jaret

---

Émeline Jaret est Maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2, rattachée à l'UR PTAC (Pratiques et Théories de l'Art Contemporain). Ses recherches portent sur l'évolution des postures auctoriales induites ou déduites du processus créatif, interrogeant le rapport au travail des artistes au regard à la fois de la pratique de l'art et de son accompagnement institutionnel. Elle est également chercheuse associée du collectif et de l'atelier W, artist-run space à Pantin (93).

## ● Les focus et intervenant·es

### Motifs, raisons d'agir

---

À l'origine de l'exposition Motifs, raisons d'agir, il y a une récolte. Une collecte de motifs, principalement dans les œuvres peintes de la collection du Frac Bretagne. Cette sélection d'œuvres a été réalisée collectivement avec l'artiste Yoan Sorin, le Frac Bretagne, les groupes de la Maison de l'Argoat (association pour l'insertion) et de l'ESATCO (Établissement et Service d'Aide par le Travail) – site du Pays de Guingamp. Toutes et tous ont livré leurs affinités et leurs préférences, dépassé leurs doutes et leurs interrogations face aux œuvres, pour aboutir à une sélection de quinze pièces, petites ou monumentales, de onze artistes et collectifs, toutes générations confondues.

### Le Frac Bretagne

Créé par l'État et le Conseil régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne a pour mission principale de constituer une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 5 000 œuvres, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale. À travers un ambitieux programme d'expositions, de diffusion et de documentation de la collection ainsi que de nombreux dispositifs à destination des publics, le projet artistique et culturel du Frac Bretagne intitulé « Faire archipels », interroge l'avenir de l'institution à l'aune des aspirations légitimes de notre société contemporaine. [...]

→ [www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)

## Yoan Sorin

Artiste plasticien

Né en 1982

Vit et travaille à Douarnenez et Marseille

« La pratique de Yoan Sorin se décline selon des mythologies qu'il actualise à mesure de dessins et d'installations, de peintures ou de performances. A la manière du journal de bord et de ses multiples carnets de dessins qu'il remplit comme il égraine et exerce son regard caustique et parfois acide, Yoan Sorin conjugue la prise de note et la confection proliférante d'objets qui se présentent comme autant de rébus ou d'aphorismes, lieux de collusions des représentations. » [...] Frédéric Emprou, 2016.

→ [www.ddabretagne.org/artistes/yoan-sorin](http://www.ddabretagne.org/artistes/yoan-sorin)

## Champs d'Expression

---

En 2013, l'association La Fourmi-e crée le parcours d'art contemporain à la ferme «Champ d'expression». une proposition artistique particulière en invitant des artistes d'art contemporain à travailler à la campagne, à y trouver une source d'inspiration pour une nouvelle création. Faire de l'art à la campagne... où mieux que dans une ferme? Quel symbole plus fort pour la ruralité que le monde paysan et son activité, ses bâtiments, la manière dont il façonne notre paysage... Cynthia Guyot, directrice de l'association, fera un focus sur les 10 ans de ce parcours d'art ou 55 artistes auront été accueilli dans 40 fermes.

## La Fourmi-e

La Fourmi-e est une fabrique artistique nomade évoluant sur le territoire centre breton depuis 2012 et dont le but est développer des projets de médiation autour de la création contemporaine et la recherche artistique, production et diffusion d'oeuvre, organisation d'évènements culturels en milieu rural, se positionner comme médiateur en favorisant la rencontre artistes/publics, développement de projets d'arts participatifs ou co-construction d'oeuvres avec la population, action de découverte et art public.

→ [Facebook @lafourmiee](https://www.facebook.com/lafourmiee) → [Instagram la.fourmi.e](https://www.instagram.com/lafourmiee)

## Quentin Montagne

Plasticien, chercheur et chargé de cours à l'université Rennes 2

Né en 1987

Vit et travaille à Rennes

Diplômé de l'EESAB-site de Rennes avant d'obtenir en 2019 un doctorat en arts plastiques, Quentin Montagne conjugue recherche théorique et production artistique. L'une des disciplines nourrit l'autre, sans hiérarchie ni prédominance, dans un lien de complémentarité évident.

Utilisant le dessin comme moyen privilégié de connaissance de son sujet, l'artiste s'emploie aussi à la pratique de la sculpture, de la peinture ou du collage dans un projet global. Si ses premiers ensembles évoquent les mondes marins, son travail questionne désormais plus largement notre rapport à la nature.

→ [www.ddabretagne.org/fr/artistes/quentin-montagne](http://www.ddabretagne.org/fr/artistes/quentin-montagne)

## LE PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN - BRETAGNE

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans le milieu scolaire, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère la Culture ont mis en place des instances partenariales appelées PREAC - Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, dans des domaines artistiques spécifiques, dont celui de l'art contemporain.

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources pédagogiques pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

Il associe des représentant·e·s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b.

[www.preac-artcontemporain.fr](http://www.preac-artcontemporain.fr)

### ● INFORMATIONS & CONTACT

Anna Déaux - Coordination du PREAC art  
contemporain

a.c.b - art contemporain en Bretagne

preac@artcontemporainbretagne.org / + 33 (0)7  
88 46 72 66

-

Modalités d'inscriptions pour les  
professionnel·les de l'Éducation nationale :  
service de la DAAC Bretagne.

Contact : Chloé Orveau, Conseillère

Académique Beaux-Arts / Art contemporain :  
chloe.orveau@ac-rennes.fr

2<sup>èmes</sup> rencontres régionales de  
l'art contemporain en Bretagne

# Summer Camp 2022

29 & 30 août 2022  
Douarnenez, Finistère

La rencontre estivale annuelle des  
professionnel·les des arts visuels en Bretagne

POUR SE CONNAÎTRE,  
S'INSPIRER,  
DÉBATTRE  
ET FAIRE ENSEMBLE

● a.c.b  
art contemporain en bretagne



# ● RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

## ● a.c.b

art contemporain en bretagne

a.c.b - art contemporain en Bretagne est membre du **CIPAC** Fédération des professionnels de l'art contemporain et d'**Héxopée** organisation professionnelle représentative de la branche ÉCLAT.

-

Dans le cadre de ses engagements éco-responsables, a.c.b - art contemporain en Bretagne adhère à **HF Bretagne** pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture, à **Eko Synergie** réseau d'achats solidaires, est abonné à un **service d'auto-partage** pour ses déplacements et se fournit en **électricité verte**.



Côtes d'Armor  
le Département



Ille & Vilaine  
LE DÉPARTEMENT

