

● PROJET ASSOCIATIF

2023 ●

SOMMAIRE

- PRÉAMBULE (P.2)
- CALENDRIER 2023 (P. 4)
- VIE ASSOCIATIVE (P.5)
- INFORMER, FORMER ET ORIENTER P. 10)
- PROMOUVOIR ET VALORISER (P. 21)
- REPRÉSENTER ET CO-CONSTRUIRE (P.22)
- LES CHIFFRES DU BUDGET PRÉVISIONNEL 2023 (P.25)
- CONTACTS ET SOUTIENS (P.26)
- ANNEXE : LISTING DES ADHÉRENT·ES À A.C.B

● PRÉAMBULE

↳ PRODUIRE DU COMMUN ET S'ENGAGER POUR DEMAIN

Pour un développement coopératif, solidaire et responsable des arts plastiques et visuels en Bretagne

2022 a été une année de mutation importante avec l'ouverture d'un nouveau chapitre de l'histoire du réseau art contemporain en Bretagne : nouveau projet, nouvelle gouvernance, nouveaux adhérent·es, nouvelles missions, nouveaux dispositifs, nouvelles expérimentations et nombreuses sollicitations.

La mise en route effective de ce projet renouvelé a permis de déployer un certain nombre d'actions, a entraîné de nouveaux process de travail, et a permis une croissance importante du périmètre de l'association ainsi que du nombre de ses adhérent·es.

Nos objectifs aujourd'hui sont de donner à cet outil sa vitesse de croisière - ni trop lente, ni trop rapide - de finir de consolider des principes de fonctionnement, d'affiner ses process, de réajuster l'opérationnalité de certains dispositifs, le tout en insufflant une dynamique nouvelle, un changement de paradigme.

Nous pensons aujourd'hui en effet que ce changement de paradigme qui consisterait à réinventer notamment nos manières de travailler, de produire, de faire, de diffuser, doit pleinement rentrer dans le projet du réseau art contemporain en Bretagne.

L'art et les artistes ont une place pleine et entière dans ces questionnements et ces transitions qui découlent des crises écologique, économique, sociale ainsi que de la crise des représentations que nous traversons. Ils·elles permettent l'émergence de nouvelles manières d'habiter notre planète, notre territoire, de nouvelles manières de vivre ensemble.

Aussi, le réseau a donc d'autant plus de responsabilités qu'il doit être l'outil pour accompagner ses adhérent·es et le secteur dans ces transitions tout en plaçant la création au cœur de celles-ci.

Il doit également continuer à être l'outil qui permet la consolidation des parcours professionnels, qui réaffirme l'importance du travail mené par les acteur·trices pour que la création contemporaine soit au cœur des territoires, au plus près de toutes et de tous.

Nous poursuivrons avec ténacité la construction collective de solutions, de préconisations pour permettre à chacun·e de continuer à travailler et de mieux vivre de son travail.

Pour relever les grands défis qui attendent a.c.b, ses 200 adhérent·es et l'ensemble de ses parties prenantes, nous souhaitons dès 2023 amorcer ce tournant.

Il s'agira d'abord de « prendre le temps » pour penser et élaborer des réponses pertinentes, d'imaginer des modalités et dispositifs plus pérennes et plus durables autour des grandes questions sociétales, sociales et des enjeux importants de notre filière : égalité, transition écologique, soutien à la création, mobilités et espaces de travail, formation professionnelle, insertion, ressources, accompagnement seront les grands sujets de l'année.

Nous envisageons donc de poursuivre la structuration de la fonction ressource d'a.c.b, en réfléchissant à des modalités d'accompagnement et d'ingénierie interne. À ce titre, l'année 2023 sera aussi destinée à former l'équipe sur ces volets, afin de rendre l'outil a.c.b plus efficient et opérationnel.

Nous devons également œuvrer au renforcement du modèle économique et social d'a.c.b, afin de pouvoir poursuivre ces ambitions.

Nous consacrerons donc l'année 2023 à :

- Poursuivre la construction des engagements stratégiques et éthiques communs ;
- Engager une réflexion sur le plan régional de formation professionnelle continue pour étudier toutes les possibilités autour de cet enjeu de professionnalisation tout au long de la vie ;
- Continuer la structuration du pôle ressource de l'association avec le développement d'outils et d'action d'information, de conseils, d'orientation etc.;
- Accompagner la mise en œuvre des projets du PREAC en tenant compte des nouvelles mesures de la future circulaire à paraître dans l'année ;
- Porter et mettre en œuvre les feuilles de route et préconisations des 3 chantiers thématiques sur l'égalité, la rémunération artistique et la communication.
Les groupes de travail finalisent leur travail pour présenter leurs feuilles de route respectives au printemps 2023 lors de l'Assemblée générale ;
- Poursuivre la structuration du secteur et la concertation des différentes familles d'acteur·trices de l'écosystème par l'ouverture d'un ou deux chantiers thématiques à compter de l'été 2023 ;
- Poursuivre la dynamique de co-construction avec le tissu culturel régional et nos partenaires pour continuer à porter une vision élargie et innovante du secteur accompagner la mise en oeuvre et l'évaluation de dispositifs ;
- Maintenir la dynamique d'interconnaissance, d'échange et de convivialité ;
- Veiller à la capacité d'inclusion au sein d'a.c.b d'acteur·trices de toute taille, localisation, typologie, avec une attention soutenue envers les nouveaux adhérent·es ;
- Renforcer le projet associatif et poursuivre l'accompagnement de la nouvelle gouvernance ;
- Œuvrer au renforcement du modèle économique et social d'a.c.b.

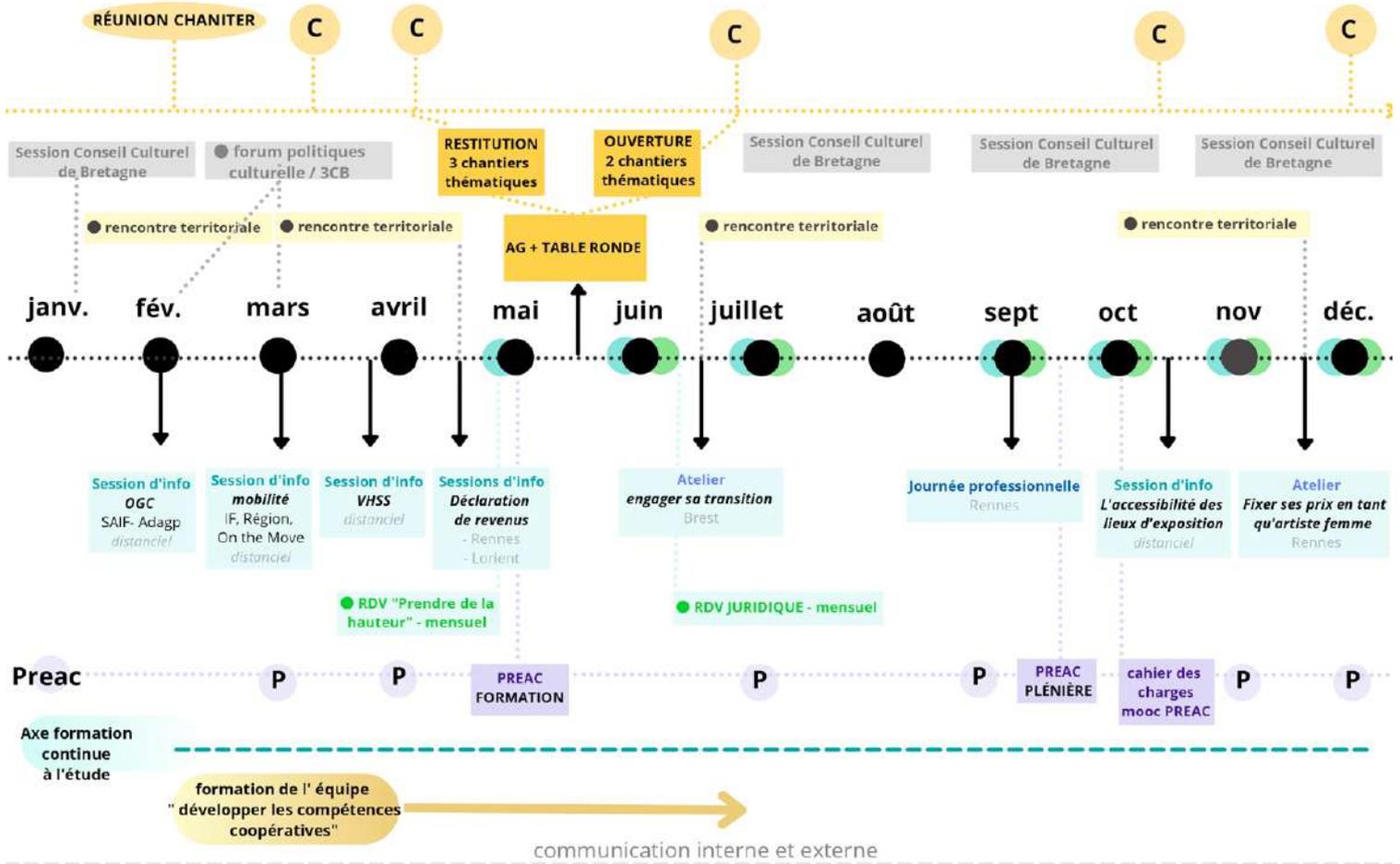
Avec ce projet 2023, nous affirmons donc le besoin collectif de prendre le temps : prendre le temps d'installer durablement les engagements stratégiques et éthiques du projet associatif, prendre le temps de consolider les processus associatifs, de former l'équipe, de renforcer la dynamique de coopération, de poursuivre les dispositifs ou d'étudier leurs éventuels et possibles réajustements, de construire une culture commune pour faire face aux bouleversements actuels et engager progressivement nos transitions.

Nous revendiquons un investissement d'intérêt général pour œuvrer collectivement à construire la place des arts visuels et des artistes plasticien·nes dans la société actuelle et dans le monde de demain.

Léa Bénétou et Jean-Jacques Le Roux
Co-président·es
et
l'ensemble des membres du conseil
d'administration

● EN 2023

CALENDRIER PRÉVISIONNEL 2023



● VIE ASSOCIATIVE

- A.C.B ACCOMPAGNE SES 204 ADHÉRENT·ES DANS LEURS PRATIQUES, LEURS PARCOURS PROFESSIONNELS, LEURS PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS
- A.C.B S'ENGAGE POUR STRUCTURER ET DÉVELOPPER LA FILIÈRE DE L'ART CONTEMPORAIN EN BRETAGNE
- A.C.B S'ENGAGE DANS UNE DÉMARCHE DE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE ET D'AMÉLIORATION CONTINUE, DANS LE CADRE DE SA CHARTE DE VALEURS ET D'ENGAGEMENTS

Comprendre et analyser les pratiques de notre secteur d'activité, faire évoluer les organisations des arts visuels, proposer des ressources, conseiller et professionnaliser sont autant d'actions que le réseau met en place pour participer, à son échelle, à la construction d'une société durable.

↳ 2023 une année de consolidation

La croissance de plus en plus importante du réseau suppose de garantir une gouvernance et une gestion responsables, notamment par un espace de pilotage opérationnel du projet associatif. Cela suppose également de porter encore davantage et plus haut la charte de valeurs et d'engagements d'a.c.b et de ses adhérent·es.

L'accompagnement du projet en place depuis un peu plus d'une année et de la gouvernance élue seront au cœur de la vie associative. L'année 2023 sera donc le début d'un cycle pour a.c.b qui se traduira par :

- Consolider la gouvernance du réseau par une organisation et un dialogue continu entre les salariées et les adhérent·es afin d'articuler l'efficacité du réseau et de la convergence au sein du secteur ;
- Œuvrer au renforcement du modèle économique et social d'a.c.b afin de poursuivre l'amélioration des réponses aux besoins des acteurs et actrices du secteur et de nos partenaires ;
- Développer encore plus la coopération entre les adhérent·es et les espaces communs de réflexion, de synergies d'idées pour continuer de structurer le secteur et favoriser l'inter-connaissance.

La gouvernance du réseau est partagée, représentative et démocratique. Sa raison d'être est de faire sens et de faire lien : piloter le projet associatif, donner les grandes orientations et axes stratégiques tout en créant du commun. Elle doit être la clé de voûte des différentes instances élues et opérationnelles de l'association et permettre à chacun-e de s'exprimer.

Il s'agira donc en 2023 d'assurer la continuité et la pérennité du travail enclenché en 2022 afin de consolider le nouveau projet.

Dans ce cadre, a.c.b souhaite s'entourer et par conséquent bénéficier d'une expertise extérieure - initialement prévue en 2022 - pour lui permettre de consolider son nouveau projet collégial et participatif.

Il s'agira d'étudier les modalités pour produire plus de commun, de réajuster des process ou dispositifs expérimentés en 2022 et d'asseoir la gouvernance pour rendre opérant cet outil pour le secteur des arts plastiques et visuels en Bretagne à l'attention de l'ensemble des acteurs et actrices qui composent cet écosystème. Actuellement le réseau est en phase de prospection de l'organisation qui pourrait l'accompagner et des modalités de financement.

↳ RENOUELER SA CONNAISSANCE DU TERRITOIRE ET FAIRE CONNAÎTRE A.C.B

En 2022, le réseau a proposé des rencontres sur les territoires de Bretagne afin de présenter son nouveau projet et ses nouvelles modalités d'adhésion auprès des acteur·trices culturel·les, des artistes et de toute personne intéressée.

En 2023, a.c.b proposera de nouvelles rencontres territoriales, en s'appuyant sur des membres de son réseau, en Morbihan et en Côtes d'Armor.



Présentation et rencontre avec le réseau en amont de la session d'information *Déclarer ses revenus en tant qu'artiste-auteur·trice* avec l'association méandres - et meutes, 05 mai 2022, aux Ateliers du Vent, Rennes. Photo a.c.b

↳ PRODUIRE DU COMMUN : LES CHANTIERS THÉMATIQUES

• RESTITUTION PLÉNIÈRES DES TROIS CHANTIERS 2022

La mise en œuvre de chantiers thématiques associant les adhérent·es d'a.c.b dans toute leur diversité constitue la manière dont le réseau a choisi de fonctionner pour être en concertation permanente et avancer sur la structuration du secteur de l'art contemporain en Bretagne.

Il s'agit de rendre ces groupes opérationnels dans la durée pour produire des préconisations et outils sur différents sujets qui traversent les enjeux du secteur. Les chantiers thématiques d'a.c.b visent à dégager des pistes concrètes par l'élaboration de préconisations, d'outils, de méthodes permettant au conseil d'administration de s'en saisir, de les porter.

Quelque soit son statut, et sans pour autant confondre les responsabilités de chacun·e à l'issue de cette démarche, toute personne intéressée adhérente est invitée à contribuer à part égale aux travaux. De même, chacun·e est incité·e à dépasser le propre cadre professionnel ou esthétique de son activité habituelle, pour porter un regard plus horizontal sur le sujet, et favoriser de nouvelles approches, moins catégorielles ou sectorielles.

Trois chantiers ont été lancés en 2022 sur les sujets suivants :

- Comment améliorer les modalités de rémunérations dans le secteur ?
Phase 1 : les rémunérations artistiques
- Quels leviers pour l'égalité femme-homme ?
- Quelle communication pour le réseau ? Quelle visibilité pour le secteur ?

Un espace de travail en ligne a été créé pour que chaque groupe puisse partager l'état de son travail, des ressources, les comptes rendus de chaque séance.

www.colibris-wiki.org/artcontemporainbretagne

En 2023, les trois groupes finaliseront leur travail en vue de présenter leurs propositions et leurs livrables à l'occasion de l'assemblée générale de l'association au printemps 2023.

Il s'agira de mettre en œuvre et de porter, après vote de l'assemblée générale, les outils et propositions de chacun des groupes.

Point étape par des adhérentes engagées dans le chantier « Communication » au Port-Musée à Douarnenez, le 30 août 2022. Photo acb



• OUVERTURE DE DEUX CHANTIERS THÉMATIQUES

Après la restitution des propositions des trois chantiers ouverts en 2022, le réseau proposera d'ouvrir deux autres groupes de travail sur des nouvelles thématiques.

Les sujets seront proposés par le Conseil d'administration à l'assemblée générale et porteront sur les préconisations SODAVI et sur la charte de valeurs de l'association.

En 2023, le conseil d'administration envisage donc de proposer aux membres de travailler;

- les rémunérations des indépendant·es (régisseur·euses, commissaires d'exposition, critiques, etc.) qui constitue la phase deux du chantier dédié aux questions de rémunération ;

- la transition écologique, la responsabilité sociétale et environnementale.

Afin que le travail de réflexion et de production au sein des chantiers soit le plus fiable et solide possible, le réseau souhaite dégager une enveloppe financière pour que chaque groupe ait la possibilité de faire appel ou de s'entourer d'expertises : spécialistes, chercheur·euses, organisations professionnelles, etc. Ces dernières seront précieuses pour apporter des fondements théoriques voire méthodologiques et techniques.

↳ LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

Depuis l'évolution de l'association en 2021, le projet du réseau s'appuie sur une charte de valeurs et d'engagements qui pose un socle commun de travail, d'objectifs dans un processus d'amélioration continue des pratiques professionnelles.

Ainsi, a.c.b accompagne ses membres et sensibilise les porteur·euses de projet et partenaires en ce sens tout en se l'appliquant autant que possible.

Il nous semble important de se donner quelques objectifs pour 2023 :

- Poursuivre la formation de l'équipe salariée sur ces sujets et plus spécifiquement sur les enjeux d'accompagnement au changement ;

- Accompagner la gouvernance d'a.c.b dans l'appropriation des sujets de responsabilité sociétale, environnementale via des temps de sensibilisation et d'information ;

- Rendre compte de la démarche responsable du réseau à l'élaboration de l'évaluation du réseau ;

- Proposer l'ouverture d'un chantier thématique autour des questions de transitions en s'entourant d'expertises extérieures (chercheur·euses, Collectif des festivals, etc.).

↳ LES RESSOURCES HUMAINES

Pour accompagner au mieux la croissance du réseau et le développement de son nouveau projet associatif, il a été fait en 2022 un travail de consolidation de l'équipe.

Ainsi le poste de chargée de la ressource, de l'information et de la formation occupé par Laura Donnet a été pérennisé en CDI. Un emploi de secrétariat associatif et de comptabilité a été créé dans le cadre d'un Parcours Emploi Compétences. Le poste de secrétariat général est devenu un poste de direction.

En 2023 et 2024, il s'agira de manière globale de trouver les financements pour sécuriser les ressources humaines dans un contexte d'inflation et de crise. Il nous faudra donc trouver les ressources pour consolider sa structure budgétaire afin de pouvoir structurer durablement cette équipe.

Par ailleurs, il s'agira aussi de renforcer une gestion responsable des ressources humaines en améliorant les process, les outils, en renforçant les compétences et la sécurisation des postes.

Ces enjeux, qui seront au coeur des missions de cette année 2023, devront notamment nous permettre de :

- rechercher des financements complémentaires pour sécuriser le poste en emploi aidé à temps partiel (secrétariat-comptabilité) et les emplois financés pour la mise en œuvre de dispositifs spécifiques (PREAC/plan régional de formation continue) ;

- poursuivre la mise en oeuvre du dialogue social et l'amélioration des outils liés aux ressources humaines (adaptation des outils de gestion quotidienne, répartition du temps de travail, etc.) ;

- favoriser la formation professionnelle de l'équipe en relation avec les besoins de montée en compétences et en adéquation avec les enjeux du projet associatif : développer les compétences collaboratives et les méthodes d'intelligence collective, développer les connaissances pour accompagner les changements et les transitions ;

- adapter les méthodes de management, afin de mieux prendre en compte les évolutions professionnelles des salariées, conjointement avec les élu·es de l'association et en relation avec le nouvel avenant de notre convention collective ;

- impluser la création d'une politique globale d'accueil « d'apprenant·es » en direction de stagiaires par exemple.

● INFORMER, FORMER ET ORIENTER

Les nouvelles missions ressource du réseau s'inscrivent au plus près des besoins des acteur·trices du secteur. Elles leur permettent à différentes échelles et selon différentes modalités, de s'informer, de se former et/ou d'être conseillé·es.

Il s'agit d'accompagner la montée en compétence des professionnel·les, mais également de mettre à jour des connaissances, de se rencontrer, d'échanger et de réfléchir ensemble à la structuration de notre écosystème.

a.c.b accueille et recueille depuis 2021 les besoins du secteur pour y répondre de manière précise en fonction des sollicitations et des typologies bénéficiaires : structures, artistes, salarié·es, indépendant·es.

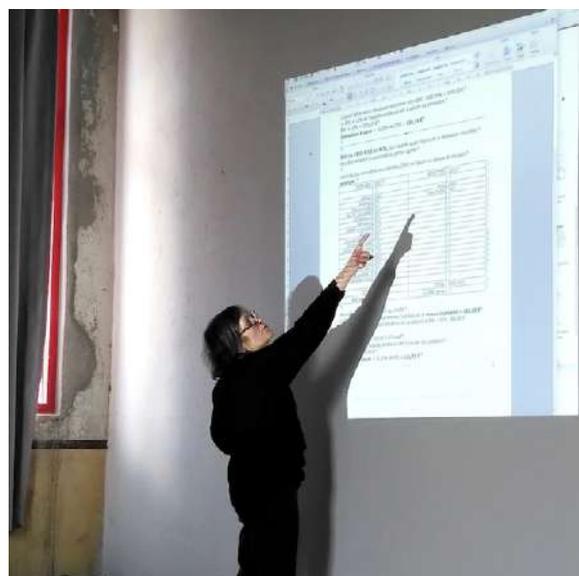
- Objectifs stratégiques

- Être l'organisme ressource à l'échelle régionale pour les arts visuels
- Améliorer le cadre d'exercice du secteur
- Permettre une meilleure connaissance de l'écosystème, du cadre d'exercice des pratiques professionnelles, de l'actualité du secteur
- Favoriser la montée en compétences des acteur·trices du secteur
- Permettre une meilleure inter-connaissance et mise en réseau des acteur·trices

- Objectifs opérationnels

- Accompagner les acteur·trices du secteur dans leur activités et/ou parcours professionnel·les
- Centraliser, rendre visible et accessible les ressources professionnelles
- Favoriser l'accès à de l'information fiable et vérifiée
- Permettre à toutes personnes d'accéder à la formation professionnelle
- Impulser des dynamiques de rencontres, d'échanges, de mutualisation
- Articuler des relais ressources sur les territoires, les rendre visibles et les faire dialoguer

Session d'information *Déclarer ses revenus en tant qu'artiste-auteur·trice* avec l'association méandres - et meutes, 05 mai 2022, aux Ateliers du Vent, Rennes. Photo a.c.b



En ce sens, sont proposés :

- du relais d'information-ressource
- des sessions d'information collectives
- des journées et rencontres professionnelles
- des formations
- des rdvs conseil

Toutes ces actions, dispositifs, modalités concourent à la professionnalisation du secteur, qu'il s'agisse des indépendant·es, des artistes, des salarié·es ou des dirigeant·es de structures. Il s'agit de favoriser la montée en compétences des adhérent·es, au travers d'une veille, d'une relation et d'une connaissance de leur environnement individualisé.

↳ Diffuser et rendre accessible l'information-ressource

a.c.b diffuse de la ressource documentaire via son site web et ses différentes lettres (lettre ressource, lettre interne).

Sur le site web :

- Annonces : offres d'emplois et de stages, appels à projets des membres du réseau, appels à projets et dispositifs institutionnels
 - Études et Rapports
 - Annuaire et liens utiles
- + un espace « Documentation » avec différentes ressources classées par thématique.

Via la lettre interne :

- L'actualité du réseau, de ses membres : projets – actions – chantiers du réseau
- L'actualité du secteur
- Des informations juridiques, sociales, sectorielles et sur la politique culturelle
- Une revue de presse
- Des annonces d'emplois et des appels à candidatures pour les structures, indépendant·es et artistes ;
- Un calendrier d'appels à projets

Via la lettre ressource :

- L'agenda des actions d'information et formation proposées par le réseau.



↳ Proposer des sessions collectives d'information

Tous les deux mois, a.c.b met en place des sessions d'informations collectives sur des enjeux professionnels inhérents au secteur des arts visuels.

Pensées comme un premier niveau d'information professionnelle, ces sessions permettent d'apporter des éclairages sur des sujets qui façonnent l'activité professionnelle (sociétaux, légaux, etc), son cadre d'exercice (fiscal, juridique, social) et sa professionnalisation (bonnes pratiques, outils, méthodes, etc). Elles s'adressent à tous·tes les acteur·trices du secteur : artistes-auteur·trices, indépendant·es, salarié·es, etc.

- Ces sessions sont gratuites et ouvertes à tous·tes.
- Une priorité est donnée aux adhérent·es du réseau a.c.b.



Session d'information Cnap et Drac : quels soutiens pour les artistes ? Avec le Cnap et la DRAC Bretagne. 13 octobre 2022 en visioconférence.

↳ Organiser des ateliers et journées professionnelles

À la frontière entre un temps d'information et une formation, ateliers et journées professionnelles entendent proposer un cadre plus ouvert pour à la fois apporter des connaissances et permettre des réflexions autour d'enjeux du secteur. Ils se déroulent sous la forme d'ateliers, laissant la place à l'étude de cas. Ces temps sont aussi l'occasion de partager de l'expérience et des connaissances de pairs à pairs. Ils permettront d'aller plus loin dans l'appréhension et la compréhension des informations livrées lors des sessions.

Pour chacun d'entre eux, une expertise extérieure est sollicitée, afin d'apporter des précisions, des références et un cadrage particulier.

Ces temps d'ateliers et de rencontres n'ont pas pu être mis en œuvre en 2022 par manque de temps et de moyens. Aussi, il s'agit en 2023 de proposer des premières journées de cette nature.

↳ Créer de l'interconnaissance au niveau régional

Depuis 2020, le réseau organise ses rencontres régionales intitulées « Summer camp - Rencontres régionales de l'art contemporain en Bretagne » pour permettre aux acteur·trices du réseau de se rencontrer. Elles proposent des conférences, des tables-rondes, des temps dédiés aux adhérent·es, des moments conviviaux et artistiques.

Ces temps privilégiés où les acteur·trices peuvent s'identifier, se rencontrer et échanger, favorisent l'interconnaissance et des synergies à venir.

Le conseil d'administration a décidé de changer le rythme du summer camp. Celui-ci sera en effet organisé tous les 2 ans en alternance avec une journée au printemps proposée à l'occasion de l'assemblée générale de l'association, plus légère à organiser et moins coûteuse.

En 2023, la journée de rencontre a.c.b proposera un temps fort au printemps, avec :

- L'assemblée générale ordinaire
- La restitution plénière des chantiers thématiques
- Un/des focus sur un/des sujet(s) particulier(s)
- Une visite ou rencontre artistique
- Un moment convivial pour les adhérent·es



Assemblée générale du réseau, 19 mai 2022, Université Rennes 2. Photo : acb

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DES ACTIONS RESSOURCE 2023

- **FÉVRIER**

SESSION D'INFO « Organismes de gestion collective des droits d'auteur »
avec l'adagp et la SAIF
- distanciel

- **MARS**

SESSION D'INFO « Bouger à l'étranger oui mais comment ? »
avec la Région Bretagne, l'Institut Français et On the move
- distanciel

- **MAI**

SESSION D'INFO « Déclarer ses revenus artistiques »
avril 2023 – Lorient / mai 2023 – Rennes

- **JUIN**

ATELIER « Engager sa transition »
avec Le Collectif des Festivals
Brest

- **SEPTEMBRE**

SESSION D'INFO « Anticiper l'après - La retraite des artistes-auteur-trices »
avec la sécurité sociale des artistes-auteurs et l'IRCEC
- distanciel

- **OCTOBRE**

SESSION D'INFO « L'accessibilité dans les lieux d'exposition »
- distanciel

- **DÉCEMBRE**

ATELIER « Fixer ses prix en tant qu'artiste femme »
Rennes

↳ Conseiller et orienter les artistes, les indépendant·es et les structures

En tant qu'organisme ressource a.c.b souhaite apporter une réponse personnalisée aux adhérent·es, acteur·trices culturel·les, porteur·euses de projet et collectivités qui sollicitent régulièrement le réseau. En effet, en étant l'une des premières portes d'entrée, le réseau reçoit très régulièrement des questions de natures très diverses.

En priorisant un service gratuit à l'adresse de ses membres, a.c.b souhaite développer en intra ses compétences en diagnostic et accompagnement pour permettre d'apporter des réponses adaptées. Le réseau souhaiterait également s'entourer d'expert·es pour apporter des ressources et réponses fiables et précises.

En 2023, a.c.b envisage ainsi de structurer deux typologies de rendez-vous individuel :

Un rdv « parler de son projet / prendre de la hauteur » avec l'équipe d'a.c.b

- identifier les besoins et la problématique
 - apporter un premier niveau d'information et permettre un décentrage
 - orienter vers des spécialistes, actions, ressources adaptées
- 1 créneau mensuel

Un rdv juridique avec un·e expert·e

- apporter des réponses spécifiques à des besoins (juridiques, légaux, autour du code de propriété intellectuelle et du code du travail) avec la qualité d'une personne experte en la matière.
- 1 créneau mensuel

↳ Analyser la formation professionnelle continue pour le secteur

Après une première année expérimentale, a.c.b souhaite engager une réflexion sur le dispositif de formation professionnelle continue afin de trouver les meilleures manières d'accompagner la montée en compétences des acteur·trices du secteur à son endroit.

Le plan régional de formation professionnelle tel qu'il a été porté en 2021-2022 est suspendu pour laisser place à ce travail de fond, qui permettra de dessiner la façon dont le réseau souhaite et peut se saisir de cet enjeu.

L'année 2023 sera donc axée sur :

- l'identification et l'analyse des besoins en formation continue du secteur ;
- le bilan de cette première année expérimentale ;
- la prospection et la rencontre d'acteur·trices du champ de la formation ;
- l'étude des différentes manières d'accompagner la montée en compétences des acteur·trices.

↳ COORDONNER UN PÔLE DE RESSOURCES EN EAC : LE PREAC ART CONTEMPORAIN

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans l'éducation, les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale ont mis en place dès 2002 des pôles ressources dans les différents domaines artistiques.

La circulaire du 19 avril 2007 du Bulletin officiel de l'Éducation nationale a donné lieu à une évolution des Pôles nationaux de ressources (NR) vers les Pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC).

Ces PREAC reposent sur le partenariat entre les deux ministères, Canopé (le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques), l'ESPE (École supérieure du professorat et de l'éducation) et une ou des structures culturelles. Créé en 2002, le PREAC art contemporain, basé sur la région Bretagne a pour vocation d'accompagner les porteurs de projets en éducation artistique et culturelle (professionnels de l'Éducation nationale et du secteur culturel).

Ses actions se déploient selon deux axes principaux :

- Fournir des ressources pédagogiques et des outils pour accompagner sur le terrain les porteurs de projets en éducation artistique et culturelle.
- Mettre en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le champ des arts visuels.

L'ensemble des actions du PREAC sont proposées par un comité de pilotage composé de la DRAC Bretagne, du rectorat de l'académie de Rennes, des 4 centres d'art contemporain labellisés d'intérêt national, du Frac Bretagne.

Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.



Colloque du PREAC « L'altérité à l'œuvre », le 24 novembre 2022 aux Champs Libres. Photo : acb

En 2023, DES NOUVEAUTÉS

↳ UNE REFONTE DE LA CIRCULAIRE

2023 devrait constituer une année de transition avec la refonte de la circulaire de 2007 qui demandera aux instances du PREAC art contemporain des modifications importantes.

art contemporain en Bretagne a été invité en 2022 à participer au groupe de travail national à l'initiative des deux ministères, réunissant les Drac, les délégations académiques à l'EAC et des structures culturelles, pour accompagner la restructuration des PREAC et la réflexion sur les orientations de cette circulaire, attendue pour 2023.

Force est de constater qu'il existe une volonté interministérielle d'inscrire pleinement les PREAC dans le paysage institutionnel de la formation professionnelle continue avec une stratégie de développement dédiée. Cette réforme maintiendra par ailleurs les spécificités régionales de chaque PREAC pour préserver le maillage territorial ainsi que la mission de production de ressources pédagogiques à destination des publics cibles.

La volonté est de renforcer les positionnements des PREAC comme acteurs de formation inter-catégorielle de tous les acteurs de l'EAC et d'amplifier leur rayonnement national.

Pour ce dernier objectif, il est ainsi prévu que l'ensemble des PREAC soit piloté au niveau national par l'INSEAC.

Il est par ailleurs envisagé à terme une incitation à la certification Qualiopi notamment pour pallier la non prise en charge des frais pour les professionnels de la culture ainsi que pour « favoriser la mobilité des acteurs et renforcer enjeu national du dispositif ».

Le PREAC art contemporain continuera à mener ses actions dans l'attente de la circulaire et tâchera de mettre en œuvre son expertise plurielle au service du renouvellement des orientations nationales.

↳ UNE FORMATION CROISÉE SUR L'ALTÉRITÉ À L'OEUVRE

Après avoir exploré les notions de « processus de production », de « Mises en récits », de « Coopération, collaboration et co-création », le comité de pilotage a choisi de travailler sur la notion d' « Altérité ». Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?



Workshop avec Céline Ahond à l'occasion du séminaire « Les mises en récits comme formes de transmissions », novembre 2019, Frac Bretagne. Photo : Margaux Germain

Dans la suite du colloque réalisé en novembre 2022, le PREAC organisera au premier trimestre un temps de formation en présentiel et à destination des publics cibles en région pour expérimenter cette notion avec un·e artiste et voir comment la déployer dans un projet d'éducation artistique et culturelle.

Il a été proposé à nouveau de rapprocher les actions colloque-formation pour mieux mobiliser les publics cibles en organisant des journées non consécutives mais proches dans le temps, idéalement sur un même trimestre, pour rester dans la même dynamique d'échanges et permettre aux personnes d'assurer leur participation.

↳ Préfiguration la création d'une formation hybride

Le PREAC envisage en effet de travailler sur la préfiguration d'un format hybride alliant formation et ressource avec la dimension d'auto-formation en ligne type MOOC sur la méthodologie de projet en EAC.

Depuis plusieurs cycles, le comité de pilotage s'interroge sur différents points concernant le lien entre ses actions et sa production de ressources.

Développer un outil numérique dont la prise en main pourrait se faire en autonomie semble un projet de création de ressource tout à fait cohérent au regard des formats déjà expérimentés (création de site internet dédié au PREAC art contemporain, courts reportages et interviews d'intervenant·es en vidéo, retranscription audio de conférences, etc.) et des nombreuses sollicitations extérieures d'acteur·trices (et futur·es professionnel·les) de l'EAC sur un accompagnement sur le montage de projet.

Ce nouveau projet n'a pas pu être débuté en 2022 par manque de moyens financiers et humains, ainsi que par manque de temps.

Cette formation en ligne aurait pour vocation de répondre à :

- L'accès aux formations proposées par le PREAC car bien qu'ouvertes à la France entière lors des formats « Séminaire/colloques », les participant·es sont majoritairement issus de la région Bretagne.
- La manière de développer un lien avec les participant·es avant et après un temps en présentiel mais également l'accès aux contenus élaborés dans le cadre des actions du PREAC avec ceux·celles ne pouvant se déplacer du fait de la distance géographique.
- La possibilité de fédérer communauté inter-professionnelle autour des enjeux soulevés d'éducation artistique et culturelle.
- La facilitation pour le déploiement de projets d'EAC.

EN 2023, PÉRENNISER LES ACTIONS

- Envoyer une lettre d'information

Pour communiquer sur les actualités du PREAC, les nouvelles ressources mises en ligne sur le site internet et sur la veille effectuée en EAC art contemporain.

- Organiser le report 2022 d'un temps interprofessionnel d'échanges (hors cycle thématique).

Depuis 2 ans, le PREAC profite du déplacement des professionnel·les, pour associer ce temps institutionnel et de bilan qu'offre la réunion annuelle en plénière à un temps de travail inter-professionnel sur une thématique proposée par le comité de pilotage.

- Assurer une veille et la diffusion de la ressource sur l'EAC en art contemporain via le site internet dédié www.preac-artcontemporain.fr

Mise en ligne en 2019, cette plateforme de ressources recense 11 ans d'archives du PREAC et des ressources produites à l'occasion de temps de formation et de colloque depuis 2008 ainsi de la documentation sur l'EAC en art contemporain.

- Produire de la ressource en lien avec les actions du PREAC art contemporain.

Poursuite de la systématisation de réalisations de capsules vidéo, de documents synthèses suite à des échanges ou apports théoriques, etc.

www.preac-artcontemporain.fr

● PROMOUVOIR ET VALORISER

a.c.b a pour vocation de communiquer une veille permanente sur l'activité du paysage de l'art contemporain en Bretagne par des outils de communication numériques et des publications. Il œuvre notamment à la promotion des programmations de ses structures adhérentes.

En ce sens, acter en faveur de ses visibilitées est aujourd'hui indispensable pour montrer à tous-tes l'importance du secteur de l'art contemporain en Région Bretagne dans le dynamisme, la richesse des propositions et le vivre-ensemble.

Depuis 2022, un chantier thématique intitulé « Quelle communication pour le réseau ? Quelle visibilité pour le secteur de l'art contemporain en Bretagne ? » est au travail pour présenter ses préconisations via une feuille de route et un plan de communication plus en adéquation avec le nouveau projet d'a.c.b.

Aussi, l'année 2023 sera une année de décisions sur toutes les questions de communication pour :

- Améliorer et transformer les outils et consolider l'image du secteur et du réseau : le chantier thématique dédié à la communication présentera sa feuille de route à l'occasion de l'assemblée générale avec ses propositions autour du site internet, de la création de nouveaux outils de communication et de nouvelles rubriques, de campagnes de communication, etc.

Le réseau actera une partie ou la totalité de cette feuille de route et travaillera donc à la mise en œuvre des différentes préconisations : recherches de financements, élaboration de cahier des charges, prospection de partenaires et prestataires pour des premières expérimentations et des mises en œuvre en 2024.

- Sensibiliser à nos valeurs communes et renforcer notre identité : via une présence sur des événements, des contenus repensés, etc.
- Informer les acteur-trices et faciliter la transmissions d'informations : veille, capitalisation d'informations, diffusion, etc, (cf partie ci-avant « informer, former et conseiller »).

En attendant les recommandations du groupe constitué pour le chantier thématique «Communication», a.c.b poursuivra son travail de promotion au travers de ses outils numériques et digitaux : site internet, lettres d'actus et d'infos mensuelles, réseaux sociaux et supports prints selon les besoins.

2^{ème} réunion du chantier « Communication », Landivisiau le 20 juin 2022 à l'espace Lucien Prigent. Photo acb



● REPRÉSENTER ET CO-CONSTRUIRE

En positionnant a.c.b comme un pôle de ressources pour aborder de manière transversale les questions qui relèvent du secteur des arts plastiques et visuels au niveau local, régional, le réseau est en lien constant avec la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, les collectivités et établit ainsi une veille sectorielle nationale qui irrigue les réflexions des professionnel·les (création, production, formation, diffusion, médiation, édition...) et les différents enjeux de la structuration de l'écosystème des arts plastiques en Bretagne : défense des intérêts des professionnel·les, identification des forces et faiblesses du secteur pour affiner les actions de soutien, préconisations sur l'évolution des politiques publiques pour accompagner les mutations du secteur.

↳ AU NIVEAU NATIONAL

- Être membre du Conseil d'administration du CIPAC

Dans le cadre de son adhésion au CIPAC - Fédération nationale des professionnels de l'art contemporain, a.c.b prolonge son action pour l'inscrire à l'échelle nationale en faisant remonter les données compilées sur le secteur en région, en participant aux réflexions et chantiers en cours sur le secteur des arts visuels, notamment dans le cadre des SODAVI - Schéma d'orientation et de développement des arts visuels.

Le réseau alimente les réflexions lors de l'organisation de différents temps forts du CIPAC, au sein duquel il est depuis fin 2020 l'un des administrateurs et représentants des réseaux régionaux.

- En 2023

- Participer aux enjeux nationaux et faire remonter les problématiques et spécificités du secteur en Bretagne ;

- Se mobiliser pour transmettre des données pour alimenter le travail d'enquête et de veille du CIPAC, notamment dans le cadre de la crise sanitaire et de ses conséquences sur notre secteur ;

- Participer à la cohésion des différents réseaux territoriaux français en portant un groupe de travail les réunissant.

- Participer aux instances de réflexion de transformation du projet de la fédération.

• Travailler en inter-réseaux régionaux

Depuis 2020, a.c.b a initié, à l'occasion de son mandat au sein du conseil d'administration du CIPAC, la création d'un espace régulier d'échange et de concertation avec ses homologues des autres régions françaises. À raison d'une réunion par trimestre, a.c.b participe aux échanges, aux croisements des enjeux, au partage d'idées et surtout aux problématiques régionales qui doivent être remontées collectivement au niveau national.

10 réseaux participent à cet espace d'échanges et contribuent à mieux faire connaître les enjeux et réalités du terrain des acteurs du secteur.

En 2023, le réseau continuera à participer et animer cet espace d'échange informel précieux pour nos organisations professionnelles.

En inter-réseaux se poursuivra également la réflexion amorcée sur la mobilité internationale engagée plus particulièrement avec 6 réseaux via le programme PARI! - accompagnement à la mobilité proposé par On the move sur invitation de l'Institut Français.

Ce programme a permis de faire se rencontrer 6 des plus importants réseaux régionaux autour d'une réflexion sur un projet commun de mobilité internationale. Les échanges vont se poursuivre pour étudier la faisabilité d'un dossier collectif sur le sujet des espaces de travail pour les artistes.



Capture écran d'une réunion inter-réseau en distanciel (mai 2021)

↳ EN RÉGION

• Travailler en inter-filières

a.c.b a engagé en 2020 une dynamique de travail et de réflexion croisée avec les organisations professionnelles des autres secteurs de la culture en Bretagne.

En effet, des rencontres régulières s'effectuent avec Livre et Lecture en Bretagne, Films en Bretagne et Spectacle Vivant en Bretagne afin de partager les problématiques, les enjeux et d'identifier les points communs sur lesquels les 4 organisations peuvent travailler ensemble. Des échanges ont également lieu avec le Collectif des festivals et Supermab.

Ces échanges et l'interconnaissance permettent de travailler des sujets communs et des enjeux croisés : la transition, la rémunération pour les artistes auteurs, la formation, l'égalité, etc.

En 2023, nous continuerons à favoriser ces croisements sur tous les sujets qui le nécessitent.

- **Siéger au sein du Conseil Culturel de Bretagne**

Le Conseil culturel de Bretagne est une assemblée consultative attachée à la Région. Créée en 2009 et unique en France, cette instance se compose de 70 membres représentant la diversité artistique, culturelle et patrimoniale de Bretagne. Placé auprès du Conseil régional, le Conseil culturel est consulté sur toutes les questions relatives à l'identité culturelle de la Bretagne et à son rayonnement. Il peut également se saisir de toute question entrant dans ces domaines aux fins d'études et de recommandations.

a.c.b attend à ce jour une réponse pour son 3^{ème} mandat au sein de cette instance et participe aux travaux de la commission « transmission culturelle et création en Bretagne ».

● LES CHIFFRES DU BUDGET PRÉVISIONNEL 2023

Un budget total estimé à environ 209 800 euros

↳ En charges

- La mission de fédération, accompagnement, ressource et communication d'a.c.b estimée à 131 000 €
- La mission SODAVI à 45 000 €
- La mission PREAC à 32 000€
- Achats de prestation et rémunération d'intervenants extérieurs à hauteur de 16 000 €
- Des frais de communication à hauteur de 6000 €
- Des indemnités pour perte de gain aux administrateurs.trices artistes pour 6150 €
- Des charges de fonctionnement à hauteur de 179 530 € dont 130 000 € de masse salariale.

↳ En recettes

- Subventions publiques sollicitées à hauteur de 180 000€
 - Drac Bretagne :
 - 30 000€ pour le projet global de réseau a.c.b
 - 26 000€ pour le PREAC art contemporain
 - 43 000 € pour mettre en oeuvre les préconisations SODAVI
 - Région Bretagne : 53 000€ pour le projet global de réseau a.c.b
 - Départements Finistère, Ile-et-vilaine, Morbihan, Côtes d'Armor : 12 000€
 - DAAC-DRAC appel à projet pour le Preac art contemporain : 5000 €
- Ressources propres provenant des cotisations des adhérent·es estimées à 27 550€
- Autres recettes estimées à 11 300 euros et notamment des remboursements de frais de formation pour l'équipe à hauteur de 9000 euros.

● Contact

a.c.b - art contemporain en Bretagne

Bureaux : 3, rue des fossés - 35000 RENNES

Siège social : 5, place des Colombes - 35000 RENNES

M - contact@artcontemporainbretagne.org

T - +33 (0)7 88 46 72 66

www.artcontemporainbretagne.org

www.preac-artcontemporain.fr

↳ L'ÉQUIPE

- Alexandra Aylmer, directrice
- Anna Déaux chargée de la communication et du PREAC art contemporain
- Laura Donnet, chargée de ressource, information et formation professionnelle
- Pauline Simon, assistante administrative et comptable

↳ LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **5 représentant·es des artistes plasticien·nes**
 - Geoffroy Gros, artiste (et enseignant en école supérieure d'art)
 - Julie Kelberine, artiste
 - Brigitte Mouchel, artiste (et présidente – Collectif et meutes – méandres)
 - Gabrielle Manglou, artiste
 - Alun Williams, artiste (et président – Minoterie21)
- **5 représentant·es des structures**
 - Léa Bénétou, présidente de SUPRA – Artist et designer run space (et artiste)
 - Loïc Le Gall, directeur de Passerelle centre d'art contemporain de Brest
 - Jean-Jacques Le Roux, directeur du PHAKT - Centre Culturel Colombier
 - Béatrice Méline, directrice de la Galerie Raymond Hains, EBA Saint-Brieuc
 - Danièle Yvergnaux, directrice générale de l'EESAB - École européenne supérieure d'art de Bretagne
- **5 représentant·es des indépendant·es, salarié·es, étudiant·es**
 - Philippe Dorval, salarié – enseignant d'arts plastiques et développement culturel
 - Camille Gajate, indépendante – commissaire d'exposition
 - Claire Henry, salariée (et membre du bureau – La Tannerie)
 - Réjane Louin, indépendante – galeriste
 - Alice Malinge, salariée – responsable du service des publics – Frac Bretagne

● NOS SOUTIENS

Le réseau est soutenu pour l'ensemble de ses actions par

- La Région Bretagne
- Le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne
- Les Départements des Côtes d'Armor, du Finistère et d'Ille-et-Vilaine

● PROJET ASSOCIATIF 2023

● a.c.b

art contemporain en bretagne

a.c.b - art contemporain en Bretagne est membre du **CIPAC** Fédération des professionnels de l'art contemporain et d'**Héxopée** organisation professionnelle représentative de la branche ÉCLAT.

-

Dans le cadre de ses engagements éco-responsables, a.c.b - art contemporain en Bretagne adhère à **HF Bretagne** pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture, à **Eko Synergie** réseau d'achats solidaires, est abonné à un **service d'auto-partage** pour ses déplacements et se fournit en **électricité verte**.



● ANNEXE

LISTE DES ADHÉRENT·ES À A.C.B avril 2023

les adhérent·es

avril 2023

Créé en 2002 autour des lieux œuvrant dans le champ de l'art contemporain en région, le réseau a.c.b a évolué en 2021 pour fédérer tous·tes les professionnel·les de l'art contemporain en Bretagne.

ARTISTES

- AMAND Yuna (56)
[site internet](#)
- ARFOUILLAUD Mathieu (35)
[site internet](#)
- AURIOL Thomas (22)
[site internet](#)
- BARBIER Claire-Rose (22)
[site internet](#)
- BARTHÉLEMY Marianne (35)
[site internet](#)
- BAUDE Alice (29)
[site internet](#)
- BECHET Patrick (29)
[site internet](#)
- BEILLARD Claire (29)
[site internet](#)
- BÉNÉTOU Léa (35)
[site internet](#)
- BENINCA Francis (56)
[site internet](#)
- BER Brigit (22)
[site internet](#)
- BERNAL BARRERA Carlos (35)
[site internet](#)
- BESCOND Béatrice (56)
[site internet](#)
- BOISEAUBERT Marie (22)
[site internet](#)
- BOISLÈVE Jean-Yves (56)
[site internet](#)
- BORNE Cécile (29)
[site internet](#)
- BOUFFOS Maïwenn (56)
[site internet](#)
- BOUILLOUD Marine (35)
[site internet](#)
- BOULAIRE Jean-Michel (22)
[site internet](#)
- BOURQUIN Marie-Hélène (56)
[site internet](#)
- BOYFIELD Caroline (29)
[site internet](#)
- BRIAT Emmanuelle (29)
[site internet](#)
- CANNEVIÈRE Margot (29)
[site internet](#)
- CARDIN Sophie (35)
[site internet](#)
- CAUTAIN Jean-Baptiste (56)
[site internet](#)
- CERINI Laure (35)
[site internet](#)
- CHAIGNE Estelle (35)
[site internet](#)
- CHAMARET Lydie (35)
[site internet](#)
- CHRISTIEN Robert (29)
[site internet](#)
- CLASEN Bettina (56)
[site internet](#)
- CONCHA Gonzalo (29)
- CORNIC Brendan (29)
[site internet](#)
- COROUGE Loïc (22)
[site internet](#)
- CUNI Coline (35)
[site internet](#)
- DA SILVA Anne (29)
[site internet](#)
- DE CHAVAGNAC-BRUGNON Claire (22)
[site internet](#)

les adhérent·es

avril 2023

- DE LEÓN LUCERO Ximena (29)
[site internet](#)
- DECAZES Gabrielle (35)
[site internet](#)
- DELAITE Marie (56)
[compte Instagram](#)
- DELEURME Claire (35)
[site internet](#)
- DURET Hoël (35)
[site internet](#)
- DUVERGER Catherine (35)
[site internet](#)
- EGLOFF Véronique (56)
[site internet](#)
- FAYOLLE Violaine (56)
[site internet](#)
- FOURÉ Nikolas (35)
[site internet](#)
- FREHRING Louis (35)
[site internet](#)
- GALOPIN Pierre (35)
[site internet](#)
- GAUDAIRE Lise (35)
[site internet](#)
- GEORGET Aymeric (35)
[compte Instagram](#)
- GODIN Thomas (29)
[site internet](#)
- GOINVIC Alexandra (29)
[site internet](#)
- GRECO DUFIER Florence (29)
- GRISOT Jean (29)
[site internet](#)
- GROSS Geoffroy (22)
[site internet](#)
- GUÉVEL Sylvie (29)
[compte Instagram](#)
- GUÉZENEC Théo (22)
[compte Instagram](#)
- GUENNEC Laurence (22)
[site internet](#)
- GUIHÉNEUF Bruno (56)
[site internet](#)
- GUILLE Marielle (35)
[site internet](#)
- HALIMI BRANDANI Benjamin (56)
[compte Instagram](#)
- HALLÉGOUËT Elen (29)
[compte Instagram](#)
- HERVEET Gabrielle (22)
[site internet](#)
- HOARAU Kévin (35)
[site internet](#)
- HOLLAND Nadja (56)
[site internet](#)
- HOUZÉ-RICARD, Fabienne (22)
[site internet](#)
- JERICEVIC Armano (22)
[compte Facebook](#)
- JÉZÉQUEL Dominique (29)
[site internet](#)
- KARST Jean-François (35)
[site internet](#)
- KELBERINE Julie (29)
[site internet](#)
- KRETSCHMER Anna (29)
[compte Vimeo](#)
- LE CORRE Sylvain (56)
[site internet](#)
- LE NOST Hervé (29)
[site internet](#)
- LE ROUX Alicia (29)
[compte Instagram](#)
- LE VERGÉ Eric (29)
[site internet](#)
- LAMBERT Arthur (29)
[site internet](#)
- LANGLOIS Isabelle (35)
[site internet](#)
- LAUBIE Sarah (29)
[site internet](#)
- LECAILLE Angélique (35)
[site internet](#)
- LEQUOËUR Alexandre (35)
[site internet](#)
- LESTEVEN Claire (56)
[site internet](#)
- LORINI Daniela (29)
[site internet](#)
- LUCAS Marie-Michèle (29)
[site internet](#)
- LUISON Mona (29)
[site internet](#)
- MAGADUR Gwenaëlle (29)
[site internet](#)

les adhérent·es

avril 2023

- MANGLOU Gabrielle (56)
[site internet](#)
- MARCUS (56)
[site internet](#)
- Maruen (56)
[site internet](#)
- MÉREL Gwenn (35)
[site internet](#)
- MONTAGNE Quentin (35)
[site internet](#)
- MOUCHEL Brigitte (29)
[site internet](#)
- MURAVIOVA Rufina (22)
[site internet](#)
- NADAL ARZEL Laurence (35)
[compte Instagram](#)
- NICOLA Laurence (35)
[site internet](#)
- OLIVIER Michel (29)
[site internet](#)
- PIERRE Jérôme (22)
[site internet](#)
- PEREZ DEL PULGAR Isabel (29)
[site internet](#)
- PERTEL Gaëlle (35)
[site internet](#)
- PITAUD Julia (35)
[site internet](#)
- PORTIER Thomas (35)
[site internet](#)
- PROST Gwenaël (35)
[site internet](#)
- RAMBAULT Babeth (35)
[site internet](#)
- RAOUL Marie-Claire (29)
[site internet](#)
- RAYNAUD Francis (35)
[site internet](#)
- RÉBILLARD Gwenaëlle (35)
[site internet](#)
- RÉGNIER Chrystèle (29)
[site internet](#)
- RENARD Séverine (29)
[site internet](#)
- RICART Maryanick (22)
[site internet](#)
- RIET Manon (35)
[site internet](#)
- ROBION Christine (22)
[site internet](#)
- ROULEAU Lorène (56)
[site internet](#)
- ROUXEL Gérard (29)
[site internet](#)
- RUFFAULT Caroline (35)
[site internet](#)
- SOUSTELLE TRUCHI Delphine (29)
[site internet](#)
- THAMIN Marie (56)
[site internet](#)
- THAMIN Michel (56)
[site internet](#)
- THEILLIER Josée (56)
[site internet](#)
- TIRILLY Erwann (35)
[site internet](#)
- TOUCHOT Anaïs (29)
[site internet](#)
- TOUVAY Suzanne (29)
[site internet](#)
- TUDOUX Thomas (35)
[site internet](#)
- UEDA Mai (22)
- VIALLAT Peggy (35)
[site internet](#)
- VIEL Damien (35)
[site internet](#)
- VILO Paty (29)
[site internet](#)
- VIS Caroline (22)
[site internet](#)
- VITALLY Léa (56)
[compte Instagram](#)
- WILLIAMS Alun (56)
[site internet](#)
- YVON Fabien (35)
[site internet](#)

INDÉPENDANT·ES, PROFESSIONNEL·LES DE L'ART, ÉTUDIANT·ES ETC. HORS ARTISTES

- **BOULOUCH Nathalie (35)**
historienne de l'art et enseignante-chercheuse
- **BRAJEUL Antoine-Riwall (29)**
étudiant en culture & communication en éducation artistique et culturelle
- **BRULARD Carole (35)**
responsable d'un service des publics
- **BRUN Baptiste (35)**
enseignant chercheur, maître de conférences en histoire de l'art contemporain et commissaire d'exposition
- **CANET Clémence (35)**
doctorante en arts plastiques
- **CASCIATO Linda (56)**
animatrice en arts plastiques
- **DARY Anne (35)**
commissaire indépendante
- **DORVAL Philippe (35)**
enseignant d'arts plastiques et de développement culturel
- **DRIESSENS Manon (35)**
étudiante en école d'art
- **ELKAR Catherine (35)**
historienne de l'art
- **ESTÈVE Morgane (35)**
chargée de collection
- **GAJATE Camille**
commissaire indépendante
- **GIROUX Ann (22)**
étudiante en arts plastiques
- **GUILBERT Richard (35)**
chargé d'action culturelle
- **GUITARD Cyrille (35)**
chargé de médiation, de communication et de relations presse
- **HENRY Claire (29)**
Chargée de diffusion, communication et développement
- **JANVIER Pauline (35)**
chargée de communication
- **JARET Émeline (35)**
enseignante chercheuse, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain
- **LABROUSSE Candice (35)**
étudiante en école d'art
- **LOUIN Réjane (29)**
galeriste
- **MALINGE Alice (35)**
responsable de service des publics
- **MONNIER Iragaëlle (29)**
Chargée de développement et de projets
- **MOYON Sarah (22)**
chargée des expositions et de communication
- **ORHANT Norbert (35)**
responsable administratif
- **PIGEON Adriana (35)**
chargée de communication
- **POMIÈS Virginie (29)**
agente d'artiste
- **QUÉRAN Léa (29)**
étudiante en arts plastiques
- **SARRAZIN Marion (35)**
chargée de communication
- **STRUILLLOU Gwenola (22)**
professeure d'arts plastiques
- **THOMINOT Maïwenn (29)**
chargée d'administration

STRUCTURES

CÔTES D'ARMOR (22)

- Abbaye de Léhon (Dinan)
[site internet](#)
- Galerie du Douven (Trédrez-
Locquémeau)
[site internet](#)
- Galerie Raymond Hains - EBA
(Saint-Brieuc)
[site internet](#)
- Centre d'art Gwinzegal
(Guingamp)
[site internet](#)
- Filière Granite (Plouha)
[site internet](#)
- L'Imagerie (Lannion)
[site internet](#)
- La Briqueterie (Langueux-les-
Grèves)
[site internet](#)
- La Fourmi-e (Rostrenen)
[site internet](#)
- La Tannerie (Bégard)
[site internet](#)
- Les Ateliers du Plessix-Madeuc
(Saint-Jacut-de-la-Mer)
[site internet](#)
- Villa Rohannec'h (Saint-Brieuc)
[site internet](#)

FINISTÈRE (29)

- Artothèque du musée des
beaux-arts de Brest (Brest)
[site internet](#)
- Association ULTRA (Le Relecq-
Kerhuon)
[site internet](#)
- Astérismes (Combrit)
[site internet](#)
- Atelier Brèche (Brest)
[compte Instagram](#)
- Bellevue - artiste-run space
(Douarnenez)
[page Facebook](#)
- C.A.C.T.U.S
[site internet](#)
- Documents d'artistes Bretagne
(Brest)
[site internet](#)
- EESAB-site de Brest (Brest)
[site internet](#)
- EESAB-site de Quimper
(Quimper)
[site internet](#)
- Espace culturel Lucien
Prigent (Landivisiau)
[site internet](#)
- Espace d'apparence (Brest)
[site internet](#)
- Finisterrae (Ouessant)
[site internet](#)
- Galerie de Rohan (Landerneau)
[site internet](#)
- Le Comoedia (Brest)
[site internet](#)
- Le Larvatoire
Photographique
[page Facebook](#)
- Les Abords (Brest)
[site internet](#)

STRUCTURES

FINISTÈRE (SUITE)

- Les Moyens du Bord (Morlaix)
[site internet](#)
- Le Virage (Quimper)
[site internet](#)
- LABalade (Pont l'Abbé)
[site internet](#)
- Maison des archers et chapelles des ursulines (Quimperlé)
[site internet](#)
- Galerie méandres (Huelgoat)
[site internet](#)
- Passerelle, centre d'art contemporain (Brest)
[site internet](#)

ILLE-ET-VILAINE (35)

- 40mcube, centre d'art contemporain (Rennes)
[site internet](#)
- 4ème étage / La Palette (Rennes)
[site internet](#)
- Les 3CHA (Châteaugiron)
[site internet](#)
- Académie Malouine d'arts plastiques (Saint-Malo)
[site internet](#)
- Artothèque de Vitré (Vitré)
[site internet](#)
- Béton caverne (Rennes)
[site internet](#)
- Le Carré d'art (Chartres-de-Bretagne)
[site internet](#)
- EESAB-Site de Rennes (Rennes)
[site internet](#)
- Etangs d'art (Bréal-sous-Montfort)
[site internet](#)
- Fonds de dotation MG (Rennes)
[site internet](#)
- Frac Bretagne (Rennes)
[site internet](#)
- Galerie Albert Bourgeois (Fougères)
[site internet](#)
- Galerie Art & Essai (Rennes)
[site internet](#)
- Galerie Oniris (Rennes)
[site internet](#)
- Galerie des petits carreaux (Saint-Briac-sur-Mer)
[site internet](#)
- Galerie Pictura (Cesson-Sévigné)
[site internet](#)

STRUCTURES

ILLE-ET-VILAINE (SUITE)

- L'aparté (Iffendic)
[site internet](#)
- L'œil d'Oodaaq (Rennes)
[site internet](#)
- La Criée, centre d'art
contemporain (Rennes)
[site internet](#)
- La Guerrière (Rennes)
[site internet](#)
- Le Bon Accueil (Rennes)
[site internet](#)
- Les ailes de Caius (Cesson-
Sévigné)
[site internet](#)
- Les Archives de la critique
d'art (Rennes)
[site internet](#)
- Lendroit Éditions (Rennes)
[site internet](#)
- Musée des Beaux-Arts de
Rennes (Rennes)
[site internet](#)
- Phakt - Centre Culturel
Colombier (Rennes)
[site internet](#)
- Quinconce Galerie (Montfort-
sur-Meu)
[site internet](#)
- Superflux (Bazouges-la-
Pérouse)
[site internet](#)
- Supra - Artist et designer
run space (Saint-Aubin-des-
Landes)
[site internet](#)
- Teenage Kicks (Rennes)
[site internet](#)
- Vivarium - Atelier artistique
mutualisé (Rennes)
[site internet](#)

MORBIHAN (56)

- Artothèque-Galerie
Pierre Tal-Coat (Hennebont)
[site internet](#)
- Atelier d'Estienne (Pont-Scorff)
[site internet](#)
- Domaine de Kerguéhennec
(Bignan)
[site internet](#)
- EESAB-site de Lorient (Lorient)
[site internet](#)
- Festival Photo La Gacilly (La
Gacilly)
[site internet](#)
- Galerie du Faouëdic (Lorient)
[site internet](#)
- Galerie Le Lieu (Lorient)
[site internet](#)
- L'art dans les chapelles
(Pontivy)
[site internet](#)
- Minoterie21 (Peillac)
[site internet](#)

● PROJET ASSOCIATIF 2023

● a.c.b

art contemporain en bretagne

a.c.b - art contemporain en Bretagne est membre du **CIPAC** Fédération des professionnels de l'art contemporain et d'**Héxopée** organisation professionnelle représentative de la branche ÉCLAT.

-

Dans le cadre de ses engagements éco-responsables, a.c.b - art contemporain en Bretagne adhère à **HF Bretagne** pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture, à **Eko Synergie** réseau d'achats solidaires, est abonné à un **service d'auto-partage** pour ses déplacements et se fournit en **électricité verte**.

