

# Atelier

● **Comment développer, accompagner et favoriser la formation professionnelle des artistes et acteurs de l'écosystème ?**

Synthèse des ateliers thématiques  
issus des rencontres publiques #1 • juin/juillet 2019

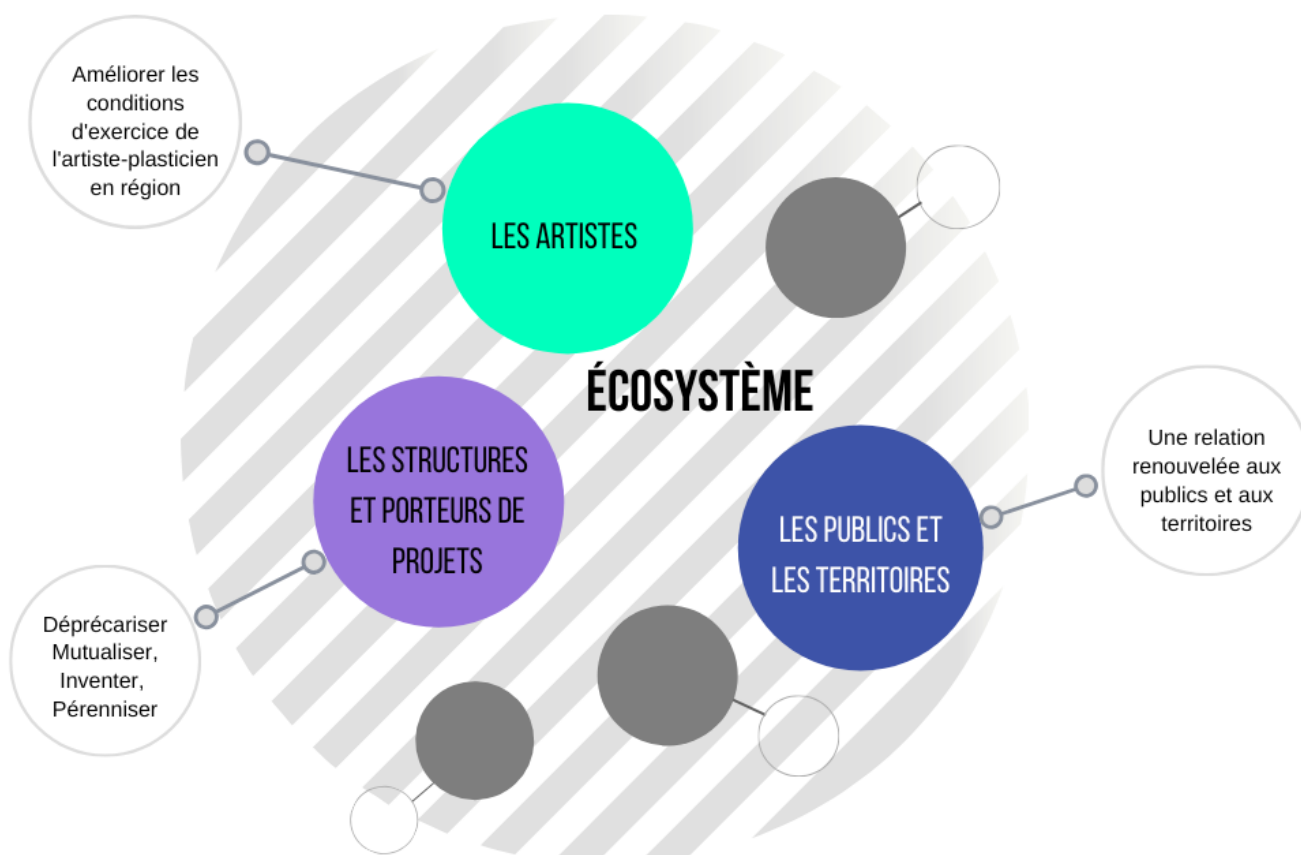
Dans le cadre de la concertation régionale du secteur  
des arts visuels en Bretagne • SODAVI 2019/2020

## ● Préambule

### ↳ Présentation de la démarche

À l'image des Schémas d'Orientation et de Développement pour les Arts Visuels (SODAVI), dispositifs ouverts de diagnostic et de concertation initiés par le Ministère de la Culture, a.c.b - art contemporain en Bretagne a souhaité mener des travaux d'observation pour permettre une meilleure connaissance du terrain et des acteurs. La démarche portée avec engagement par a.c.b depuis début 2019 s'inscrit dans cette perspective de fédérer les énergies de l'ensemble des acteurs et de leurs partenaires publics, pour construire collectivement un plan d'actions d'envergure pour le secteur en région. Cette démarche se découpe en 4 grandes phases : l'observation ; la concertation ; l'analyse des propositions et la formulation de préconisations, pour aboutir à la création d'un plan d'actions qui sera présenté au printemps 2020.

### ↳ Les 3 axes thématiques de la concertation



- L'activité de l'artiste

Quelles économie et conditions d'exercice pour les artistes-plasticiens ? Quels moyens dédiés à la création ? Quels leviers pour faire face aux problématiques et aux défis auxquels les artistes sont confrontés quotidiennement ? Cette thématique vise à questionner le parcours et le cadre d'activité des artistes-plasticiens en Bretagne, leurs ressources (financières, matérielles...), l'encadrement de leur activité ou leur mobilité. Il s'agit d'imaginer des dispositifs pour améliorer et favoriser leur condition d'exercice en mettant au cœur des échanges des sujets récurrents comme celui de la rémunération, de la formation ou de l'accompagnement.

- Les structures et porteurs de projet

Comment imaginer de nouvelles formes de coopérations ? Quels pourraient être les nouveaux modèles pour les lieux et les porteurs de projets d'arts visuels et de manière plus générale pour l'ensemble des acteurs du secteur ? Comment fédérer les énergies pour répondre à de nouveaux besoins et pour garantir la cohérence et la complémentarité des interventions, la coopération volontariste et la construction collective ? Comment imaginer un espace/des espaces de dialogue qui favorisent les interactions avec les autres acteurs de l'écosystème, les autres secteurs de la société ? Cet axe thématique tend à interroger l'économie des structures et à imaginer de nouveaux schémas de coopérations, de mutualisations et réfléchir sur la mobilisation de ressources nouvelles, de dispositifs pour dé-précariser les acteurs culturels qui accompagnent la création et qui se tiennent aux côtés des artistes.

- Les publics et les territoires

Comment en tant que bénéficiaires mais aussi en tant qu'acteurs, les publics peuvent être sollicités pour être parties prenantes d'expérimentations, de débats, d'évaluations ? Comment favoriser la circulation des publics sur le territoire.s ? La concertation est le moment de réflexion et de la formulation de propositions pour établir de nouveaux paramètres dans la structuration du secteur. Cet axe thématique vise à repérer les points forts et les points faibles de notre écosystème, à en définir les grandes lignes et à développer des leviers sur le territoire : la communication, l'accessibilité, la ressource de proximité, le mécénat culturel, les relations avec les autres secteurs de la société (éducatifs, sociaux, entrepreneuriaux, etc.).

## ↳ Les rencontres publiques #1

La 1ère session de rencontres publiques a été organisée les 17 juin à Lorient (56), 27 juin à Brest (29), 3 juillet à Rennes (35) et 9 juillet 2019 à Saint-Brieuc (22). Ces temps dédiés ont rassemblé près de 300 acteurs, dans l'optique de favoriser l'interconnaissance et les échanges sur les enjeux du secteur. La première partie, a permis de contextualiser et de diffuser les premiers résultats issus des enquêtes auprès des artistes plasticiens et des structures du réseau a.c.b. La seconde partie, organisée en ateliers fédérateurs, a permis de mettre les acteurs autour de la table, afin d'avancer collectivement des pistes de réflexion. Les personnes présentes ont été invitées à débattre sur une douzaine de questions, identifiées préalablement par le comité technique, d'après les résultats des 2 enquêtes. Ces thématiques sont articulées selon les 3 axes principaux définis en amont et qui co-construisent l'écosystème : l'activité des artistes-plasticiens ; les structures d'art contemporain et les porteurs de projet ; les publics et les territoires. À l'issue, plusieurs constats, propositions et idées ont été formulés par les participants et sont présentés ci-après.

## ↳ Méthodologie : compte-rendus des ateliers

Les synthèses des ateliers thématiques sont construites en 3 temps :  
Le propos général et les enjeux identifiés ; les constats et les questions ; les propositions et idées. Ces documents ont pour vocation de présenter de manière synthétique les éléments partagés lors des ateliers, par groupe et lieu de rencontre.

# ● Synthèse de l'atelier



## ↳ Où et quand ?

- FINISTÈRE · Passerelle Centre d'art contemporain, Brest · 27 juin 2019
- CÔTES D'ARMOR · École des beaux-arts, Saint-Brieuc · 9 juillet 2019  
(thématique double avec → Quels outils et moyens pour développer l'activité des artistes ?)

## ↳ Modérateurs.trices

- Virginie Lardière · co-responsable · agence amac, Nantes
- Jean-Jacques Le Roux · directeur du PHAKT et président d'a.c.b · PHAKT Centre Culturel Colombier, a.c.b - art contemporain en Bretagne
- Danièle Yvergniaux · directrice générale · École européenne supérieure d'art de Bretagne

## ↳ À propos

Comment sommes-nous formé.e.s et accompagné.e.s dans notre projet professionnel ? Comment la formation professionnelle et continue est-elle intégrée et valorisée dans nos parcours ? Tant du côté des artistes que des professionnels du secteur, la question de la formation reste primordiale à la structuration de nos activités et à l'évolution de nos métiers. Cet atelier vise à décrypter l'offre actuelle et à soumettre des pistes de développement plus efficaces, en faveur de la formation pour tous les acteurs.

## ↳ Enjeux/objectifs identifiés

- Développer ses compétences tout au long de son parcours professionnel ;
- Favoriser une meilleure connaissance et appropriation des droits à la formation ;
- Rendre visible l'offre de formation existante ;
- Développer et structurer cette offre de formation ;
- Développer l'articulation entre formation initiale et formation continue

## ↳ Constats & questions

### ○ BREST / 27 JUIN 2019

- La lisibilité et l'accès à l'information sur l'offre et les droits à la formation dans le secteur des arts visuels restent complexes ;
- L'offre existante est peu mobilisée et on observe qu'il y a peu d'inscrits dans les formations proposées : cela rejoint la méconnaissance de l'offre associé à une complexité administrative > besoin de redéfinir l'offre et d'améliorer la diffusion de l'information (→ exemple : formations proposées au sein des écoles supérieures d'art comme à l'EESAB) ;
- On note un besoin d'accompagnement individuel ;
- On note la complexité pour les structures à devenir organisme de formation ;
- Le coût financier est généralement important pour les artistes : double effort de temps et d'argent ;
- Formation initiale : On observe un manque dans les unités pédagogiques sur l'environnement professionnel du métier d'artiste-plasticien (→ exemple : prendre modèle sur le secteur des arts vivants où ce paramètre est intégré au cursus de la formation initiale ?)

### ○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Difficultés pour accéder à l'information et manque de visibilité de l'offre de formation professionnelle existante ;
- Les formations sont parfois peu adaptées à la situation des artistes et/ou le vocabulaire utilisé est difficile à décrypter ;
- Nécessité de faire remonter les attentes et besoins des artistes en terme de formation ;
- Manque de formations gratuites sur des thèmes précis et/ou des aspects techniques > conception de dossiers de 1% artistique, améliorer sa communication (réseaux sociaux), comment créer son portfolio, etc. ;
- Manque de connaissance du secteur et du statut des artistes de la part des organismes comme Pôle Emploi

## ↳ Idées & propositions

### ○ BREST / 27 JUIN 2019

- Rendre visible les droits à la formation pour tous (dispositif de droit commun) ;
  - Définir un lieu-ressource en région Bretagne pour centraliser l'information avec des partenaires syndicaux et être relais sur le territoire (mission pouvant être portée par a.c.b) ;
  - Élargir les missions et le périmètre d'a.c.b en faveur de la formation professionnelle pour que davantage d'acteurs culturels et d'artistes soient concerné.e.s ;
  - Élargir le périmètre de Chrysalide, coopérative d'activité et d'emploi (29) ;
  - Créer un guichet unique sur l'offre de formations en Bretagne (→ exemple : [Films en Bretagne pour le secteur cinématographique](#)) ;
  - Pour les étudiants diplômés : création d'un bureau ouvert d'informations (→ exemple : [bureau de conseils de l'école d'art de Strasbourg](#)) ;
  - Pour la formation initiale : imaginer un temps dédié et/ou un accompagnement personnalisé pour les étudiants et jeunes diplômés avec d'anciens étudiants, des professionnels (mission pouvant être portée par l'EESAB) (→ exemple : [rencontres entre étudiants de l'école des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire et professionnels, organisées par le Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire](#)) ;
- ↳ Objectifs : clarifier, centraliser et rendre visible l'offre et les conditions de formation professionnelle (formation toute au long de la vie)

### ○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Pourquoi ne pas avoir des droits à la formation dès lors que l'on cotise à la Maison des Artistes ? ;
- Coordonner un programme de formations sur l'année en région (créer des passerelles avec les écoles d'art pour la mise en place de formations ?) ;
- Proposer des formations gratuites (modules courts/sessions locales) sur des thèmes précis et/ou techniques : outils de communication, informatique, répondre aux appels d'offres et appels à projet, identifier

les réseaux professionnels...(trouver un modèle économique pour proposer cette gratuité ou proposer des alternatives) ;

- Pour la formation initiale (enjeu national) : intégrer davantage de modules sur l'environnement professionnel des artistes et sur le statut d'indépendant

### ↳ Participant.e.s

#### ○ BREST / 27 JUIN 2019

- Guillaume Castel · artiste
- Véronique Charlot · directrice régionale adjointe · Drac Bretagne
- Anna Déaux · chargée de mission PREAC et communication · a.c.b - art contemporain en Bretagne
- Anne Holzer · chargée de mission Culture et Emploi-formation · Région Bretagne
- Bénédicte Hubert Darbois · artiste
- Emilie Kermanac'h · chargée d'accompagnement en formation professionnelle · Chrysalide (29)
- Sterenn Lanco · artiste
- Guillaume Lanneau · artiste · Syndicat national des artistes plasticiens CGT
- Maxime Le Gall · étudiant, stagiaire au Moyens du Bord · Les Moyens du Bord, Morlaix (29)
- Hervé Le Nost · artiste et enseignant en école d'art · École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Quimper (29)
- Elodie Loos · chargée d'accompagnement en formation professionnelle et de projets · Chrysalide (29)
- Josée Theillier · artiste
- Danièle Yvergniaux · directrice générale · École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB)



○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Yvan Besnard · dessinateur, peintre
- Emilie Caruhel · artiste
- Philippe Erard · photographe
- Jean-François Frelin · photographe
- Arnaud Gautron · peintre
- Charlotte Hogg · dessinatrice, peintre
- Fabienne Houzé-Ricard · artiste-peintre
- Virginie Lardière · co-responsable · Agence amac, Nantes (44)
- Jean-Jacques Le Roux · directeur du PHAKT et Président d'a.c.b · PHAKT Centre Culturel Colombier, Rennes (35) ; a.c.b - art contemporain en Bretagne
- Olivier Lerch · conseiller arts plastiques · DRAC Bretagne
- Martine Mathieu · peintre, graveur
- Emmanuel Pajot · artiste-peintre
- Emmanuelle Priat · artiste
- Axelle Safran · sculptrice
- Carlos Sa Pereira · accompagnement des artistes allocataires du RSA · Service culturel du Conseil Départemental des Côtes d'Armor (22)

## ● Contact

**a.c.b - art contemporain en Bretagne**

**5, place des Colombes - 35000 RENNES**

**M - [contact@artcontemporainbretagne.org](mailto:contact@artcontemporainbretagne.org)**

**T - +33 (0)7 88 46 72 66**

**Lien vers le calendrier de la concertation :**

**[www.artcontemporainbretagne.org/concertation/contexte](http://www.artcontemporainbretagne.org/concertation/contexte)**

**Lien vers l'espace de contribution :**

**[www.artcontemporainbretagne.org/concertation/les-thematiques](http://www.artcontemporainbretagne.org/concertation/les-thematiques)**

**Un grand merci à la Mairie de Lorient, à la Galerie du Faouëdic, à la Galerie Le Lieu, à Passerelle Centre d'art contemporain, au Frac Bretagne et à l'école des Beaux-Arts de Saint-Brieuc pour leur accueil.**

-

***a.c.b - art contemporain en Bretagne reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et du Conseil Départemental des Côtes d'Armor.***