

Atelier

● Comment faciliter les cheminements individuels des citoyen·ne·s vers l'art ?

Synthèse des ateliers thématiques
issus des rencontres publiques #1 • juin/juillet 2019

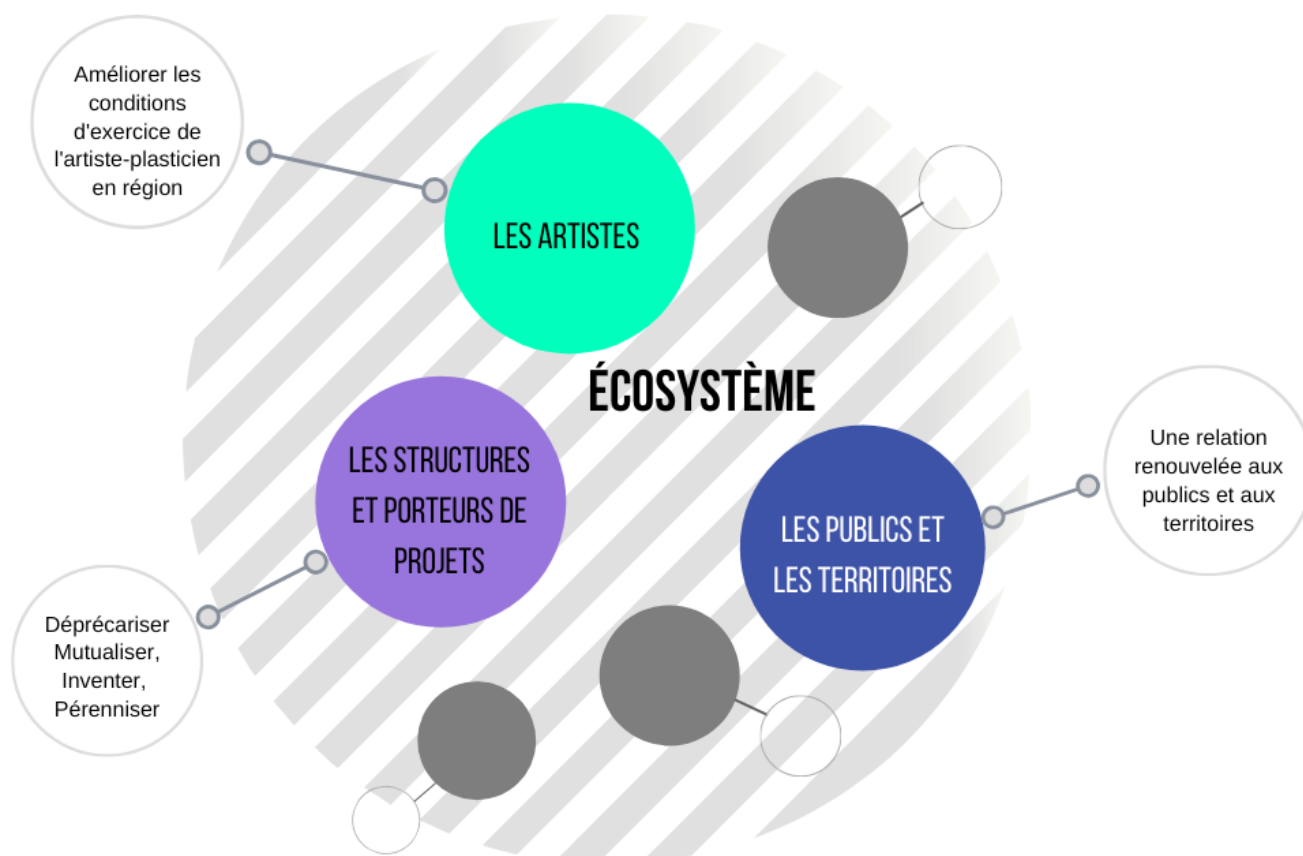
Dans le cadre de la concertation régionale du secteur
des arts visuels en Bretagne • SODAVI 2019/2020

● Préambule

↳ Présentation de la démarche

À l'image des Schémas d'Orientation et de Développement pour les Arts Visuels (SODAVI), dispositifs ouverts de diagnostic et de concertation initiés par le Ministère de la Culture, a.c.b - art contemporain en Bretagne a souhaité mener des travaux d'observation pour permettre une meilleure connaissance du terrain et des acteurs. La démarche portée avec engagement par a.c.b depuis début 2019 s'inscrit dans cette perspective de fédérer les énergies de l'ensemble des acteurs et de leurs partenaires publics, pour construire collectivement un plan d'actions d'envergure pour le secteur en région. Cette démarche se découpe en 4 grandes phases : l'observation ; la concertation ; l'analyse des propositions et la formulation de préconisations, pour aboutir à la création d'un plan d'actions qui sera présenté au printemps 2020.

↳ Les 3 axes thématiques de la concertation



- L'activité de l'artiste

Quelles économie et conditions d'exercice pour les artistes-plasticien·s ? Quels moyens dédiés à la création ? Quels leviers pour faire face aux problématiques et aux défis auxquels les artistes sont confrontés quotidiennement ? Cette thématique vise à questionner le parcours et le cadre d'activité des artistes-plasticien·s en Bretagne, leurs ressources (financières, matérielles...), l'encadrement de leur activité ou leur mobilité. Il s'agit d'imaginer des dispositifs pour améliorer et favoriser leur condition d'exercice en mettant au cœur des échanges des sujets récurrents comme celui de la rémunération, de la formation ou de l'accompagnement.

- Les structures et porteurs de projet

Comment imaginer de nouvelles formes de coopérations ? Quels pourraient être les nouveaux modèles pour les lieux et les porteurs de projets d'arts visuels et de manière plus générale pour l'ensemble des acteurs du secteur ? Comment fédérer les énergies pour répondre à de nouveaux besoins et pour garantir la cohérence et la complémentarité des interventions, la coopération volontariste et la construction collective ? Comment imaginer un espace/des espaces de dialogue qui favorisent les interactions avec les autres acteurs de l'écosystème, les autres secteurs de la société ? Cet axe thématique tend à interroger l'économie des structures et à imaginer de nouveaux schémas de coopérations, de mutualisations et réfléchir sur la mobilisation de ressources nouvelles, de dispositifs pour dé-précariser les acteurs culturels qui accompagnent la création et qui se tiennent aux côtés des artistes.

- Les publics et les territoires

Comment en tant que bénéficiaires mais aussi en tant qu'acteurs, les publics peuvent être sollicités pour être parties prenantes d'expérimentations, de débats, d'évaluations ? Comment favoriser la circulation des publics sur le territoire ? La concertation est le moment de réflexion et de la formulation de propositions pour établir de nouveaux paramètres dans la structuration du secteur. Cet axe thématique vise à repérer les points forts et les points faibles de notre écosystème, à en définir les grandes lignes et à développer des leviers sur le territoire : la communication, l'accessibilité, la ressource de proximité, le mécénat culturel, les relations avec les autres secteurs de la société (éducatifs, sociaux, entrepreneuriaux, etc.).

↳ Les rencontres publiques #1

La 1^{ère} session de rencontres publiques a été organisée les 17 juin à Lorient (56), 27 juin à Brest (29), 3 juillet à Rennes (35) et 9 juillet 2019 à Saint-Brieuc (22). Ces temps dédiés ont rassemblé près de 300 acteurs, dans l'optique de favoriser l'interconnaissance et les échanges sur les enjeux du secteur. La première partie, a permis de contextualiser et de diffuser les premiers résultats issus des enquêtes auprès des artistes plasticiens et des structures du réseau a.c.b. La seconde partie, organisée en ateliers fédérateurs, a permis de mettre les acteurs autour de la table, afin d'avancer collectivement des pistes de réflexion. Les personnes présentes ont été invitées à débattre sur une douzaine de questions, identifiées préalablement par le comité technique, d'après les résultats des 2 enquêtes. Ces thématiques sont articulées selon les 3 axes principaux définis en amont et qui co-construisent l'écosystème : l'activité des artistes-plasticiens ; les structures d'art contemporain et les porteurs de projet ; les publics et les territoires. À l'issue, plusieurs constats, propositions et idées ont été formulés par les participants et sont présentés ci-après.

↳ Méthodologie : compte-rendus des ateliers

Les synthèses des ateliers thématiques sont construites en 3 temps :
Le propos général et les enjeux identifiés ; les constats et les questions ; les propositions et idées. Ces documents ont pour vocation de présenter de manière synthétique les éléments partagés lors des ateliers, par groupe et lieu de rencontre.

● Synthèse de l'atelier

AXE PUBLICS
ET TERRITOIRES

↳ Où et quand ?

- ILLE-ET-VILAINE · Frac Bretagne, Rennes · 3 juillet 2019

↳ Modérateurs.trices

- Philippe Dorval · enseignant en arts plastiques et Président de l'association Vivarium · Vivarium - atelier artistique mutualisé, Rennes

↳ À propos

Imaginer de nouveaux dispositifs, repenser la place et le rôle du public dans les projets, penser des formes participatives, redynamiser les modes de communication...La démarche portée par les structures ou les artistes envers les citoyen.ne.s est ici débattue et invite à de nouvelles formes de gouvernance ou de relations. Comment faciliter et mieux intégrer la présence de projets artistiques dans la société et sur l'ensemble du territoire ? L'objectif de l'atelier est de questionner les pratiques et les méthodologies, dans un esprit de renouvellement permanent et en prenant en compte les attentes de chacun.e.s des parties prenantes du processus.

↳ Enjeux/objectifs identifiés

- Susciter et attiser la curiosité du public et s'adapter à ses centres d'intérêt, ses habitudes ;
- Favoriser les démarches participatives ;
- Professionnaliser les acteurs, ouvrir la formation ;
- Rendre les dispositifs d'éducation artistique et culturelle (EAC) plus équitables au niveau territorial : développer les moyens humains et financiers

↳ Constats & questions

○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- Le cheminement présuppose que le public est déjà intéressé à minima par l'art > comment parvenir à mobiliser et à susciter l'intérêt des publics éloignés du milieu de l'art ? ;
- La découverte de l'art se fait en plusieurs étapes et ne s'acquiert pas en une seule fois ;
- La question de la pratique : bien que la création plastique soit un enseignement au cours de la scolarité, cela n'aboutit pas toujours à un cheminement individuel sur le long terme ;
- Les freins possibles à ces difficultés : l'impression d'un manque de codes intellectuels ou « comportementaux », de connaissance des lieux ou des contenus > comment lever ces freins et faciliter davantage l'accès à nos actions ?

↳ Idées & propositions

○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- Généralisation du 100% éducation artistique et culturelle (EAC) : développer une offre équitable sur les territoires en terme d'éducation artistique et culturelle avec de nouveaux moyens humains et financiers > Prévoir l'augmentation des moyens financiers pour permettre la création d'emplois spécifiques et ainsi mieux répondre aux besoins (accueil, médiation, communication) ;
- Favoriser les démarches et encourager les formes participatives de l'art ;
- Former des personnes-relais : éducateurs spécialisés, animateurs, associations, agents administratifs..;
- Refondre la formation initiale et continue pour avoir des modules de formation et des branches professionnelles adaptées et spécialisées (au niveau national) ;
- Diversifier les réseaux et les moyens de communication pour attirer d'autres publics (via les réseaux sociaux notamment)

↳ Participant.e.s

○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- Maud Boulet · artiste
- Philippe Dorval · enseignant en arts plastiques et Président de l'association Vivarium · Vivarium - ateliers artistique mutualisé, Rennes (35)
- Clara Guichard · étudiante, stagiaire en communication/relations presse · Service culturel de l'Université Rennes 2 (35)
- Krystel Lavaur · responsable adjointe du service des publics · Frac Bretagne, Rennes (35)
- Christelle Martin · chargée de projet au service des publics · Frac Bretagne, Rennes (35)
- Keltia Ninon · étudiante, stagiaire au service des publics · Frac Bretagne, Rennes (35)

● Contact

a.c.b - art contemporain en Bretagne

5, place des Colombes - 35000 RENNES

M - contact@artcontemporainbretagne.org

T - +33 (0)7 88 46 72 66

Lien vers le calendrier de la concertation :

www.artcontemporainbretagne.org/concertation/contexte

Lien vers l'espace de contribution :

www.artcontemporainbretagne.org/concertation/les-thematiques

Un grand merci à la Mairie de Lorient, à la Galerie du Faouëdic, à la Galerie Le Lieu, à Passerelle Centre d'art contemporain, au Frac Bretagne et à l'école des Beaux-Arts de Saint-Brieuc pour leur accueil.

-

a.c.b - art contemporain en Bretagne reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et du Conseil Départemental des Côtes d'Armor.