

# Atelier

## ● Développer les ressources propres des structures

Synthèse des ateliers thématiques  
issus des rencontres publiques #1 ● juin/juillet 2019

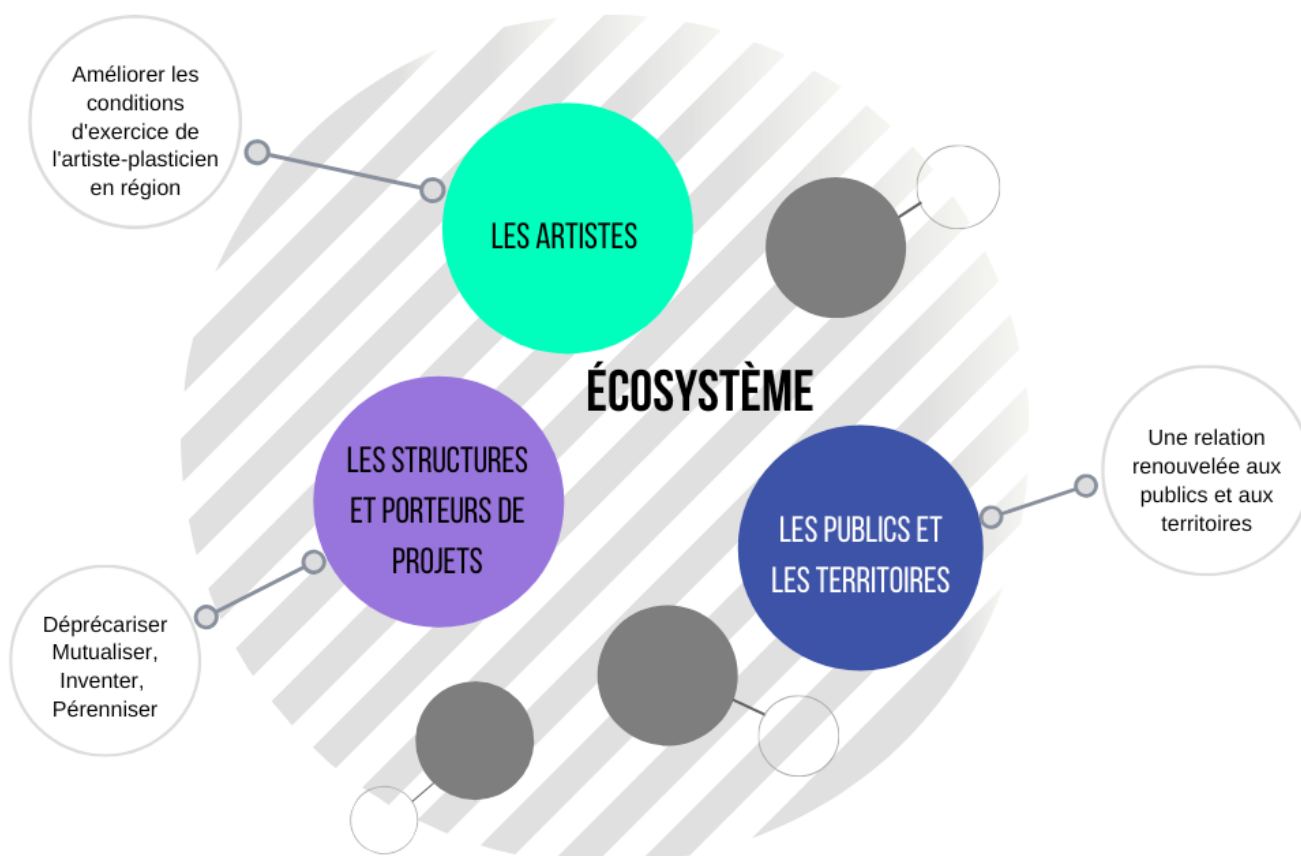
Dans le cadre de la concertation régionale du secteur  
des arts visuels en Bretagne ● SODAVI 2019/2020

# ● Préambule

## ↳ Présentation de la démarche

À l'image des Schémas d'Orientation et de Développement pour les Arts Visuels (SODAVI), dispositifs ouverts de diagnostic et de concertation initiés par le Ministère de la Culture, a.c.b - art contemporain en Bretagne a souhaité mener des travaux d'observation pour permettre une meilleure connaissance du terrain et des acteurs. La démarche portée avec engagement par a.c.b depuis début 2019 s'inscrit dans cette perspective de fédérer les énergies de l'ensemble des acteurs et de leurs partenaires publics, pour construire collectivement un plan d'actions d'envergure pour le secteur en région. Cette démarche se découpe en 4 grandes phases : l'observation ; la concertation ; l'analyse des propositions et la formulation de préconisations, pour aboutir à la création d'un plan d'actions qui sera présenté au printemps 2020.

## ↳ Les 3 axes thématiques de la concertation



- L'activité de l'artiste

Quelles économie et conditions d'exercice pour les artistes-plasticiens ? Quels moyens dédiés à la création ? Quels leviers pour faire face aux problématiques et aux défis auxquels les artistes sont confrontés quotidiennement ? Cette thématique vise à questionner le parcours et le cadre d'activité des artistes-plasticiens en Bretagne, leurs ressources (financières, matérielles...), l'encadrement de leur activité ou leur mobilité. Il s'agit d'imaginer des dispositifs pour améliorer et favoriser leur condition d'exercice en mettant au cœur des échanges des sujets récurrents comme celui de la rémunération, de la formation ou de l'accompagnement.

- Les structures et porteurs de projet

Comment imaginer de nouvelles formes de coopérations ? Quels pourraient être les nouveaux modèles pour les lieux et les porteurs de projets d'arts visuels et de manière plus générale pour l'ensemble des acteurs du secteur ? Comment fédérer les énergies pour répondre à de nouveaux besoins et pour garantir la cohérence et la complémentarité des interventions, la coopération volontariste et la construction collective ? Comment imaginer un espace/des espaces de dialogue qui favorisent les interactions avec les autres acteurs de l'écosystème, les autres secteurs de la société ? Cet axe thématique tend à interroger l'économie des structures et à imaginer de nouveaux schémas de coopérations, de mutualisations et réfléchir sur la mobilisation de ressources nouvelles, de dispositifs pour dé-précariser les acteurs culturels qui accompagnent la création et qui se tiennent aux côtés des artistes.

- Les publics et les territoires

Comment en tant que bénéficiaires mais aussi en tant qu'acteurs, les publics peuvent être sollicités pour être parties prenantes d'expérimentations, de débats, d'évaluations ? Comment favoriser la circulation des publics sur le territoire ? La concertation est le moment de réflexion et de la formulation de propositions pour établir de nouveaux paramètres dans la structuration du secteur. Cet axe thématique vise à repérer les points forts et les points faibles de notre écosystème, à en définir les grandes lignes et à développer des leviers sur le territoire : la communication, l'accessibilité, la ressource de proximité, le mécénat culturel, les relations avec les autres secteurs de la société (éducatifs, sociaux, entrepreneuriaux, etc.).

## ↳ Les rencontres publiques #1

La 1<sup>ère</sup> session de rencontres publiques a été organisée les 17 juin à Lorient (56), 27 juin à Brest (29), 3 juillet à Rennes (35) et 9 juillet 2019 à Saint-Brieuc (22). Ces temps dédiés ont rassemblé près de 300 acteurs, dans l'optique de favoriser l'interconnaissance et les échanges sur les enjeux du secteur. La première partie, a permis de contextualiser et de diffuser les premiers résultats issus des enquêtes auprès des artistes plasticiens et des structures du réseau a.c.b. La seconde partie, organisée en ateliers fédérateurs, a permis de mettre les acteurs autour de la table, afin d'avancer collectivement des pistes de réflexion. Les personnes présentes ont été invitées à débattre sur une douzaine de questions, identifiées préalablement par le comité technique, d'après les résultats des 2 enquêtes. Ces thématiques sont articulées selon les 3 axes principaux définis en amont et qui co-construisent l'écosystème : l'activité des artistes-plasticiens ; les structures d'art contemporain et les porteurs de projet ; les publics et les territoires. À l'issue, plusieurs constats, propositions et idées ont été formulés par les participants et sont présentés ci-après.

## ↳ Méthodologie : compte-rendus des ateliers

Les synthèses des ateliers thématiques sont construites en 3 temps :  
Le propos général et les enjeux identifiés ; les constats et les questions ; les propositions et idées. Ces documents ont pour vocation de présenter de manière synthétique les éléments partagés lors des ateliers, par groupe et lieu de rencontre.

# ● Synthèse de l'atelier



## ↳ Où et quand ?

- CÔTES D'ARMOR · École des beaux-arts, Saint-Brieuc · 9 juillet 2019

## ↳ Modérateurs.trices

- Claire Letournel · coordinatrice · Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc

## ↳ À propos

Comment trouver un modèle économique viable et durable pour notre secteur ? Quelle place pour innover et entreprendre dans les organisations ? Quelles instances pour accompagner les acteurs sur le développement des ressources propres ? L'objectif de cet atelier est de penser collectivement de nouvelles formes d'économie, de ressources et de fonctionnement pour libérer les lieux des contraintes actuelles et viser à plus d'autonomie et de mutualisation.

## ↳ Enjeux/objectifs identifiés

- Trouver des ressources propres en complément d'autres ressources (publiques...) pour continuer à proposer une grande diversité d'actions ;
- Trouver un modèle économique adapté à nos activités ;
- Tendre vers plus d'autonomie ;
- Mutualiser les moyens et l'emploi

## ↳ Constats & questions

### ○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Question de gratuité quasi systématique du secteur : les lieux sont le plus souvent en entrée libre > quel modèle économique futur peut-on proposer ? ;
- Besoin d'identifier les ressources dans toutes ses définitions : financières, ressources humaines, régie et technique, compétences > diagnostic nécessaire ;
- Les charges sont en constante augmentation sur les différentes actions et on observe un manque de temps dans les structures pour tout entreprendre ;
- Les partenaires privés ne se sentent pas toujours compétents pour intervenir dans un projet > il manque des temps de rencontre entre les partenaires pour créer des synergies, des envies, de la confiance, du lien et de meilleures conditions de travail ;
- Place des arts visuels dans les politiques publiques et dans le débat qui restent minoritaires > cela a ensuite un impact sur le fonctionnement des structures et la pérennisation de l'action

## ↳ Idées & propositions

### ○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Identifier les besoins de mutualisation pour favoriser la mise en commun des moyens entre structures (compétences et ressources humaines, régie et technique) > débattre de la méthode à adopter en lien avec a.c.b ;
- Chemins croisés : proposer des rendez-vous/événements entre les structures et les entreprises/entrepreneurs ;
- Nécessité d'une valorisation politique et de la création d'un contrat de filière du secteur des arts visuels ;
- Créer un consensus et réunir toutes les parties prenantes pour porter un message collectif suite aux études réalisées > rôle de l'instance du 3CB - Conseil des collectivités pour la culture en Bretagne

↳ Participant.e.s

○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Lydie Chamaret · artiste
- Erwan Le Bourdonnec · artiste, enseignant, commissaire d'exposition et Président d'association · ADER - La Tannerie / Art Design Espace Roudour, Bégard (22)
- Indra Leroux · stagiaire · Conseil Départemental des Côtes d'Armor (22)
- Claire Letournel · coordinatrice · Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc (22)
- Arnaud Vigneron · chef du service Culture · Conseil Départemental des Côtes d'Armor (22)

## ● Contact

a.c.b - art contemporain en Bretagne

5, place des Colombes - 35000 RENNES

M - [contact@artcontemporainbretagne.org](mailto:contact@artcontemporainbretagne.org)

T - +33 (0)7 88 46 72 66

Lien vers le calendrier de la concertation :

[www.artcontemporainbretagne.org/concertation/contexte](http://www.artcontemporainbretagne.org/concertation/contexte)

Lien vers l'espace de contribution :

[www.artcontemporainbretagne.org/concertation/les-thematiques](http://www.artcontemporainbretagne.org/concertation/les-thematiques)

Un grand merci à la Mairie de Lorient, à la Galerie du Faouëdic, à la Galerie Le Lieu, à Passerelle Centre d'art contemporain, au Frac Bretagne et à l'école des Beaux-Arts de Saint-Brieuc pour leur accueil.

-

*a.c.b - art contemporain en Bretagne reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et du Conseil Départemental des Côtes d'Armor.*