

# Atelier

## ● Quels moyens pour la recherche dans l'art contemporain ?

Synthèse des ateliers thématiques  
issus des rencontres publiques #1 ● juin/juillet 2019

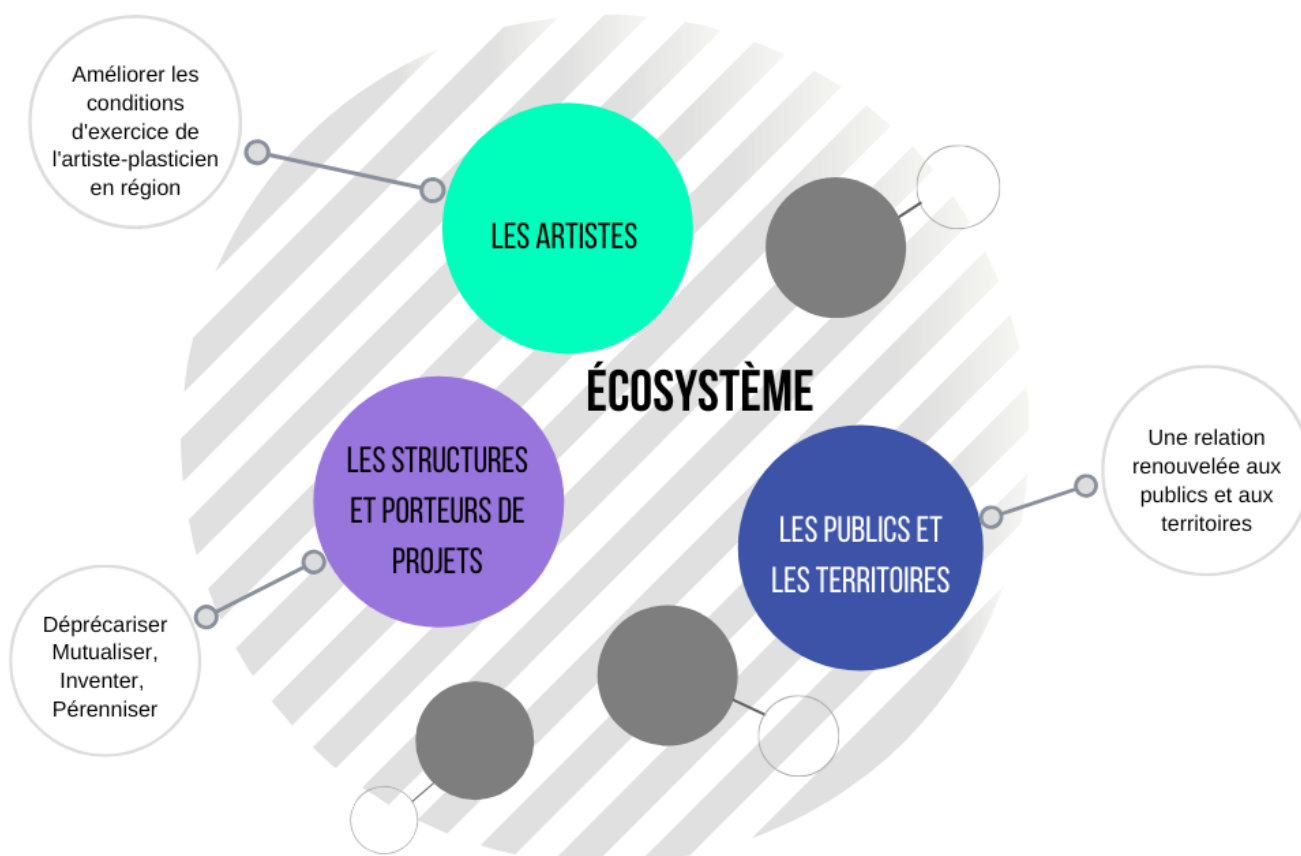
Dans le cadre de la concertation régionale du secteur  
des arts visuels en Bretagne ● SODAVI 2019/2020

# ● Préambule

## ↳ Présentation de la démarche

À l'image des Schémas d'Orientation et de Développement pour les Arts Visuels (SODAVI), dispositifs ouverts de diagnostic et de concertation initiés par le Ministère de la Culture, a.c.b - art contemporain en Bretagne a souhaité mener des travaux d'observation pour permettre une meilleure connaissance du terrain et des acteurs. La démarche portée avec engagement par a.c.b depuis début 2019 s'inscrit dans cette perspective de fédérer les énergies de l'ensemble des acteurs et de leurs partenaires publics, pour construire collectivement un plan d'actions d'envergure pour le secteur en région. Cette démarche se découpe en 4 grandes phases : l'observation ; la concertation ; l'analyse des propositions et la formulation de préconisations, pour aboutir à la création d'un plan d'actions qui sera présenté au printemps 2020.

## ↳ Les 3 axes thématiques de la concertation



- L'activité de l'artiste

Quelles économie et conditions d'exercice pour les artistes-plasticiens ? Quels moyens dédiés à la création ? Quels leviers pour faire face aux problématiques et aux défis auxquels les artistes sont confrontés quotidiennement ? Cette thématique vise à questionner le parcours et le cadre d'activité des artistes-plasticiens en Bretagne, leurs ressources (financières, matérielles...), l'encadrement de leur activité ou leur mobilité. Il s'agit d'imaginer des dispositifs pour améliorer et favoriser leur condition d'exercice en mettant au cœur des échanges des sujets récurrents comme celui de la rémunération, de la formation ou de l'accompagnement.

- Les structures et porteurs de projet

Comment imaginer de nouvelles formes de coopérations ? Quels pourraient être les nouveaux modèles pour les lieux et les porteurs de projets d'arts visuels et de manière plus générale pour l'ensemble des acteurs du secteur ? Comment fédérer les énergies pour répondre à de nouveaux besoins et pour garantir la cohérence et la complémentarité des interventions, la coopération volontariste et la construction collective ? Comment imaginer un espace/des espaces de dialogue qui favorisent les interactions avec les autres acteurs de l'écosystème, les autres secteurs de la société ? Cet axe thématique tend à interroger l'économie des structures et à imaginer de nouveaux schémas de coopérations, de mutualisations et réfléchir sur la mobilisation de ressources nouvelles, de dispositifs pour dé-précariser les acteurs culturels qui accompagnent la création et qui se tiennent aux côtés des artistes.

- Les publics et les territoires

Comment en tant que bénéficiaires mais aussi en tant qu'acteurs, les publics peuvent être sollicités pour être parties prenantes d'expérimentations, de débats, d'évaluations ? Comment favoriser la circulation des publics sur le territoire ? La concertation est le moment de réflexion et de la formulation de propositions pour établir de nouveaux paramètres dans la structuration du secteur. Cet axe thématique vise à repérer les points forts et les points faibles de notre écosystème, à en définir les grandes lignes et à développer des leviers sur le territoire : la communication, l'accessibilité, la ressource de proximité, le mécénat culturel, les relations avec les autres secteurs de la société (éducatifs, sociaux, entrepreneuriaux, etc.).

### ↳ Les rencontres publiques #1

La 1<sup>ère</sup> session de rencontres publiques a été organisée les 17 juin à Lorient (56), 27 juin à Brest (29), 3 juillet à Rennes (35) et 9 juillet 2019 à Saint-Brieuc (22). Ces temps dédiés ont rassemblé près de 300 acteurs, dans l'optique de favoriser l'interconnaissance et les échanges sur les enjeux du secteur. La première partie, a permis de contextualiser et de diffuser les premiers résultats issus des enquêtes auprès des artistes plasticiens et des structures du réseau a.c.b. La seconde partie, organisée en ateliers fédérateurs, a permis de mettre les acteurs autour de la table, afin d'avancer collectivement des pistes de réflexion. Les personnes présentes ont été invitées à débattre sur une douzaine de questions, identifiées préalablement par le comité technique, d'après les résultats des 2 enquêtes. Ces thématiques sont articulées selon les 3 axes principaux définis en amont et qui co-construisent l'écosystème : l'activité des artistes-plasticiens ; les structures d'art contemporain et les porteurs de projet ; les publics et les territoires. À l'issue, plusieurs constats, propositions et idées ont été formulés par les participants et sont présentés ci-après.

### ↳ Méthodologie : compte-rendus des ateliers

Les synthèses des ateliers thématiques sont construites en 3 temps :  
Le propos général et les enjeux identifiés ; les constats et les questions ; les propositions et idées. Ces documents ont pour vocation de présenter de manière synthétique les éléments partagés lors des ateliers, par groupe et lieu de rencontre.

# ● Synthèse de l'atelier

AXE ARTISTES

## ↳ Où et quand ?

- ILLE-ET-VILAINE · Frac Bretagne, Rennes · 3 juillet 2019
- CÔTES D'ARMOR · École des beaux-arts, Saint-Brieuc · 9 juillet 2019

## ↳ Modérateurs.trices

- Anne Langlois · directrice et commissaire d'exposition · 40mcube, Rennes
- Béatrice Méline · directrice · École des beaux-arts/galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc

## ↳ À propos

Quelle place pour la recherche dans les organisations ou les projets d'art contemporain ? Quel accompagnement pour la recherche dans et en dehors de la formation initiale ? Quelle valorisation/monstration de la recherche auprès du public et des professionnels ? L'objectif de cet atelier est de mieux définir les enjeux de la recherche et du statut d'artiste-chercheur dans l'écosystème aujourd'hui, et de proposer des pistes de développement pour dynamiser, professionnaliser et rendre visible les dispositifs dédiés.

## ↳ Enjeux/objectifs identifiés

- Revaloriser le temps de la recherche et le statut de l'artiste-chercheur ;
- Développer la professionnalisation de la recherche en arts visuels et les financements dédiés ;
- Mieux collaborer et échanger entre acteurs de la recherche ;
- Communiquer et diffuser les travaux auprès des professionnels et des publics

## ↳ Constats & questions

### ○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- 2 groupes ont été identifiés parmi les acteurs de la recherche en art contemporain :
  - Ceux dont le mode de travail s'apparente à celui d'un chercheur universitaire, en laboratoire (donc en collaboration avec d'autres professionnels) ;
  - Ceux dont les pratiques sont plus formelles mais dont le travail préalable constitue une recherche théorique et pratique. Les participants ont alors opté pour considérer que toute pratique artistique est une pratique de recherche ;
- Comment financer la recherche en arts visuels aujourd'hui ? ;
- De quoi vivent les artistes ? L'étape de la recherche nécessite aussi une rémunération (comme cela peut exister dans le domaine des arts vivants) ;
- Les résidences de création et/ou de recherche ont souvent des critères préalablement définis, avec des périmètres du champ de recherche déjà déterminés : cela entraîne un manque de liberté pour l'artiste ayant sa propre démarche et sa propre recherche ;
- Problème de la solitude de l'artiste dans les étapes de son travail : il n'y a pas assez d'espaces de rencontre et d'échange

### ○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Question du statut du chercheur en art : artiste-chercheur, enseignant-chercheur... Cette question est notamment débattue au sein de l'ANdEA (Association nationale des écoles supérieures d'art) ;
- Est-ce que créer c'est déjà chercher ? La recherche est un espace d'apprentissage, une mise en dialogue entre plusieurs champs disciplinaires ;
- Difficultés à trouver un accompagnement spécifique pour la recherche et d'être « légitime », en dehors du parcours universitaire ;
- Peu de résidences dans le champ de l'art contemporain proposent un accompagnement sans obligation de restitution ;

- Peu de structures proposent un accompagnement technique ;
- Difficultés pour les acteurs à accéder aux temps de la recherche : séminaires, journées d'études...cela est couplé à la difficulté de se déplacer sur le territoire ou en dehors de la région ;
- Question de la visibilité des résultats qui, souvent, n'entre pas en adéquation avec la méthode de la recherche (quand on cherche, on ne sait pas ce que l'on va trouver)

### ↳ Idées & propositions

#### ○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- Favoriser la création de résidences sans "contraintes" : la majorité des résidences d'arts visuels sont actuellement axées sur une production, une exposition, voire une orientation thématique liée à un contexte ;
- Favoriser et développer les bourses et résidences de recherche sans thématique pré-définie, sans limite d'âge et sans obligation de production ou d'exposition (ce système pourrait également intéresser les mécènes, qui trouveraient ici une opportunité de s'impliquer dans l'art contemporain via un soutien aux artistes) ;
- Automatiser la rémunération de l'artiste dans ses phases de recherche ou pendant les résidences (s'inspirer du système de l'intermittence ?) ;
- Permettre aux artistes-plasticiens d'accéder au statut d'intermittent du spectacle ;
- Créer des supports de diffusion pour exposer la recherche des artistes en Bretagne : revue ou plateforme en ligne pour publier des écrits d'artistes, des entretiens... (→ exemple : [plateforme éditoriale Switch & Paper](#)) ;
- Favoriser les rencontres et les échanges entre artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, chercheurs de différents domaines...en créant des groupes de réflexion ;
- Ouvrir un lieu de collaboration comme des espaces de partage et d'échange non liés à un événement ou une programmation (→ exemple : [modèles des co-working, pépinières, foyers...](#)) ;
- Rendre l'information sur la recherche plus visible et la valoriser : mission pouvant être portée par a.c.b pour un volet plus développé sur la recherche en art contemporain

○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Nourrir sa recherche par l'entraide, la synergie et la mutualisation  
> multiplier cette typologie de lieux pour favoriser la recherche et les rencontres (→ exemple : **Vivarium-atelier artistique mutualisé à Rennes**) ;
- Créer des échanges/des passerelles entre différentes disciplines et favoriser des partenariats avec des structures étant hors-champs de l'art contemporain (ex. : résidence art et sciences) ;
- Développer la ressource de proximité pour favoriser la création d'un maillage culturel plus local avec la mise en place de lieux labellisés (→ exemple : **les cafés-culture dans le champ des musiques actuelles**) ;
- Mieux identifier les artistes via une carte "artiste en Bretagne" permettant un accès facilité aux bibliothèques des écoles d'art, aux lieux, aux ressources... ;
- Encourager et développer les moyens pour l'aide à l'édition > mettre en place des crédits d'aide à l'édition pour la recherche plastique (→ exemple : **les aides publiques à l'édition**) ;
- Accéder à des moyens techniques car la recherche c'est aussi la création ;
- Mutualiser la ressource : élargir les capacités des écoles d'art à accueillir des artistes-chercheurs par la mise à disposition d'ateliers, de matériels et d'un accompagnement technique afin de réduire les coûts financiers (via un système d'appel à projet par exemple) ;
- Prévoir la ressource humaine nécessaire à cette ouverture

↳ Participant.e.s

○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- Mathis Berchery · artiste, performer et membre du collectif UKLUKK
- Gwénaél des Garennes · artiste
- Pauline Hegaret · artiste plasticienne et membre du collectif Coef 180 · Coef 180, Saint-Malo (35)
- Anne Langlois · directrice et commissaire d'exposition · 40mcube, Rennes (35)
- Magda Mrowiec · artiste



- Alisson Schmitt · artiste, membre du collectif De Charme

○ SAINT-BRIEUC / 9 JUILLET 2019

- Corinne Beausoleil · artiste plasticienne
- Nagwa El-Desouki Lanchec · enseignante
- Marc Geneix · artiste
- Vincent-Victor Jouffe · artiste, membre du CAAP - Comité Pluridisciplinaire des Artistes-Auteurs et des Artistes-Autrices et du CA du centre d'art GwinZegal, Guingamp (22)
- Anne Le Mée · artiste
- Marie-Michèle Lucas · artiste
- Béatrice Méline · directrice · École des beaux-arts/galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc (22)

## ● Contact

a.c.b - art contemporain en Bretagne

5, place des Colombes - 35000 RENNES

M - [contact@artcontemporainbretagne.org](mailto:contact@artcontemporainbretagne.org)

T - +33 (0)7 88 46 72 66

Lien vers le calendrier de la concertation :

[www.artcontemporainbretagne.org/concertation/contexte](http://www.artcontemporainbretagne.org/concertation/contexte)

Lien vers l'espace de contribution :

[www.artcontemporainbretagne.org/concertation/les-thematiques](http://www.artcontemporainbretagne.org/concertation/les-thematiques)

Un grand merci à la Mairie de Lorient, à la Galerie du Faouëdic, à la Galerie Le Lieu, à Passerelle Centre d'art contemporain, au Frac Bretagne et à l'école des Beaux-Arts de Saint-Brieuc pour leur accueil.

-

*a.c.b - art contemporain en Bretagne reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et du Conseil Départemental des Côtes d'Armor.*