

Atelier

● Un espace de coopération entre les acteurs : quelles missions ? quels périmètres ?

Synthèse des ateliers thématiques
issus des rencontres publiques #1 • juin/juillet 2019

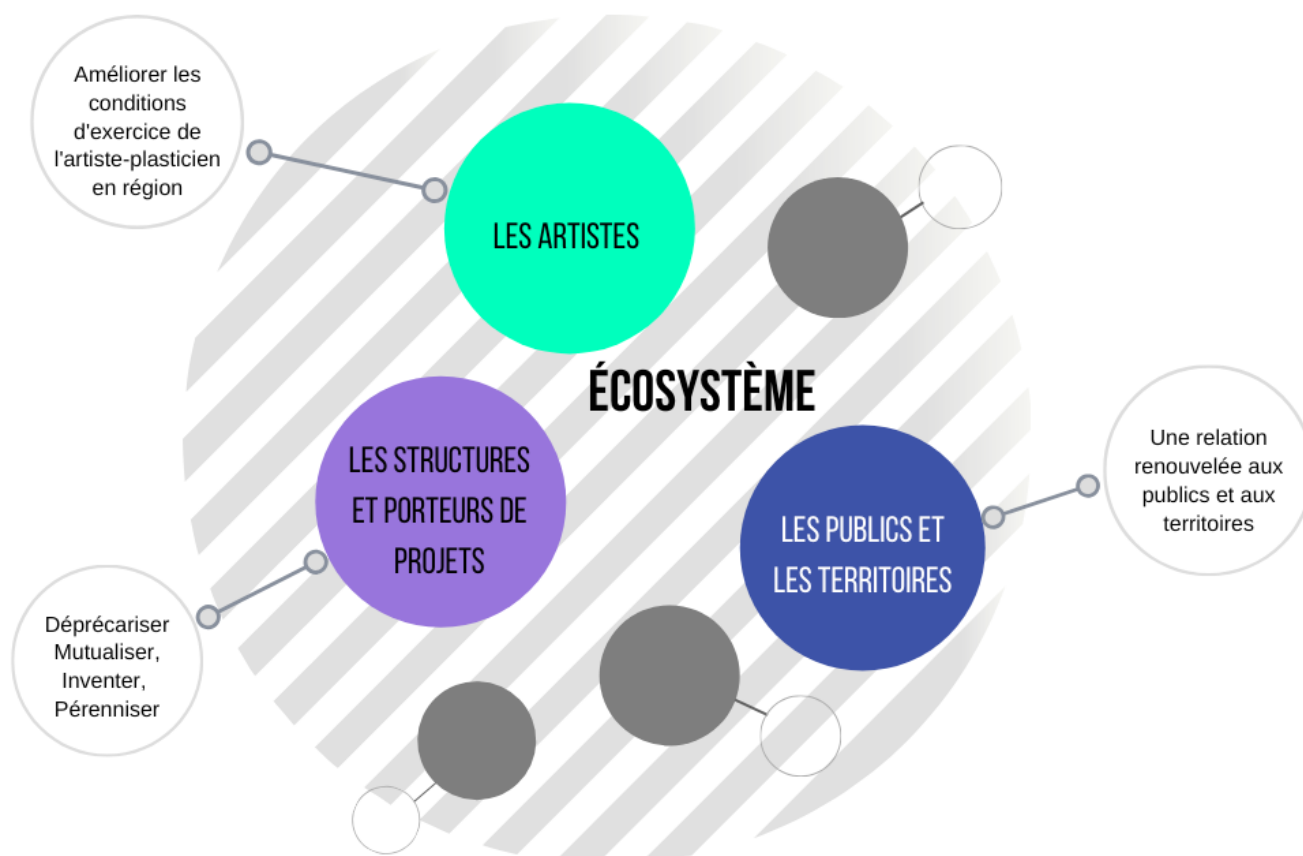
Dans le cadre de la concertation régionale du secteur
des arts visuels en Bretagne • SODAVI 2019/2020

● Préambule

↳ Présentation de la démarche

À l'image des Schémas d'Orientation et de Développement pour les Arts Visuels (SODAVI), dispositifs ouverts de diagnostic et de concertation initiés par le Ministère de la Culture, a.c.b - art contemporain en Bretagne a souhaité mener des travaux d'observation pour permettre une meilleure connaissance du terrain et des acteurs. La démarche portée avec engagement par a.c.b depuis début 2019 s'inscrit dans cette perspective de fédérer les énergies de l'ensemble des acteurs et de leurs partenaires publics, pour construire collectivement un plan d'actions d'envergure pour le secteur en région. Cette démarche se découpe en 4 grandes phases : l'observation ; la concertation ; l'analyse des propositions et la formulation de préconisations, pour aboutir à la création d'un plan d'actions qui sera présenté au printemps 2020.

↳ Les 3 axes thématiques de la concertation



- L'activité de l'artiste

Quelles économie et conditions d'exercice pour les artistes-plasticiens ? Quels moyens dédiés à la création ? Quels leviers pour faire face aux problématiques et aux défis auxquels les artistes sont confrontés quotidiennement ? Cette thématique vise à questionner le parcours et le cadre d'activité des artistes-plasticiens en Bretagne, leurs ressources (financières, matérielles...), l'encadrement de leur activité ou leur mobilité. Il s'agit d'imaginer des dispositifs pour améliorer et favoriser leur condition d'exercice en mettant au cœur des échanges des sujets récurrents comme celui de la rémunération, de la formation ou de l'accompagnement.

- Les structures et porteurs de projet

Comment imaginer de nouvelles formes de coopérations ? Quels pourraient être les nouveaux modèles pour les lieux et les porteurs de projets d'arts visuels et de manière plus générale pour l'ensemble des acteurs du secteur ? Comment fédérer les énergies pour répondre à de nouveaux besoins et pour garantir la cohérence et la complémentarité des interventions, la coopération volontariste et la construction collective ? Comment imaginer un espace/des espaces de dialogue qui favorisent les interactions avec les autres acteurs de l'écosystème, les autres secteurs de la société ? Cet axe thématique tend à interroger l'économie des structures et à imaginer de nouveaux schémas de coopérations, de mutualisations et réfléchir sur la mobilisation de ressources nouvelles, de dispositifs pour dé-précariser les acteurs culturels qui accompagnent la création et qui se tiennent aux côtés des artistes.

- Les publics et les territoires

Comment en tant que bénéficiaires mais aussi en tant qu'acteurs, les publics peuvent être sollicités pour être parties prenantes d'expérimentations, de débats, d'évaluations ? Comment favoriser la circulation des publics sur le territoire ? La concertation est le moment de réflexion et de la formulation de propositions pour établir de nouveaux paramètres dans la structuration du secteur. Cet axe thématique vise à repérer les points forts et les points faibles de notre écosystème, à en définir les grandes lignes et à développer des leviers sur le territoire : la communication, l'accessibilité, la ressource de proximité, le mécénat culturel, les relations avec les autres secteurs de la société (éducatifs, sociaux, entrepreneuriaux, etc.).

↳ Les rencontres publiques #1

La 1ère session de rencontres publiques a été organisée les 17 juin à Lorient (56), 27 juin à Brest (29), 3 juillet à Rennes (35) et 9 juillet 2019 à Saint-Brieuc (22). Ces temps dédiés ont rassemblé près de 300 acteurs, dans l'optique de favoriser l'interconnaissance et les échanges sur les enjeux du secteur. La première partie, a permis de contextualiser et de diffuser les premiers résultats issus des enquêtes auprès des artistes plasticiens et des structures du réseau a.c.b. La seconde partie, organisée en ateliers fédérateurs, a permis de mettre les acteurs autour de la table, afin d'avancer collectivement des pistes de réflexion. Les personnes présentes ont été invitées à débattre sur une douzaine de questions, identifiées préalablement par le comité technique, d'après les résultats des 2 enquêtes. Ces thématiques sont articulées selon les 3 axes principaux définis en amont et qui co-construisent l'écosystème : l'activité des artistes-plasticiens ; les structures d'art contemporain et les porteurs de projet ; les publics et les territoires. À l'issue, plusieurs constats, propositions et idées ont été formulés par les participants et sont présentés ci-après.

↳ Méthodologie : compte-rendus des ateliers

Les synthèses des ateliers thématiques sont construites en 3 temps :
Le propos général et les enjeux identifiés ; les constats et les questions ; les propositions et idées. Ces documents ont pour vocation de présenter de manière synthétique les éléments partagés lors des ateliers, par groupe et lieu de rencontre.

● Synthèse de l'atelier

AXES
ARTISTES ET
STRUCTURES/
PORTEURS
DE PROJET

↳ Où et quand ?

- MORBIHAN · Galerie Le Lieu, Lorient · 17 juin 2019
- FINISTÈRE · Passerelle Centre d'art contemporain, Brest · 27 juin 2019
- ILLE-ET-VILAINE · Frac Bretagne, Rennes · 3 juillet 2019

↳ Modérateurs.trices

- Virginie Lardière · co-responsable · agence amac, Nantes
- Jodène Morand · chargée de mission · École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Rennes
- Brigitte Mouchel · artiste et responsable de la galerie Méandres · Galerie Méandres, Huelgoat

↳ À propos

Quelle mise en réseau des acteurs du secteur des arts visuels en Bretagne ? L'ambition de cet atelier est de pouvoir mieux identifier les modes de coopération présents ou absents sur le territoire et imaginer davantage de connexions entre les acteurs, les structures et ce à diverses échelles : mutualisation d'emplois, rencontres et événements professionnels, lieu-ressource ou encore outils partagés.

↳ Enjeux/objectifs identifiés

- Identifier de manière plus efficace l'écosystème des arts plastiques et visuels en région Bretagne et ses acteurs ;
- Créer et identifier des espaces de ressources ;
- Favoriser la mutualisation ;
- Favoriser les espaces de rencontre et de débat ;
- Réinvestir le champ politique par une revendication sectorielle

↳ Constats & questions

○ LORIENT / 17 JUIN 2019

- Qui sont les acteurs qui coopèrent ? Besoin de préciser qui participe à l'écosystème/à la filière arts visuels car une méconnaissance des uns et des autres persiste, à partir de laquelle peuvent naître des rivalités > Il y a donc un besoin de mieux définir les missions et les statuts de chacun ;
- Des coopérations avec peu de croisements : il existe déjà des modèles de coopération mais ceux-ci regroupent souvent des acteurs similaires (réseaux de structures, réseaux d'artistes...) > besoin de créer des passerelles ;
- Ressources : il en existe beaucoup mais celles-ci sont peu identifiables et pas assez mutualisées (les outils sont éparpillés) ;
- Ressources humaines : les emplois du temps ne permettent peu ou pas de coopérer ;
- Liens entre le secteur marchand et non-marchand : il s'agit de deux secteurs distincts, doivent-ils coopérer ? Si oui, comment s'opère ce lien ? > Question de l'économie de l'écosystème qui se pose ;
- Échelle et territoire de la coopération : Les outils et les besoins ne sont pas les mêmes selon l'échelle et le périmètre d'action : local, départemental, régional...(→ exemples : EPCC Livre et lecture en Bretagne ou Film en Bretagne qui mettent en relation les différents acteurs : a-t-on un dispositif équivalent dans le secteur des arts visuels ?)

○ BREST / 27 JUIN 2019

- Mise en relation difficile des différents acteurs : les intermédiaires sont en fonction des cas, soit trop nombreux, soit inexistantes et cela peut diluer les interactions ou empêcher l'interaction entre les acteurs d'un projet ;
- Problèmes communicationnels visibles dans notre domaine d'activité (comment intégrer de nouveaux modes de communication et les nouvelles technologies, décentralisation qui a changé notre rapport à l'information, etc.) ;
- Problème économique du secteur pouvant être lié à la mobilité : difficulté pour les acteurs de se regrouper sur le territoire ;

- Problème politique : les choix politiques actuels entravent davantage la coopération au lieu de la favoriser ;
- On note un manque de lieux de rencontres “neutres” ou “tiers” non estampillés par un seul et même réseau ;
- Les formations supérieures en art sont vues comme trop centrées sur la création et la recherche artistique et pas assez généralistes sur les questions administratives, sociales, juridique, de gestion de projets, de montage de dossiers.. > la formation initiale doit aussi répondre à ces questions

○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- Problème de mutualisation et de fédération de la part des structures : d’emploi, de matériel, de projet, de compétences... ;
- Difficultés à trouver des interlocuteurs et des lieux-ressource pour mieux s’orienter (→ [a.c.b - art contemporain en Bretagne pour la région](#) ; [Chrysalide dans le Finistère](#) ; [Films en Bretagne, etc.](#)) ;
- Manque d’espaces de dialogue entre les acteurs (collectivités, institutions, artistes...) pour mettre en commun des expériences > comment structurer les espaces de partage et de dialogue ? ;
- Problème de la pluriactivité des artistes et difficulté de faire coexister ces différents statuts ;
- Problème de l’isolement des artistes sur le territoire : on observe le besoin d’une meilleure mise en réseau et d’un renforcement de la visibilité (sur internet notamment) ;
- Problème de la représentativité des artistes au sein des réseaux : les artistes ne peuvent pas adhérer à a.c.b, faut-il ouvrir davantage le réseau ? ;
- Question de la circulation des expositions/des oeuvres : une exposition ne tourne que trop rarement entre plusieurs lieux de diffusion ;

↻ Il n’y a pas de revendication sectorielle constituée dans le domaine des arts visuels, afin d’être mieux compris et soutenus par les politiques

↳ Idées & propositions

○ LORIENT / 17 JUIN 2019

- Imaginer différentes formes de rencontre :
 - Par typologie d'acteurs avec un système de relais et/ou d'ambassadeurs ;
 - Par des rencontres mixtes pour une interconnaissance plus approfondie ;
 - Par des "speed-dating" : idée de faire se rencontrer différents acteurs via un forum (galeristes, juristes, artistes, porteurs de projet...) et permettre une meilleure diffusion de l'information ;
- Création d'un centre de ressources régional : imaginer des outils communs permettant d'identifier les acteurs de la filière de manière exhaustive (annuaire, plateforme d'informations, cartographie...) > Ne pas oublier la ressource de proximité (prévoir des antennes dans les départements) ;
- Pérenniser le dialogue entre les acteurs en région : décliner le modèle du Conseil National des Professions en Arts Visuels (CNPAV) au niveau régional ;
- Élargir la diversité des membres du comité de pilotage de la concertation actuelle et écrire une charte éthique

○ BREST / 27 JUIN 2019

- Imaginer 3 types d'espace :
 - L'espace réel : un tiers-lieux permettant une approche plus transversale via des rencontres autour de la production et de la diffusion sur le modèle des fablab et des pépinières d'entreprises ; un espace mobile favorisant le déplacement sur le territoire avec des étapes dans les structures/lieux existants ;
 - L'espace-événement : des événements favorisant la convivialité ; un job dating entre les différents acteurs (→ exemple : La Dînée - projet de l'association La Collective) ;
 - L'espace virtuel : une base de données/mailling list via un site internet/ application/annuaire pour la recherche et le partage des contacts

○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- Créer un centre de ressources pour l'accueil, l'orientation et l'accompagnement des acteurs (structures, artistes, indépendants...) et la création d'actions et d'outils (rencontres, conférences, site internet, annuaire, etc.) ;
- Fédération de tous les acteurs : ouverture d'a.c.b de manière élargie aux artistes et autres champs professionnels (régie, médiation...) ;
- Mutualisation de l'emploi entre les structures d'arts visuels du réseau (comptabilité, questions juridiques, graphisme...) > cela nécessiterait la création d'un poste

↳ Participant.e.s

○ LORIENT / 17 JUIN 2019

- Delphine Balligand · chargée de communication, des expositions et des partenariats · École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Lorient (56)
- Nathalie Douillard · artiste plasticienne, Présidente de l'association Ri'Arts Fest · Ri'Arts Fest, Ria d'Étel, Morbihan (56)
- Brigitte Mouchel · artiste plasticienne, fondatrice et gestionnaire de la galerie Méandres et membre de la FRAAP · Galerie Méandres, Huelgoat (29)
- Célia Ridé · artiste plasticienne, en recherche d'emploi culturel

○ BREST / 27 JUIN 2019

- Françoise Berretrot · conservatrice et directrice · Musées de La Cohue, Vannes (56)
- Philippe Cam · artiste et enseignant en école d'art · Ecole des Beaux-Arts de Saint-Brieuc (22)
- David Decroocq · artiste
- Anais Falgoux · artiste
- Louis Frehring · artiste
- Dominique Jézéquel · artiste

- Ronan Le Berre · artiste
- Jodène Morand · chargée de mission · École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Rennes (35)
- Bruno Sentier · artiste

○ RENNES / 3 JUILLET 2019

- Nicolas Barberot · artiste
- Céline Durand · artiste
- Thierry Garance · artiste
- Richard Guilbert · chargé des expositions · PHAKT Centre Culturel Colombier, Rennes (35)
- Isabelle Henrion · commissaire d'exposition indépendante
- Virginie Lardière · co-responsable · agence amac, Nantes (44)
- Julie Salaün · médiatrice/chargée des publics · PHAKT Centre Culturel Colombier, Rennes (35)
- Damien Simon · coordinateur · Le Bon Accueil, Rennes (35)

● Contact

a.c.b - art contemporain en Bretagne

5, place des Colombes - 35000 RENNES

M - contact@artcontemporainbretagne.org

T - +33 (0)7 88 46 72 66

Lien vers le calendrier de la concertation :

www.artcontemporainbretagne.org/concertation/contexte

Lien vers l'espace de contribution :

www.artcontemporainbretagne.org/concertation/les-thematiques

Un grand merci à la Mairie de Lorient, à la Galerie du Faouëdic, à la Galerie Le Lieu, à Passerelle Centre d'art contemporain, au Frac Bretagne et à l'école des Beaux-Arts de Saint-Brieuc pour leur accueil.

-

a.c.b - art contemporain en Bretagne reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la Culture – Drac Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et du Conseil Départemental des Côtes d'Armor.