

CHANTIER TRANSITIONS

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DE LANCEMENT 9 AVRIL 2024 – 14h-17h

À la Maison des Associations, Rennes
[Voir l'espace dédié au chantier sur le wiki](#)

Étaient présent·es

1. Mathieu Arfouillaud (artiste)
2. Carole Dormoy (artiste)
3. Nikolas Fouré (artiste)
4. Helena Gath (artiste)
5. Nathalie Genot (artiste)
6. Marielle Guille (artiste)
7. Claire Laporte (La Gare, centre d'art & de design)
8. Mathias Orhan (Teenage Kicks)
9. Christelle Zacchero (artiste)

[Voir l'ensemble des inscrit·es sur le wiki](#)

Déroulé

1. Tour de table
2. **Présentation** du cadre des chantiers (fonctionnement, exemple des chantiers précédents)
3. **Faire groupe** : Valider un cadre de fonctionnement commun avec des accords de groupe
4. **Idéation** : atelier d'exploration collective sur les « transition(s) » à différentes échelles et recherche de potentiels « axes d'attaque »
5. **Conclusion et prochaine date**

CONTENUS ABORDÉS

RÉCAP' DU CADRE DES CHANTIERS

[Voir le mode d'emploi général](#)

Focus fonctionnement :

- **Durée : 18 mois minimum à compter de cette réunion de lancement.** Possibilité de rallonger le chantier selon les besoins identifiés (le cas pour les précédents chantiers Rémunérations & Égalité afin de finaliser les outils développés).
- **Lien avec la gouvernance de l'association** :
 - Avant leurs mises en œuvre, **les préconisations de chaque chantier doivent être votées par l'ensemble des adhérent·es** lors de l'assemblée générale annuelle du réseau.
 - Un **membre du conseil d'administration (CA) participe également** aux côtés de l'équipe afin de pouvoir faire part à l'ensemble des administrateur·trices de l'évolution de chaque groupe de travail, voire si nécessaire d'apporter des points de vigilance sur ce qui sera réalisable ou non.
 - 👉 Nomination en attente, en raison du renouvellement du CA le 28 mai prochain lors de l'AG d'a.c.b.

Focus enjeux :

- Rappel de **l'importance de la transversalité et horizontalité** au sein de chaque chantier avec la présence à la fois de personnes individuelles ET morales adhérentes. Là est la singularité de ces espaces de réflexion : le croisement des opinions et expériences entre professionnel·les (artistes, structures etc) sur des enjeux communs et partagés.
- Production, au terme de ces 18 mois, de préconisations pour des actions **concrètes**.

LA PLATEFORME « WIKI » : <https://colibris-wiki.org/artcontemporainbretagne>

Présentation de ce site annexe à celui d'a.c.b : le « wiki des chantiers ».

Vu comme une « gare centrale », il s'agit d'un espace numérique dédié aux productions et réflexions à l'œuvre dans les différents chantiers thématiques du réseau.

3 onglets existants pour les 3 chantiers précédents : rémunération, égalité et communication. Chacun contient les compte-rendu de réunion, des documents de synthèse etc.

Leur objectif est de rendre visible le travail effectué, aussi dans un souci de transparence.

Actuellement, alimentation et maintenance par Anna. Évolution possible en fonction des besoins et demandes du groupe car avec un wiki il est possible de penser des modules, une évolution de l'outil pour qu'il devienne plus collaboratif.

Sous quelle(s) forme(s) ? → modifier directement les contenus, poster des ressources, etc.

- Selon les besoins identifiés et interactions souhaitées du groupe sur le wiki, possibilité de dédier un temps de présentation plus technique et de prise en main de l'outil pour que chacun·e puisse s'en emparer.

Onglet « Transition »

Présente actuellement les réunions et leurs compte-rendu + membres inscrit·es aux chantiers

- À rediscuter ensemble pour voir quelle organisation lui donner et quels contenus mettre en ligne.

Besoins identifiés lors de la réunion :

- Un espace pour partager de la ressource : à venir
- Avoir les contacts des autres membres : mettre tous les membre en copie dans les emails (si certaines personnes ne souhaitent pas diffuser leur email, merci de nous le préciser).

LES ACCORDS DE GROUPE

Pour faire groupe, il est nécessaire de **valider collectivement un cadre de fonctionnement commun**.

Méthode utilisée : « co-définition des accords de groupe » avec l'expression des besoins individuels de chacun·e pour se sentir bien dans le groupe et qu'ainsi il soit efficient.

Un tour de clarification, d'échanges et de précisions a été opéré.

Il est proposé et accepté de pouvoir revenir sur ces accords (ajout, modification etc).



Voir les accords ci-dessous

BESOINS

"pour me sentir bien dans ce collectif ET que le groupe soit efficace pour ce temps donné j'ai besoin de..."

- De parler de choses concrètes
- De philosophie
- De ne pas faire trop de tours de table (trouver d'autres modalités de prise de parole)
- D'écoute, inter-échange
- De respect et bienveillance
- De faire à minima une pause et d'avoir un goûter
- De parfois faire répéter / faire préciser les choses
- D'un récapitulatif de ce qui a été dit et fait
- De temps et de calme (pas de brouhaha)
- De reconnaître que la diversité du groupe en fait sa richesse
- D'une liberté de parole
- En grand groupe : que la prise de parole se fasse par un geste
- Besoin de rendez-vous réguliers
- De décider collectivement les modalités des prises de décisions (ex être au consentement)
- Définir et valider ce qui va être rendu public / restreint à la réflexion du groupe - Important / pas important
- De préciser ce qui va être dans les compte-rendu / de faire valider
- D'avoir le droit de plaisanter
- Que l'on puisse se tutoyer
- Que le groupe accepte et comprenne les limites de chacun.es et du groupe de travail
- Que chacun.e ait la liberté et la responsabilité d'exprimer ses limites
- D'avoir un temps de réflexion, d'écriture avant une prise de parole
- Tolérance sur les positions / opinions de chacun.e
- Faire attention les un.es les autres

[Voir les accords de groupe sur le wiki](#)

BESOINS SPÉCIFIQUES AU CHANTIER : *Pour m'impliquer dans ce chantier j'ai besoin de ...*

- De l'intervention d'une personne extérieure, d'un.e spécialiste sur le sujet,
- pour nous accompagner aussi sur les questions de définitions,
- pour prendre de la hauteur sur le sujet,
- pour avoir une base commune au groupe et tendre à une définition commune

ATELIER D'IDÉATION – POSER LES 1ÈRES BASES COMMUNES

Partant du constat que chacun.e a sa propre définition personnelle de ce qu'est la transition écologique, il semble difficile de lancer ce chantier par l'écriture d'une définition commune ET générale.

L'enjeu pour cette 1ère réunion est de commencer à faire émerger des intérêts et objectifs communs, des pistes d'actions concrètes. Quitte à ensuite, selon les thématiques, à mettre en discussion une définition commune.

Méthode : L'entretien collectif qui permet de recueillir les représentations individuelles et collectives au sein d'un groupe



3 QUESTIONS SUR 3 ÉCHELLES POUR 3 PHASES DE TRAVAIL

1. Phase d'expression individuelle : une réponse pour chaque question
2. Phase de dépouillement collectif en sous-groupe : Analyser les réponses en formant des grandes familles d'idées, les regroupant.
3. Phase de mise en commun : en rendre compte et identifier des thématiques qui se rejoignent ou pas, spécifiques au secteur ou pas etc.

Concernant la transition écologique à l'échelle d'une société il faut travailler en priorité sur ...



Concernant la transition écologique, à l'échelle du secteur des arts visuels, il faut travailler en priorité sur ...



Concernant la transition écologique, en tant que professionnel·le de l'art, je souhaite travailler sur ...



EXPLICATIONS DE POST-ITS & TERMES

« Nos imaginaires, nos relations » : à nous, aux autres, au monde.

« le sensible » : mot « glissant » et partout. Vigilance à ne pas instrumentaliser l'artiste.

Recherche création intégrative = idéal. On ne sépare pas les choses, elles sont reliées.

Vous n'étiez pas présent-e à cette première réunion ?

Pas de souci vous pouvez ajouter vos post-its et donc répondre pour chaque grande question.

Tout a été retranscrit en version numérique sur Canva. [Cliquer ici pour accéder](#)

- Nous repartirons de ces éléments et des 2 grandes familles arts visuels (secteur et individuels).

Votre avis et vos besoins sont donc précieux !

DISCUSSION ET ENJEUX IDENTIFIÉS

- Spécificité bretonne : vulnérabilité et force de son espace environnemental
- Besoin de savoir quel est son impact environnemental en tant qu'artiste ? > Un auto-diagnostic spécifique aux arts visuels ? A partir de questions que l'on se pose, avoir des pistes de réponses.
- Actions qui questionnent l'art et l'action de l'artiste + Action autour de la « production »

CONCLUSION & PROCHAINE DATE

Afin de mieux se connaître et permettre ainsi une fluidité sur les échanges qui s'étaleront sur 18 mois, volonté du groupe de commencer les premières réunions davantage sur de la réflexion et prospection en présentiel.

Le distanciel pourra être davantage mis en place lors des phases de travail de production, ou selon l'ordre du jour.

Acb préconise une réunion par trimestre et quand c'est en présentiel de changer de territoire dans un souci d'équilibre et d'équité.

+ Volonté d'une réunion avant l'été pour ne pas perdre la dynamique

- **31** Date à trouver avant mi-juillet : [SONDAGE EN LIGNE](#)
- **📍** Lieu : en présentiel > à définir. Volonté du groupe de découvrir de nouveaux lieux.
Qui pourrait accueillir cette réunion ? Écrivez-nous avant le 28 mai
Besoins : espace pour une vingtaine de personnes, pas sur Rennes