

# D BRES T DEN

## Résidence d'artistes RES URBANAE : appel à projets

### Description générale du projet RES URBANAE

Le projet RES URBANAE, soutenu par le programme [Creative Europe](#), réunit trois universités européennes (UBO en France, TUD en Allemagne et VUT en République Tchèque) et une association citoyenne franco-allemande (Maison de l'Allemagne à Brest) pour explorer la question de la reconstruction au sens large. Voir : <https://www.mda-brest.fr/res-urbanae/>

Le projet prend comme point de départ la comparaison de deux villes - Brest et Dresde - qui ont subi le même sort de destruction à la fin de la Seconde Guerre mondiale, et qui ont abordé les défis de leur reconstruction de manière très différente. Il vise à offrir une nouvelle perspective qui renouvelle les connaissances de l'histoire et de l'historiographie urbaines, en particulier celles de la reconstruction.

Grâce à une approche transdisciplinaire innovante, le projet explorera non seulement l'architecture et l'urbanisme des deux villes, mais aussi **le rôle que l'art et les imaginaires jouent dans la (re)construction de l'identité des villes**. Des étudiants, des chercheurs de différents pays et des artistes seront invités à participer aux diverses activités qui structurent le projet.

L'objectif est de comprendre comment les processus de transformation de ces villes leur ont permis de répondre aux défis du renouvellement urbain et de la résilience, et de faire de la destruction et de la ruine une base de réflexion et de création au sens large. Brest et Dresde, villes laboratoires pour leurs évolutions historiques et actuelles, servent de base à la réflexion sur le développement de bonnes pratiques urbanistiques, indispensables pour envisager l'avenir des villes européennes dans un monde en pleine mutation.

Enfin, l'objectif sera de communiquer les résultats de cette exploration au grand public, afin de faire comprendre l'importance de la culture urbaine et d'inciter les habitants à jouer un rôle actif dans le développement futur de leurs villes. Au-delà de Brest et de Dresde, ce projet s'adresse aux citoyens européens qui vivent dans des zones urbaines ayant subi d'autres traumatismes que les bombardements (par exemple, la lente dégradation du patrimoine de leur ville) ou qui sont simplement préoccupés par l'état actuel du monde (menace de catastrophes écologiques, pandémies éventuelles, conflits militaires, etc.)

Le projet se compose de plusieurs activités :

- à Brno, un atelier international pour les étudiants en architecture et en urbanisme,
- à Brest, un symposium international transdisciplinaire,
- à Brest et à Dresde, une double résidence d'artiste,
- à Brest, Dresde et Brno, une exposition itinérante,
- des rencontres citoyennes, etc.

Un site web spécial et une publication finale imprimée assureront la communication et la diffusion du projet.

### L'appel à projets pour la double résidence d'artiste

**La résidence d'artiste**, prévue à Brest et Dresde en janvier et février 2023, donnera lieu à une œuvre d'art qui sera présentée dans l'exposition finale itinérante. Elle sera présentée à Brest (Eté 2023), Dresde (Automne 2023), Brno (Printemps 2024) et d'autres villes européennes.

Cette résidence s'adresse à un artiste européen (né ou vivant en Europe) qui n'habite pas à Brest ou à Dresde, mais qui découvrira ces deux villes lors de son double séjour afin de **produire une œuvre d'art croisant les histoires et les imaginaires des deux villes**. Il est attendu la création d'une œuvre originale qui exprime ce que les villes de Brest et de Dresde inspirent à l'artiste, du point de vue de l'imaginaire urbain et de la problématique de la reconstruction, appréhendée pour la période contemporaine.

L'artiste sera sélectionné par un comité pluridisciplinaire composé d'enseignants-chercheurs aux profils variés (histoire de l'architecture, urbanisme, histoire de l'art), de la TUD et de l'UBO (qui restera le superviseur de l'activité) et des structures partenaires ([Passerelle Centre d'art contemporain](#) à Brest et [C. Rockefeller Center](#) à Dresde).

La résidence d'artiste commencera à Brest au moment du colloque international qui se tiendra en français, en allemand et en anglais. L'artiste y sera convié afin de rencontrer différents partenaires impliqués dans le projet et des artistes locaux.

Pendant la résidence, il sera demandé à l'artiste de fournir un "journal de bord" créatif (photos, textes courts ou vidéos etc.) publié régulièrement sur le site officiel du projet Res Urbanae et sur les réseaux sociaux par l'équipe du projet.

**La candidature doit démontrer l'intérêt de l'artiste pour les questions urbaines au sens large du terme** et les notions clés du projet : innovation et durabilité. Les villes seront observées à travers différents prismes : histoire, topographie, architecture, population, etc.

**La forme matérielle de l'œuvre devra être adaptée au projet d'une exposition itinérante** qui pourra être présentée dans des lieux non muséaux (sans gardiennage). Sa qualité de multiple sera appréciée.

**Les travaux dans différents domaines de création sont les bienvenus** : photographie, graphisme (design graphique, gravure), BD, vidéo, chorégraphie (performance enregistrée)...

Chaque candidat enverra une lettre de motivation comprenant une utopie artistique sur une éventuelle résidence, accompagnée de son CV et d'échantillons de son travail (par exemple des images JPG, des documents PDF, des liens vers le site web du candidat ou vers d'autres sites web présentant son travail).

Les candidatures seront envoyées à [projet.res.urbae@gmail.com](mailto:projet.res.urbae@gmail.com) avant le 1er août 2022.



### Informations financières :

Le Superviseur prendra en charge : les frais de voyage en train (Ville d'origine - Brest - Dresde - Ville d'origine), l'hébergement à Brest et Dresde (petit appartement meublé ou similaire), 25€ d'indemnités journalières (pendant 40 jours), 2000€ maximum de frais de production (sur justificatifs), 3000€ de rémunération incluant les honoraires d'exposition (1500€ au début de la résidence & 1500€ une fois l'œuvre livrée), transport de l'œuvre dans le cadre de l'exposition itinérante (budget limité).

L'artiste aura un studio (atelier) à sa disposition à Brest et à Dresde. Il/elle sera aidé(e) à accéder aux archives des deux villes en cas de besoin.

### Calendrier :

Juin 2022 : publication de l'appel à projets

**1er août 2022 : date limite de dépôt des candidatures**

15 - 20 septembre 2022 : réunion du comité de sélection

30 septembre 2022 : réponses aux candidats

**Du 9 au 29 janvier 2023 : Résidence à Brest**

**29 janvier - 19 février 2023 : Résidence à Dresde**

**30 mars 2023 : remise de l'œuvre issue de la double résidence.**

Juin 2023 : vernissage de l'exposition itinérante à Brest

