



ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS
SAINT-BRIEUC

ÉMILE-DAUBÉ

GALERIE
RAYMOND HAINS

ESPL. GEORGES POMPIDOU

22 000 SAINT-BRIEUC

+33 (0)2 96 01 26 56

JOCHEN DEHN CLIMATE CONTROL & THE SUMMER OF LOVE

«Ça commence avec un sac de ciment qui tombe du ciel et qui produit un trou dans la toiture d'une maison de la banlieue de Moscou.

Je m'intéresse à la protection, aux bulles et aux idéologies, aux danses de la pluie et à d'autres technologies comme le brise-nuage de Wilhelm Reich et aussi aux environnements contrôlés tels que Monte Veritas et Biosphère 2.

Je parle des limites, du contrôle et de la libération.

Ma question principale est: est-ce que les erreurs, les irritations et les échecs doivent marquer les limites d'un système ou est-ce qu'ils peuvent en constituer la base ?» Jochen Dehn



Jochen Dehn, vue de la performance *God is Nivea*. Photographie: Blaise Adilon

Climate Control and The Summer of Love est une performance centrée sur une bulle de savon gelée. Cette performance prend la forme d'une visite guidée d'un espace frigorifié.

La bulle qui gèle - un cristal sphérique de la taille d'une orange - flotte sur un faible courant d'air produit par un système de ventilation dans cet espace. La présentation de la bulle est accompagnée d'un récit concernant les efforts de l'Homme à maîtriser la nature, la sienne incluse.

Ce projet a bénéficié du soutien du Centre national des arts plastiques et de la Fondation Nationale des Arts Graphiques Plastiques.

Commissariat: Béatrice Méline
Accompagnement des visites: Laure Bente
Presse: Kristine Sourdin ksourdin@saint-brieuc.fr

Équipement culturel de la ville, la galerie Raymond Hains fait partie de l'école des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, établissement public d'enseignement artistique portant des missions d'aide à la création, de diffusion, d'initiation et de formation aux arts plastiques, à l'histoire de l'art et à la diversité des modes d'expressions de l'art d'aujourd'hui. Elle est membre du réseau Art Contemporain en Bretagne
www.artcontemporainbretagne.org

**Conférence-sandwich
de Jochen Dehn
mardi 19 septembre
à 12h15
ouvert à tous**

**Vernissage de l'exposition
et performance
mercredi 27 septembre
à 18h30
ouvert à tous**

**Exposition
du 27/09 au 03/12/2017**
entrée libre du mercredi au dimanche,
de 15h à 18h sauf jours fériés.
Accueil de groupes et réservation de
parcours-ateliers sur rendez-vous à :
raymondhains@saint-brieuc.fr

**Galerie Raymond Hains
Ecole des Beaux-arts de Saint-Brieuc**
Esplanade Georges Pompidou
22 000 Saint-Brieuc

La culture nous rapproche

**SAINT
BRIEUC**
NOUS RAPPROCHE
www.saint-brieuc.fr



«Je suis conteur, performeur, je fais des démonstrations.

Je travaille avec ce que je trouve autour de moi, avec ce qui se trouve autour de nous : un fait divers, une structure sociale, un objet, un problème personnel, un phénomène physique, émotionnel ou imaginaire.

J'essaie de comprendre les rouages de la peur, les arguments du pragmatisme, la volonté de tranquillité et le besoin de sublime.

Pour lier ces matériaux je privilégie les techniques de l'analogie, de l'inversion, de l'exagération et de l'ellipse.

L'obstacle est essentiel dans ma pratique. Il me force à entrer en collision, à inventer des sauts et des esquives.

Il m'achemine vers des chutes, des échecs ou des arrêts qui sont des moments de réalisation au cours desquels un geste, une forme, une idée deviennent tangibles. Et devenant tangibles, ils deviennent contournables ou modifiables.

J'aime à penser que mes performances sont des communions, un rassemblement de personnes qui assistent à la création d'un geste.

Si ce geste est physique, il est aussi abstrait dans le sens où il fonctionne comme principe.

Une fois son principe formulé, il peut être appliqué à un autre contexte, une autre situation au cours de laquelle il produit une autre forme inédite.»

Jochen Dehn

à propos de l'artiste

Les performances, sculptures et installations de Jochen Dehn ont été montrées dans des festivals tels que la 11ème biennale de Lyon, le Nouveau Festival (Centre Pompidou), le Printemps de Septembre, ainsi que dans des galeries et des centres d'art : The Renaissance Society (Chicago), bétonsalon (Paris), Palais de Tokyo, la ferme de buisson, galerie crèvecoeur, Hayward Gallery (Londres), galeries Thomas Schütte et Aanant&Zoo (Berlin)...