

Enquête sur l'insertion professionnelle des diplômés :

Compte rendu de l'enquête

Table des matières

La présentation de la recherche.....	3
Récapitulatif de l'étude.....	3
Avant-propos.....	3
Résultats.....	5
Données générales.....	5
1. Les diplômés du DNAP continuent en grande majorité leurs études.....	6
.....	6
2. Près de 80 % des diplômés sont actuellement en activité professionnelle.....	7
3. Les diplômés travaillent majoritairement dans le domaine des arts plastiques et de l'enseignement.....	8
4. Une disparité en terme de revenus, de temps de travail et de stabilité: les diplômés de l'option design s'en sortent mieux.....	10
5. Les diplômés de l'option art sont les plus en difficultés.....	14
6. Les diplômés jugent à 87 % que le catalogue n'est pas utile.....	15
7. La formation reçue jugée de qualité mais non professionnalisante.....	15
Conclusion de l'étude.....	21
Annexes.....	22

La présentation de la recherche

Récapitulatif de l'étude

La recherche porte sur l'insertion professionnelle des diplômés des quatre écoles des Beaux-Arts de Bretagne, réunies sous le sigle de l'EESAB. Cette étude utilise la méthode par questionnaire, c'est à dire que des données quantitatives vont être produites. Cette enquête vise à connaître les trajectoires professionnelles des diplômés de l'école ainsi que d'évaluer les formations au regard de l'insertion professionnelle. Les données récoltées vont permettre de repenser le fonctionnement des écoles en fonction des réponses obtenues. La population d'enquête concerne les diplômés des promotions art, design, communication/design graphique des sites de Rennes, Lorient, Quimper, Brest et des années 2012 et 2015. Dans ces promotions, les diplômés du diplôme national d'arts plastiques et du diplôme national supérieur d'expression plastique sont concernés. L'enquête a été conduite par téléphone, il s'agissait de faire passer le questionnaire aux anciens étudiants par cette voie. Cependant, il était également possible pour eux de répondre au questionnaire par mail s'ils le souhaitaient (manque de temps, préférence, etc).

Avant-propos

Au cours de l'enquête, j'ai pu faire face à quelques difficultés qu'il est important d'avoir en tête lors de la lecture des résultats. La première difficulté réside dans le taux de réponse au questionnaire par les enquêtés. Bien qu'il est impossible d'avoir un taux de réponse de 100 %, le taux de réponse pour l'année 2012 reste assez faible. En cause, tout d'abord, la promotion DNAP de Brest qui était quasiment entièrement injoignable puisque je n'avais que très peu de coordonnées (numéro de téléphone, adresse mail) des diplômés. Après discussion avec le secrétariat concerné, il était impossible d'avoir ces informations, en cause « un changement de logiciel a été effectué sans conservation des données au préalable par la précédente secrétaire ». Le taux de réponse pour la promotion DNSEP de Brest est aussi particulièrement faible puisque je me suis rendu compte tardivement que sur la liste de diplômés donnée, les diplômés de l'option Design n'étaient pas mentionnés. Ainsi, les deux promotions de Brest n'ont pas de bons taux de réponses. Les autres

promotions, quant-à elles ont obtenu un taux de réponse égal ou supérieur à un tiers, malgré cependant un manque de coordonnées pour la promotion de Lorient, les personnes injoignables représentant ainsi 20 % de l'effectif total. Il faut également prendre en compte que pour les diplômés de l'année 2012, nombreux ont changé d'adresse mail ou de numéro de téléphone, ce qui a empêché un taux de réponse proche des 50 % voulu. Ainsi, enquêter sur une promotion diplômée 7 ans auparavant est idéal pour la prise de recul que cela donne sur l'enquête (plus grande expérience du marché du travail par les enquêtés) mais peu aussi se retrouver face aux difficultés énoncées. Il est également important de préciser que plusieurs questions dans le questionnaire étaient des questions à choix multiple, c'est-à-dire que les enquêtées pouvaient indiquer plusieurs réponses à une même question. L'analyse de ces réponses a été effectuée en départageant les réponses en variable unique, il est donc normal que le total de certains tableau soit supérieur ou inférieur à 100 %.

Résultats

Données générales

La passation du questionnaire a permis de collecter 195 réponses au total, 89 réponses ont été récupérées pour l'année 2012 ainsi que 106 pour l'année 2015. Ainsi, nous obtenons un taux de réponses de 35 % pour l'année 2012 et 46 % pour l'année 2015. Concernant le Diplôme National d'Arts Plastiques, nous avons obtenu 65 % des réponses et concernant le diplôme au-dessus, le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique nous arrivons à un taux de 35 %. Ces chiffres sont proportionnels à l'effectif total des deux niveaux de diplômes puisqu'il y a 289 diplômés du DNAP (64%) et 161 diplômés du DNSEP (35%) pour les deux années. Je précise également que dans les réponses reçues, je compte également les réponses négatives, c'est-à-dire les personnes qui stipulent ne pas vouloir répondre au questionnaire. Ces personnes ont été au nombre de 6, 4 personnes pour l'année 2012 et de 2 pour l'année 2015. Ces réponses négatives, bien que refusant de répondre au questionnaire sont à prendre en compte car elles sont significatives, le refus est souvent exprimé pour deux raisons : soit les personnes ne portent pas d'intérêt à ce type d'étude, soit elles insistent sur le fait qu'elles ne veulent pas répondre pour des raisons spécifiques. Par exemple, un diplômé a stipulé ne pas être d'accord avec l'utilisation des données personnelles faites par l'EESAB (en rapport avec la méthodologie utilisée pour les contacter), une autre personne stipule qu'elle a mal été accompagnée à l'école vers la sortie professionnelle et en fait donc la raison du boycott (mot significatif utilisé par la personne concernée) du questionnaire.

Pour en revenir aux statistiques des personnes ayant répondu au questionnaire, les taux de réponses par année et par site reflètent quant-à eux les difficultés rencontrées pour l'année 2012 ainsi qu'une dominance des réponses données par les diplômés venant des sites de Rennes et Quimper¹. Ainsi nous voyons que les taux de réponses en 2012 sont en dessous ou aux alentours de 40 % alors que les taux pour l'année 2015 sont au dessus de 40 % et dépassent les 50 % pour les sites de Rennes (DNAP & DNSEP) et de Quimper (DNSEP). Concernant les différentes options, 58 % des réponses concernent l'option art, 18 % l'option communication/design graphique et 24 % l'option design. Si l'on veut vérifier la proportionnalité des taux à l'effectif total, on remarque qu'il y

1 Annexe 1 : taux de réponse par site et par année

avait effectivement le plus de diplômés en art (64%), cependant, même si les écarts sont rapprochés, on observe un plus grand pourcentage de réponse pour l'option communication/design graphique (21%) que pour l'option design (15%). Proportionnellement encore par rapport à l'effectif total, le site de Rennes représente le plus gros taux de réponse(56%), suivit des autres sites, Quimper, Lorient, Brest, représentants respectivement 15 %,15 % et 14 %. Concernant les deux niveaux de diplôme, il y a 60 % de réponses pour le DNAP et 40 % pour le DNSEP. Pour finir, 61 % des personnes interrogées sont des femmes et 34 % des hommes.

Dans ce compte-rendu, je présente les résultats obtenus sous plusieurs angles, à savoir, une comparaison en terme de niveaux de diplômes afin de mesurer si la spécialisation des élèves dans un niveau master influence significativement la situation professionnelle des diplômés. J'effectue également une comparaison en terme d'année, afin de savoir si une différence notable dans l'insertion professionnelle est présente entre les deux années. Pour cette comparaison, il est nécessaire de prendre en compte que les diplômés interrogés en 2012 sont entrés dans la vie active depuis plus longtemps que ceux de l'année 2015, il n'ont donc pas la même expérience du marché du travail. En effet, beaucoup m'ont rapporté que leur activité se mettait en place petit à petit et que, par conséquent, leur situation restait instable pour le moment. Pour finir, l'analyse a également été faite en comparant les différentes options, afin de voir si des différences significatives dans l'insertion professionnelle et dans si le ressenti vis-à-vis de la formation reçue à l'école différait.

1. Les diplômés du DNAP continuent en grande majorité leurs études

Globalement, entre les deux années et pour chaque diplôme nous retrouvons les mêmes tendances. La continuité d'étude est très forte après le DNAP, 86 % pour les deux années et autour de 50 % pour les diplômés DNSEP. Les femmes quant-à elles sont plus concernées par la continuité d'étude puisqu'elles représentent 79 % contre 65 % pour les hommes. Comme le précisent les données du ministère de la Culture, la moitié des diplômés poursuivent leurs études dans la suite logique de leur cursus. Les diplômés DNAP continuent généralement avec le DNSEP au sein de l'EESAB, ou un DNSEP au sein d'une autre école en France, et enfin en troisième position en master dans le domaine de l'art et/ou de la culture en dehors des écoles des beaux-arts. Concernant les

diplômés DNSEP, les continuité d'étude se font souvent au sein du master MEEF pour travailler dans l'enseignement ou encore au sein de licences à l'université (de philosophie, art du spectacle..). On retrouve également un nombre conséquent de personnes qui se spécialisent par le biais de formations jugées plus artisanales, comme par exemple autour de la céramique, de la maroquinerie ou encore de l'ébénisterie. Nombreux sont ceux aussi qui se dirigent vers des formations dans le domaine de l'informatique : développeur d'application, web designer, web master.

2. Près de 80 % des diplômés sont actuellement en activité professionnelle

Tableau n°1 : La situation professionnelle des diplômés en fonction du niveau de diplôme et des années (en %)

Situation actuelle	DNAP 2012	DNSEP 2012	DNAP 2015	DNSEP 2015
Une activité professionnelle	53	56	26	37
Plusieurs activités professionnelles	37	26	44	34
Formation, poursuite d'étude	8	6	14	6
Stage	0	0	1	0
Recherche d'emploi	6	12	18	25
Allocataire RSA	6	3	8	9
Autre	0	9	7	9

Au premier trimestre 2019, les diplômés des années 2012 et 2015 étaient majoritairement en activité professionnelle. En effet, ils sont 90 % sorti du DNAP et 82 % sorti du DNSEP à être en activité professionnelle avec une ou plusieurs activités. Les taux baissent légèrement pour les diplômés de 2015 puisqu'ils sont respectivement de 70 % et 71 % pour les personnes en activité professionnelle. On peut alors remarquer que les diplômés du DNAP de l'année 2015 effectuent encore actuellement une formation (14%) et que 25 % des diplômés DNSEP sont en recherche d'emploi. Lors de l'analyse des réponses, j'ai remarqué que plusieurs personnes étaient à la fois en activité professionnelle et également en recherche d'emploi. On peut supposer que cela peut être dû à une non-satisfaction dans leur activité professionnelle actuelle (conditions de travail, salaires, etc).

Les diplômés ont majoritairement recours au réseau pour accéder à l'emploi. En effet, cela représente la part la plus importante pour chaque année et chaque niveau de diplôme.

Globalement, les diplômés sont autour de 30 % à utiliser leur réseau, ils sont même 57 % pour la promotion sortant du DNAP en 2012. Les diplômés du DNSEP en 2012 sont 30 % à avoir eu recours à un autre type d'accès à l'emploi. Il s'agit souvent d'un emploi obtenu à la suite d'un stage ou encore à la suite d'un service civique. On peut également remarquer qu'il y a une différence significative entre les diplômés du DNAP et du DNSEP en 2015. En effet, 12 % des diplômés du DNSEP ont eu accès à leur emploi suite à un concours alors qu'il n'y a que 1 % de diplômés du DNAP.

Tableau n°2 : La façon d'accéder à l'emploi pour les diplômés en fonction du niveau de diplôme et des années (en %)

Accès emploi	DNAP 2012	DNSEP 2012	DNAP 2015	DNSEP 2015
Pôle emploi	8	9	6	6
Candidature Spontanée	31	15	21	22
Réseau	57	35	29	28
Internet	6	9	12	6
Réussite à un concours	8	9	1	12
Autre	6	30	11	16
total	116	107	80	90

3. Les diplômés travaillent majoritairement dans le domaine des arts plastiques et de l'enseignement

Les diplômés de 2012 et 2015 travaillent majoritairement dans les domaines de l'art (entre 40 % et 50 %) plastique et de l'enseignement (15% au total). Cependant, il y a une part importante (30%) pour les diplômés DNAP 2012 qui travaillent dans un domaine autre. Parmi les réponses détaillées, on retrouve les domaines de la restauration/hôtellerie, l'animation ou encore l'édition. Les diplômés du DNSEP de l'année 2015 travaillent en grande partie dans le domaine de l'enseignement (19 % contre 7 % chez les DNAP). Pour les deux niveaux de diplômes, on retrouve également un taux de personnes qui travaillent dans un domaine autre important (25%). Il s'agit de l'hôtellerie restauration, le social/les services, mais également dans l'industrie de luxe.

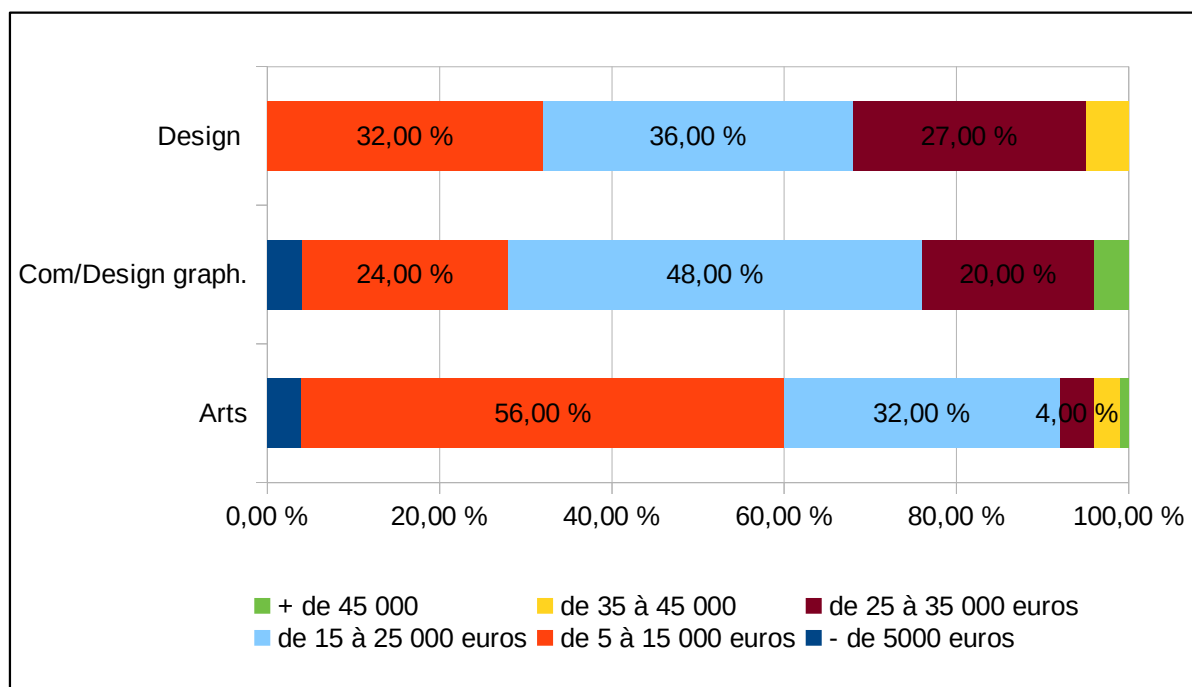
Tableau n°3 : Le domaine dans lequel les diplômés exercent leur profession principale en fonction du niveau de diplôme et des années (en %)

Domaine de profession principale	DNAP 2012	DNSEP 2012	DNAP 2015	DNSEP 2015
Arts Plastiques	38	50	42	41
Spectacle vivant	12	6	3	0
Cinéma, audiovisuel, radio	4	3	1	3
Architecture, patrimoine, urbanisme	0	9	6	3
Enseignement	20	15	7	19
Médiation	4	0	6	3
Autre	22	9	25	25

Cependant, les personnes qui travaillent dans le domaine de l'art plastique, n'exercent pas exclusivement un métier de création artistique. On peut également s'attarder sur la première source de revenus que déclarent les diplômés pour avoir une vision plus complète. Pour l'année 2012, suite au DNAP, 31 % des personnes interrogées affirment que leur activité artistique est leur première source de revenus. Parmi les personnes pour qui ce n'est pas le cas, 54 % affirment ne pas souhaiter que leur activité artistique devienne leur première source de revenu. Le taux monte légèrement concernant les diplômés de DNSEP, pour qui 41 % leur activité artistique est la première source de revenus. Ils ne sont en revanche que très peu à ne pas vouloir que cela le devienne si ce n'est pas déjà le cas (14%). L'écart entre les taux reste similaire pour l'année 2015 puisqu'il y a 23 % de diplômés pour qui la création artistique est la première source de leur revenu en DNAP et 16 % en DNSEP. Les taux sont cependant globalement plus faibles, ce qui peut être expliqué par la temporalité, le fait que les diplômés de l'année 2012 soient sur le marché du travail depuis plus longtemps que les diplômés 2015. Les taux sont également très faibles concernant les personnes ne voulant pas de leur activité artistique comme premier revenu : 15 % en DNAP et 31 % en DNSEP. Pendant la passation du questionnaire, il est également important de préciser qu'un bon nombre de personnes n'ayant pas répondu à cette question l'on fait en me précisant que c'est une réalité difficile voir impossible, cela peut participer à expliquer les 12 % de non-réponse à cette question.

4. Une disparité en terme de revenus, de temps de travail et de stabilité: les diplômés de l'option design s'en sortent mieux

Graphique n°1 : Niveau de revenus en fonction de la formation des diplômés



D'après l'étude du ministère de la Culture sur l'insertion des jeunes ayant un diplôme dans le domaine de la culture², on apprend que les diplômés des écoles d'art sont davantage touchés par de faibles revenus, puisque deux tiers d'entre eux (66%) déclarent gagner moins de 15 000 euros annuels nets. Dans cette étude, nous apprenons également que les diplômés en design s'en sortent mieux que les autres puisque plus d'un tiers déclarent toucher un revenu supérieur à 25 000 euros annuels. C'est la même tendance que nous pouvons observer ici. Sur les 119 réponses concernant le revenu des diplômés, on remarque que près d'un tiers de la filière design gagnent actuellement plus de 25 000 euros, le taux passe à 23 % pour les diplômés de communication/design graphique et à 8 % pour les diplômés de l'option art. Les diplômés de l'option design sont également ceux qui accèdent le plus vite à leur emploi puisqu'ils sont près de 70 % à accéder à l'emploi moins de 6 mois après leur diplôme (contre 32 % en art et 54 % en communication/design graphique).

² *L'inégale insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture en 2017 [CE-2018-5] - Ministère de la Culture*, <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-etudes-2007-2018/L-inegale-insertion-professionnelle-des-jeunes-diplomes-de-l-enseignement-superieur-Culture-en-2017-CE-2018-5>, consulté le 20 mai 2019.

L'analyse en terme de niveau de diplôme et d'année montre que pour l'année 2012, la majorité des personnes (52%) gagne entre 15 000 et 25 000 euros, alors que cette majorité (66%) se situe entre 5 et 15 000 euros pour l'année 2015. On peut donc supposer que le salaire augmente en fonction de l'évolution des carrières des diplômés. Cependant, le revenu est légèrement plus faible que pour l'ensemble des diplômés du supérieur qui ont un revenu annuel médian de 28 910 euros³ contre un revenu médian situé entre 15 et 25 000 pour les diplômés de l'EESAB. En terme de comparaison homme/femme, 20 % des hommes gagnent plus de 25 000 contre 12 % des femmes. Si l'on regarde en terme d'option on remarque que pour communication/design graphique, 41 % des hommes interrogés accèdent à un revenu supérieur à 25 000 euros contre 13 % des femmes. En revanche, pour la section art, les femmes ayant un revenu de plus de 15 000 sont plus nombreuses : 41 % contre 31 % des hommes.

Tableau n°4 : Le temps de travail des diplômés en fonction de l'année et de l'option (en %)

2012	TEMPS PLEIN	TEMPS PARTIEL SUBI	TEMPS PARTIEL VOLONTAIRE	Total
ART	67	14	19	100
COM	86	7	7	100
DESIGN	90	0	10	100
2015				
ART	50	19	31	100
COM	63	12	25	100
DESIGN	62	5	33	100

Les diplômés travaillent majoritairement à temps plein, parmi eux, les diplômés de 2012 obtiennent des taux plus élevés que ceux de 2015. En effet, 76 % des diplômés de l'année 2012 sont à temps plein contre 56 % des diplômés de l'année 2015. On peut alors supposer plus les diplômés ont de l'expérience professionnelle, plus ils ont de chance d'être embauchés à temps plein. On remarque aussi des disparités au sein des options puisque l'option art obtient les taux les plus faibles de temps plein (67 % 2012, 50 % 2015), cependant, si nous regardons plus précisément, ils

³ Niveau de vie et revenu annuel des individus en 2016 – Revenu, niveau de vie et pauvreté en 2016 | Insee, <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3650240?sommaire=3650460&q=revenu+dipl%C3%B4me>, consulté le 17 mai 2019.

sont majoritairement en temps partiel volontaire, surtout pour la promotion art 2015 (31%). Les autres filières également se penchent aussi vers le temps partiel volontaire en second lieu, là encore, surtout pour la promotion sortant de 2015 (25 % communication, 33 % design). On peut alors supposer qu'avoir un travail à temps partiel volontairement permet de laisser du temps aux diplômés pour se consacrer à leur activité de création artistique.

On remarque également que 64 % des femmes et 70 % hommes déclarent effectuer un temps plein. Plus précisément, les femmes et les hommes occupent de façon égale un travail à temps plein et temps partiel pour les option d'arts et de design. Pour l'option communication/design graphique, on observe une part plus grande d'hommes travaillant à temps plein (92%) contre 59 % des femmes qui déclarent être à temps plein.

Tableau n°5 : le statut des diplômés en fonction du niveau de diplôme et de l'année (en %)

Statut	DNAP 2012	DNSEP 2012	DNAP 2015	DNSEP 2015
Artiste-auteur	27	24	15	6
Indépendant sans salarié	24	12	22	16
Indépendant employeur	2	3	0	0
Salarié du secteur privé	33	26	29	31
Agent de la fonction publique	16	26	15	25
Total	102	91	81	78

Les statuts sont à peu près tous représentés (hormis le fait d'être indépendant créateur d'entreprise) quelque soit le niveau de diplôme obtenu. A titre de comparaison, les diplômés DNAP ont plus tendance à travailler dans le secteur privé (2012) ou être indépendant (2015). Quant-aux diplômés DNSEP, ils ont plus tendance à travailler dans la fonction publique pour les deux années (25 et 26 %). Concernant l'année 2015, on note également qu'il y a une majorité d'artistes-auteurs chez les diplômés DNAP puisqu'il y a un écart de 9 points avec les diplômés DNSEP.

Figure 1 : Nature du contrat pour les salariés sortant de l'option art

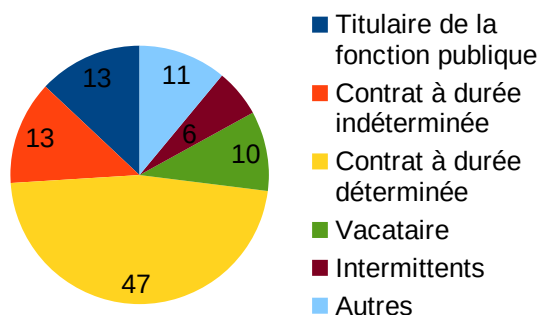


Figure 2 : Nature du contrat pour les salariés sortant de l'option communication/design graphique

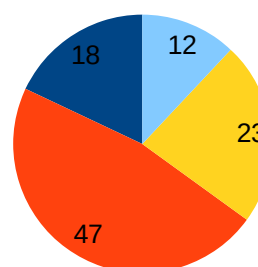
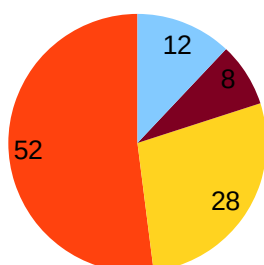


Figure 3 : Nature du contrat pour les salariés sortant de l'option design



Il est intéressant également de constater que chez les salariés, les diplômés sortant des filières communication/design graphique et design ont une plus grande stabilité de l'emploi. En effet, ils sont respectivement 47 % et 52 % à avoir un contrat à durée indéterminée alors que les diplômés de l'option art sont en contrat à durée indéterminée à 13 %. Les titulaires de la fonction publique sont majoritaires à la suite des options art et design (13 % et 18%).

Toujours en s'appuyant sur l'étude du ministère de la culture⁴, on constate cependant que le taux de diplômés sortant de l'option art se retrouvent en plus grande quantité avec des contrats à durée déterminée (47%) que la moyenne globale (39 %). Le taux de diplômés de l'option design est aussi plus faible que la moyenne générale puisqu'ils sont 52 % à être en contrat à durée indéterminée contre 85 % globalement.

⁴ L'inégale insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture en 2017 [CE-2018-5] - Ministère de la Culture, <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-etudes-2007-2018/L-inegale-insertion-professionnelle-des-jeunes-diplomes-de-l-enseignement-superieur-Culture-en-2017-CE-2018-5>, consulté le 20 mai 2019.

5. De plus grandes difficultés chez les diplômés de l'option art

L'insertion professionnelle semble être plus difficile concernant les sortants de l'option art. En effet, pour les sortants du DNAP en 2012 et 2015 les taux des anciens élèves effectuant leur activité professionnelle dans le domaine de l'art plastique sont très faibles : respectivement 22 % et 16 %. La continuité d'étude pour les diplômés DNAP de l'option art n'apporte pas de différence significative puisque après l'obtention d'un autre diplôme, 24 % (2012) et 18 % (2015) des diplômés affirment travailler dans le domaine des arts plastiques. Ces chiffres sont à mettre en parallèle avec ceux des autres options, puisque que pour l'option communication il y a 71 % (2012) et 80% (2015) de personnes qui travaillent dans le domaine de l'art plastique. En design, ils représentent 39 % (2012) et 67 % (2015). Les sortants de DNAP art plastique sont également en minorité à déclarer que leur activité artistique est la première source de leur revenu puisqu'ils représentent moins de 20 % pour les deux années. En comparaison, dans les option communication et design, plus de 40 % le déclare.

Les titulaires d'un DNSEP option art se retrouvent dans la même situation, leur activité artistique n'est pas leur principale source de revenus, cependant, le taux est plus haut (30%) pour les diplômés DNSEP art 2012 que pour ceux de 2015 (8%). Ainsi, les diplômés de 2012 sont plus ancrés sur le marché du travail et ont eu plus de temps pour développer leur activité artistique. Il en est de même pour les personnes travaillant dans le domaine de l'art plastique, ce taux est plus haut pour l'année 2012 (40%) que pour l'année 2015 (27%). A titre de comparaison, les diplômés de design graphique travaillent à 67 % dans ce domaine pour la promotion 2012, ceux venant de l'option design représentent 66 % en 2012 et 100 % 2015. Nous pouvons également ramener les chiffres des diplômés DNSEP art à ceux des diplômés DNAP art et constater qu'ils montrent un nombre plus élevé de diplômés travaillant dans le domaine de l'art plastique. Ainsi, effectuer un DNSEP d'art semble être plus favorable pour s'insérer dans le domaine du travail de l'art plastique.

6. Les diplômés jugent à 87 % que le catalogue n'est pas utile

Le catalogue à la sortie du DNSEP ne remporte pas un franc succès, même si celui-ci a pour but de présenter les travaux des étudiants et permettre une meilleure visibilité. En effet, 87 % des diplômés DNSEP interrogés jugent que celui-ci n'est pas utile. Plusieurs remarquent viennent appuyer ce taux négatif, mais également le nuancer : « *il n'est pas utile professionnellement mais ça m'a fait plaisir de l'avoir* » il y a également des suggestions : « *Objet important pour l'archive et marquer un passage, mais qui n'a pas un usage de portfolio car l'espace d'une double-page ou d'une photo est trop court pour présenter une démarche.* - *Continuer à produire ce catalogue avec soin et design en sollicitant des anciens étudiants se lançant dans le champ professionnel du design graphique afin d'encourager et soutenir la jeune création* », « *Cela serait plus utile d'avoir comme un mini-livret INDIVIDUEL de pratique artistique et non une page au milieu d'un catalogue* ».

7. La formation reçue jugée de qualité mais non professionnalisante

La majorité des diplômés considèrent que leur activité professionnelle est en rapport avec le diplôme qu'ils ont obtenu. Ils sont 60 % à le penser pour l'option art, 67 % pour l'option communication/design graphique et 76 % pour l'option design. Beaucoup m'ont confié que les compétences et la polyvalence qu'ils avaient développé lors de leur formation à l'EESAB leur servait encore pour leur activité professionnelle. Cependant, certains étaient plutôt réservés sur la question et estimaient qu'il y avait une nuance à prendre en compte comme le résume cette phrase : « *C'est une activité d'artisan. Fondamentalement, oui, mais il n'y a pas de créa, seulement de l'exécution.* » DNSEP design, site de Rennes, année 2015.

Globalement, lorsqu'on demande aux étudiants si la formation a correspondu à leurs attentes, ils sont une majorité à répondre positivement quelque soit l'année et quelque soit l'option choisie⁵. Ils citent plusieurs raisons telles que la liberté et l'autonomie, ce à quoi ils s'attendaient. Les personnes ne faisant pas parti de celles qui étaient satisfaites soit nuançaient leur propos soit affirmaient qu'elles n'étaient pas satisfaites du tout. Concernant les propos nuancés, nous retrouvons

5 Annexe 2 : la satisfaction des diplômés en fonction de l'année et du diplôme

souvent que cela a satisfait leurs attentes dans la mesure où l'école offre de nombreux moyens, de la liberté, bien qu'ils trouvent qu'il y ait un manque de travail sur l'insertion professionnelle, une absence de dialogue avec les professeurs (Rennes), ou encore un manque de suivi général. Ainsi, ce qui est mis en valeur est la possibilité d'effectuer une recherche artistique personnelle de qualité. Quant aux personnes affirmant un mécontentement, ils s'agit de raisons comme l'absence de côté professionnel, de cours théoriques, ou encore de suivi des élèves (2012). Concernant l'année 2015, nous retrouvons le même constat. Les réponses nuancées accentuent le fait que la formation n'était pas assez professionnalisante (DNAP et DNSEP confondus), l'attente des acquis techniques (dessins) non-satisfait (vision académique) le manque de travail et de réflexion collective, pas de « fibre » pédagogique et une trop grande influence de certains professeurs (Rennes). Les diplômés DNSEP sont les plus nombreux à affirmer qu'il y a un manque de professionnalisation, d'ouverture sur le monde du travail et le monde extérieur en général.

Parmi les acquis qui semblent importants aux élèves, on retrouve globalement les mêmes thèmes de réponse. Il y a d'abord les acquis qui servent directement professionnellement comme par exemple, savoir monter un projet dans son ensemble, savoir communiquer autour de ce projet, savoir s'exprimer à l'oral et produire un discours autour de sa pratique, et connaître les outils numériques et plastiques utiles à l'insertion professionnelle. Les savoirs-être sont également nombreux, le fait de savoir être polyvalent, autonome et curieux dominant dans les réponses. De nombreuses réponses concernent aussi l'apprentissage de soi comme le fait de savoir ce que l'on veut, être persévérant, renforcer sa personnalité et acquérir une confiance en soi. L'ambiance et les réseaux sont aussi mentionnés, surtout pour les écoles de Brest et Quimper pour qui les retours sont positifs en terme de lien fort entre les élèves mais également avec les profs. Ils semblent qu'il soit plus facile pour eux de rester en lien et de former un réseau par la suite, le réseau étant très souvent mentionné comme un acquis importants. Enfin nous retrouvons les acquis théoriques, qui semblent être plus prononcés pour les diplômés de 2015 et en particulier pour les acquis dans le domaine informatique ou encore de la culture générale et artistique. Concernant l'école, un grand nombre d'individus interrogés s'accordent sur le fait que la liberté d'expression et de recherche sont les points les plus importants.

Pour cette dernière partie sur la formation et le ressenti des anciens élèves sur celle-ci, je m'attarde plus en détail sur les manques durant leurs diplômes, cela recoupe ainsi souvent les

acquis qu'ils trouvent importants et leurs attentes cités plus haut. Ainsi, nous retrouvons, communément aux trois options, le fait qu'il manque des cours/informations sur la vie professionnelle après l'école. Les manques en terme de théorie et de technique varient quant à eux selon les options et les années.

Les questions ouvertes ne s'analysant pas comme les questions à choix, j'ai fait le choix de présenter les résultats en utilisant les symboles +, ++, et +++ signifiant le degré d'importance pour les diplômés.

DNAP art 2012:

- Professionnalisation :
 - ♦ Formation administrative, juridique (Lorient) ++
 - ♦ découverte des métiers qui gravitent autour des artistes / comment être artiste différemment que par la voie traditionnelle (Rennes) +++
 - ♦ cours concernant l'insertion professionnelle et compréhension des acteurs locaux (Quimper) +
- Enseignement :
 - ♦ théorique : plus de philosophie (Quimper, Brest) ; d'Histoire de l'Art / de cours de sciences humaines et atelier d'écriture (Rennes) ++
 - ♦ plus d'anglais (Brest) +
- Ambiance / Equipe pédagogique :
 - ♦ enseignants « blasés » (Lorient), qualité de l'enseignement moindre et peu de présence des enseignants (Rennes) +
 - ♦ manque d'esprit collectif (Rennes) +

DNAP communication 2012:

- Professionnalisation :
 - ♦ Manque d'information sur les statuts, ressources disponibles après la formation (Lorient, Rennes) ++
 - ♦ manque de cours en lien avec la réalité du marché de l'art (Rennes) +
- Enseignement :
 - ♦ manque de technique pour les débutants ++
 - ♦ manque de cours sur les logiciels (Rennes) et de cours sur la suite adobe (Lorient) ++
 - ♦ manque de cours d'anglais, oratoire, et de travail collectif (Rennes) +

DNAP design 2012 :

- Professionnalisation :
 - ♦ plus de rencontres avec les professionnels, entreprises +
 - ♦ formation sur la comptabilité, les différents statuts, financements, aides ++
- Enseignements :
 - ♦ plus de technique, notamment sur les matériaux et leurs procédés de fabrication ++
 - ♦ moins conceptuel et plus de pratique +++
 - ♦ plus de formation sur les logiciels +

DNSEP art 2012 :

- Professionnalisation :
 - ♦ enseignements juridiques, administratifs (connaissances de statuts) et législatif +++
 - ♦ enseignement autour de la communication de leur projet (création site, carte de visite, book) (Rennes) ++
 - ♦ savoir comment monter un dossier de candidature (résidence, appel à projet) (Rennes) +
 - ♦ ouverture à l'extérieur : musée, rencontres avec des professionnels (Rennes) ++
 - ♦ ouverture sur les autres métiers en dehors des schémas traditionnels. (Quimper) +
 - ♦ ne pas orienter la formation vers du professionnel car chacun doit « faire son trou » et ne pas être formaté (Quimper) +
 - ♦ plus de réseau (Quimper) +
- Enseignements :
 - ♦ technique de la peinture, du dessins (formes académiques) (Rennes) ++
 - ♦ plus de PAO et de formation sur la suite adobe (Rennes) +
 - ♦ plus de photo et d'histoire de l'art (Quimper) +
 - ♦ plus de performance (Brest) +

DNSEP design graphique 2012 :

- Professionnalisation :
 - ♦ formation administrative et juridique et amplifier la formation sur l'entrepreneuriat ++
- Enseignements :
 - ♦ savoir comment estimer son travail +
 - ♦ plus d'anglais ++
 - ♦ plus de travail sur logiciel +
 - ♦ plus de technique +
 - ♦ réflexion sur la création contemporaine en lien avec la société +
 - ♦ enseignement sur la question du salariat et du statut d'indépendant +

DNSEP design 2012 :

- Professionnalisation :
 - ♦ information administrative (statuts) juridique (comment protéger, vendre son projet..) +++
 - ♦ plus de stage ++
- Enseignements :
 - ♦ plus de formel et moins de conceptuel ++
 - ♦ plus d'histoire de l'art +
 - ♦ plus de formation logiciel +
 - ♦ plus de rapport du corps à l'espace et à l'objet +
- Autre :
 - ♦ créer plus de réseau professionnel ainsi qu'un réseau d'ancien étudiants pour créer une identité forte +

DNAP art 2015 :

- Professionnalisation :
 - ♦ Connaissance administrative des différents statuts, voir des info sur l'affiliation à la maison des artistes +++
 - ♦ savoir communiquer autour de son projet +
 - ♦ avoir plus de stage
 - ♦ + de suivi (Brest)
- Enseignement :
 - ♦ plus d'ouverture vers l'extérieur et de projet avec les structures culturelles +++
 - ♦ plus de technique (peinture, dessin) (Rennes et Lorient) ++
 - ♦ approfondir les ateliers de céramique, de situation (quimper) +
 - ♦ ajouter un atelier théâtre pour les personnes qui ont dû mal avec l'expression orale +
 - ♦ plus de théorie de l'art contemporain (Lorient) +
- Ambiance / Équipe pédagogique :
 - ♦ rajeunir l'équipe pédagogique (Rennes) +
 - ♦ travailler plus la pédagogie (Brest) +
 - ♦ « idéologie » à changer car des étudiants n'y mettent pas du sien (Quimper)

DNAP communication 2015 :

- Professionnalisation :
 - ♦ savoir valoriser son travail + (Rennes)
 - ♦ aborder les notions administratives (statuts) la notion de l'argent, comptabilité, gestion +++ (Rennes)
 - ♦ plus d'ouverture dans les stages et de suivi professionnel par l'école (Lorient) +
- Enseignements :

- ♦ plus de cours théoriques : philosophie, histoire de l'art, sciences humaines, histoire graphique (Rennes) +++
- ♦ plus écriture graphique (Rennes) +
- ♦ approfondir la complémentarité entre les options (Rennes) +
- ♦ Manque de cours d'informatique, sur les logiciels (Rennes et Lorient)
- Ambiance / Équipe pédagogique :
 - ♦ manque de professeurs, d'encadrement et de suivi (Lorient) ++

DNAP design 2015 :

- Professionnalisation :
 - ♦ comment valoriser son travail (vente, marketing, digital) ++ (Rennes)
 - ♦ plus de stage +++ (Rennes)
 - ♦ connaissance juridique administrative (statuts, devis, factures), juridique (Rennes et Brest)
- Enseignements :
 - ♦ plus de collaborations avec les entreprises pour faire des projets (Rennes) +
 - ♦ aborder la notion environnementale (Rennes) +
 - ♦ enseignements classiques de dessins (Rennes) +
 - ♦ Informatique, 3D et retouche photo (Rennes et Lorient) +++
 - ♦ plus de technique, de concret (Rennes et Lorient) ++
 - ♦ plus de connaissance des matériaux (Rennes et Lorient) ++
 - ♦ plus de connaissance de la culture actuelle du design (Brest) +
- Ambiance / Équipe pédagogique :
 - ♦ manque de pédagogie et moniteurs d'ateliers submergés (Rennes)

DNSEP art 2015 :

- Professionnalisation :
 - ♦ plus d'enseignements en droit, comptabilité, administratif. +++
 - ♦ semaine professionnalisante qui est trop courte +++
 - ♦ comment créer son entreprise, le statut d'auto entrepreneur
 - ♦ savoir communiquer autour de son projet, se vendre (Lorient) ++
 - ♦ plus de témoignages de jeunes artistes pour connaître la réalité (Lorient) +
 - ♦ semaine pro qui ne laisse pas place à l'insouciance (Rennes) +
- Enseignements :
 - ♦ apprendre à bien mener des expositions, en faire en dehors des Beaux-arts (Rennes) +
 - ♦ cours d'informatique, 3D (Rennes) +
 - ♦ plus de pratique (Lorient, Rennes) ++
 - ♦ savoir faire un portfolio (Lorient) +

- ♦ cours théoriques : histoire de l'art (autre que contemporain), philosophie, philosophie esthétique (Rennes) ++
- ♦ photo et vidéo, nouvelles technologies (Rennes)

DNSEP design 2015

- Professionnalisation :
 - ♦ Enseignement juridique, vie utile après les beaux arts +++ / école trop protectrice
 - ♦ communication autour de son projet +
 - ♦ possibilité de passer des habilitations techniques pour attester des savoirs-faire sur le CV (Brest) +
 - Enseignements :
 - ♦ logiciels informatiques, 3D (Rennes)
 - ♦ Écriture de lecture d'art contemporain (Rennes)
-

Conclusion de l'étude

Ainsi, par cette étude, nous pouvons retenir plusieurs grands points concernant l'insertion professionnelle des diplômés des années 2012 et 2015. Nous retenons qu'une majorité des diplômés sont actuellement en activité professionnelle (80%) mais que le taux de diplômés exerçant une activité professionnelle principale dans le domaine de l'art plastique baisse à 42 %. Parmi eux, les diplômés de l'option art sont les moins nombreux à affirmer travailler dans le milieu de l'art plastique. Ils sont également ceux qui gagnent le moins en terme de revenus, contrairement à l'option design pour qui un tiers des diplômés gagnent plus de 25 000 euros annuels. Enfin, la formation que les diplômés ont reçue dans les écoles est pour eux de qualité, même s'ils regrettent de ne pas avoir d'enseignements les préparant à la vie professionnelle qui les attendait.

Annexes

Annexe 1 : taux de réponse par site et par année

DNAP 2012	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES
Répondu	2 (8%)	7 (23%)	9 (36%)	36 (46%)
Absence de réponse (positive ou négative)	9 (36%)	17 (57%)	11 (44%)	37 (47%)
Non joignable (absence ou mauvaise adresse et mauvais numéro)	14 (56%)	6 (20%)	5 (20%)	5 (7%)
TOTAL	25	30	25	78

DNSEP 2012	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES
Répondu	8 (28%)	5 (45%)	4 (34%)	19 (54%)
Absence de réponse (positive ou négative)	7 (24%)	5 (45%)	7 (58%)	16 (46 %)
Non joignable (mauvaise adresse, mauvais numéro)	14 (48%) (ajout d'anciens élèves grâce au catalogue mais pas de numéro attribués)	1 (10%)	1 (8%)	0 (0%)
TOTAL	29	11	12	35

DNAP 2015	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES
Répondu	14 (44%)	14 (39%)	10 (42%)	35 (54%)
Absence de réponse (positive ou négative)	17 (53%)	22 (61%)	13 (54%)	30 (46%)
Non joignable (mauvaise adresse, mauvais numéro)	1 (3%)	0 (0%)	1 (4%)	0 (0%)
TOTAL	32	36	24	65

DNSEP 2015	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES
Répondu	3 (20%)	4 (40%)	9 (60%)	17 (52%)
Absence de réponse (positive ou négative)	11 (73%)	5 (50%)	6 (40%)	16 (48%)
Non joignable (mauvaise adresse, mauvais numéro)	1 (7%)	1 (10%)	0 (0%)	0 (0%)
TOTAL	15	10	15	33

Annexe 2 : nombre de personnes satisfaites de la formation par année et par diplôme

	DNAP 2012	Total de réponses	DNSEP 2012	Total de réponses	DNAP 2015	Total de réponses	DNSEP 2015	Total de réponses
Brest	1 personne satisfaite	1	6 personnes satisfaites	8	11 personnes satisfaites	14	2 personnes satisfaites	3
Rennes	22 personnes satisfaites	28	12 personnes satisfaites	17	26 personnes satisfaites	35	11	17
Quimper	6 personnes satisfaites	8	4 personnes satisfaites	5	6 personnes satisfaites	9	8 personnes satisfaites	8
Lorient	6 personnes satisfaites	7	2 personnes satisfaites	3	11 personnes satisfaites	14	3 personnes satisfaites	4