



art contemporain en bretagne

Session d'information collective #13

Accessibilité, quelle(s) relation(s) aux œuvres proposer ?

**Jeudi 9 novembre 2023 de 14h à 16h30
en visioconférence**

Comment permettre un égal accès aux œuvres dans nos structures ? Quelles démarches et actions peuvent-être mises en place pour prendre en compte les personnes en situation de handicap ? L'accessibilité culturelle, c'est quoi au juste et par où commencer ?

Cette session d'information vous propose de traverser ces questions à l'appui de deux focus, l'un sur le FALC (document Facile à lire et à comprendre) et l'autre sur les visites en LSF (Langue des Signes Française).

Les expertises et témoignages de Culture Accessible, du Frac et de La Criée, nous permettrons de nous interroger collectivement et surtout de partager des pistes de réflexions et d'actions pour améliorer l'accessibilité de nos expositions.

● OBJECTIFS

INTENTIONS

→ Sensibiliser les structures d'art contemporain, arts visuels du territoire régional aux enjeux d'accessibilité de leurs propositions artistiques, principalement : expositions.

→ Leur permettre d'amorcer des démarches d'amélioration de l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap.

OBJECTIFS POUR LES PARTICIPANT·ES

- Appréhender le concept et les enjeux de l'accessibilité culturelle
- Mieux connaître et comprendre les différentes déficiences, familles de handicaps et leurs besoins dans les structures culturelles.
- Pouvoir s'approprier des premiers outils et méthodologies pour se lancer dans une action
- Avoir en tête des exemples sectoriels inspirants sur lesquels s'appuyer ou rebondir pour penser ses propres démarches.

● PUBLICS DESTINATAIRES*

Les sessions d'information d'a.c.b – art contemporain en Bretagne s'adressent aux professionnel·les du champ de l'art contemporain et des arts visuels en Bretagne.

→ [plus d'informations](#)

Cette session d'information s'adresse particulièrement aux salarié·es de structures d'art contemporain et d'arts visuels de Bretagne : responsable et/ou chargé·e des publics, de médiation, en charge de la communication, du bâtiment, ou encore personnes à la direction, coordination.

* la session est réservée en priorité aux structures adhérent·es du réseau a.c.b et est exclusivement proposée aux structures bretonnes.

● PROGRAMME

INTRODUCTION

CULTURE ACCESSIBLE ET HANDICAPS : DE QUOI ON PARLE ?

→ Culture accessible, Caroline Jules :

- introduction et définition, accessibilité culturelle : de quoi on parle ?
- découvrir et comprendre les familles de handicap (sous forme de quizz)
- exemples concrets et vigilances
- les questions à se poser pour engager une démarche d'accessibilité dans sa structure d'art contemporain.

TÉMOIGNAGES INSPIRANTS

→ Frac Bretagne, Lorie Gilot : rapide historique de la démarche générale

→ La Criée, Carole Brulard, Amandine Braud : rapide historique de la démarche générale

Livret FALC – Facile à lire et à comprendre

- méthode, normes et charte
- exemple du FALC *Art is Magic*, exposition monographique de Jeremy Deller au Musée des Beaux-Arts, au Frac et à La Criée
- exemple d'un FALC en cours d'écriture sur une exposition collective

Visites en LSF – Langue des Signes Française

- constats
- besoins
- propositions des structures : La Criée et le Frac

ÉCHANGES ET QUESTIONS

RESSOURCES ET OUTILLAGES

● INTERVENANTES :

Culture accessible

Après 10 années d'expériences en tant que responsable des publics et chargée de l'accessibilité dans différentes structures culturelles, «Culture accessible» a été créée en 2011 par Caroline Jules.

Pour répondre au mieux à vos attentes, des collaborations sont mises en place avec des professionnels spécialisés dans certains domaines. A chaque fois, c'est donc une ou plusieurs personnes ayant l'habitude de travailler ensemble qui mettent tout en oeuvre pour vous proposer des solutions efficaces.

→ Caroline Jules

Titulaire d'un Master en Histoire de l'Art, et d'un Master en Gestion culturelle à la Sorbonne, Caroline Jules a ensuite travaillé pendant 10 ans dans des établissements dépendant de collectivités territoriales ou du Ministère de la Culture (Panthéon, Cité de la musique, Conservatoire d'art et d'histoire d'Annecy, Théâtre de l'Odéon, etc.).

Caroline a été membre de la RECA (réunion des établissements culturels pour l'accessibilité) Caroline Jules est consultante et formatrice pour Culture accessible. Elle assure la coordination de tous les projets, le suivi des missions de conseil et certaines formations.

www.cultureaccessible.fr

Frac Bretagne

Le Fonds régional d'art contemporain Bretagne, institution phare de l'Ouest français créée par l'État et le Conseil régional de Bretagne en 1981, est installé, depuis 2012, dans un bâtiment conçu par l'architecte française Odile Decq au cœur du parc de Beauregard à Rennes.

Sa collection d'art contemporain reconnue à l'échelle régionale, nationale et internationale est aujourd'hui riche de plus de 5 000 œuvres.

À travers un ambitieux programme d'expositions, de diffusion et de documentation de la collection ainsi que de nombreux dispositifs à destination des publics, le projet artistique et culturel du Frac Bretagne intitulé « Faire archipels », interroge l'avenir de l'institution à l'aune des aspirations légitimes de notre société contemporaine. Il se veut inclusif en misant sur une politique des publics horizontale et participative, ouvert sur la diversité en inscrivant le Frac dans des circulations internationales, décloisonné en s'ouvrant à d'autres champs disciplinaires, inscrit en Bretagne et dans le monde en fondant toutes ses actions sur la coproduction mais également engagé sur les terrains des droits culturels des personnes, de l'égalité Femme-Homme et de l'éco-responsabilité.

[Livret de présentation du Frac en FALC](#)

→ Lorie Gilot, chargée des projets avec le public, référente accessibilité et handicap

www.fracbretagne.fr

● INTERVENANTES :

La Criée

Implantée depuis 1986 en plein centre-ville de Rennes, La Criée centre d'art contemporain est un espace de recherche, de production d'œuvres et de diffusion des arts visuels ouvert à toutes et tous. Lieu de fabrique de pensées et d'expositions temporaires, le centre d'art soutient l'expérimentation et la création artistique, en tissant des liens privilégiés avec les artistes de la scène locale ou internationale, émergents ou reconnus. Chaque saison, le centre d'art conçoit une programmation ambitieuse dans ses murs, avec des expositions et événements, et hors les murs, avec des résidences d'artistes ou des projets de coopération en France et à l'international.

Expérimenter les différents modes de rencontres et de transmission avec les publics est au cœur du projet du centre d'art. Le service des publics de La Criée s'engage depuis 2007 en faveur de l'accessibilité, en étant partie prenante de différents groupes de travail co-portés par la Ville de Rennes et le collectif Handicap 35, ainsi que différentes associations et fédérations de personnes porteuses de handicap.

La Criée est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.

Livret de présentation

- Amandine Braud, médiatrice culturelle
- Carole Brulard, responsable du service des publics

www.la-criee.org

● CONTACT

a.c.b - art contemporain en Bretagne
ressource@artcontemporainbretagne.org
07 88 46 72 66

www.artcontemporainbretagne.org

● a.c.b

art contemporain en bretagne



frac bretagne

la criée
centre d'art contemporain / rennes