

40m
cube
formation

48 avenue Sergent Maginot
f-35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11
formation@40mcube.org
www.40mcube.org

**Parcours de formation à destination de 10 artistes-
auteur·rices émergent·es résidant à Rennes Métropole**
Du 23 avril au 21 mai 2025
À Terrains Vagues, Rennes

Parcours de formation Gérer et développer son activité d'artiste-auteur·rice

Publics et prérequis

Artistes-auteur·rices, demandeur·ses d'emploi membres de collectifs rennais·es ou résidant à Rennes Métropole

Être engagé·e dans une pratique professionnelle

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap

Comment se déclarent les revenus artistiques en fonction de leur typologie ? Quels financements existent pour développer des projets artistiques ? Quels sont les acteur·rices de l'art contemporain ? Qu'est-ce qu'un 1 % artistique et comment répondre à un marché public ? Comment concevoir sa lettre de candidature ?

Ce parcours de formation vise à permettre aux artistes-auteur·rices de gérer l'administration de leur activité, de mettre en place une méthodologie de travail pour développer de nouveaux projets professionnels et d'identifier la structuration du secteur de l'art contemporain.

Dates

du 23 avril au 21 mai
2025

Durée

79 heures

Modalité

Mixte (synchrone et asynchrone)

Lieu

Ateliers Terrains Vagues,
Rennes

Le parcours de formation se compose de trois volets comprenant en totalité 4 modules et un temps de bilan :

- Gestion de l'administration de son activité artistique.
 - Gérer l'administration et la comptabilité de son activité, 21h.
- Méthodologie et développement de projet.
 - Trouver les financements et partenaires adaptés à son projet, 21h.
 - Répondre à une commande : 1 % artistique, commandes publiques et privées, 28h.
- Institutions et réseaux professionnels.
 - Se repérer dans la structuration de son secteur professionnel et en identifier les acteur·rices, 7h.
- Bilan collectif, 2h.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les démarches sociales, fiscales et comptables correspondant à ses activités
- Mettre en place une méthodologie de recherche de financements et de partenaires adaptés à son projet
- Identifier les dispositifs de commande et la procédure pour répondre à un 1 % artistique
- Identifier la structuration professionnelle du secteur de l'art contemporain et ses acteurs et actrices

Planning détaillé

- Du mercredi 23 avril au mardi 29 avril, module 1, à **Terrains Vagues**, 9h30 - 13h ; 14h - 17h30.
- Du lundi 5 mai au mardi 6 mai, module 2, **en autonomie** sur la plateforme de formation.
- Mercredi 7 mai, suite module 2, à **Terrains Vagues**. 9h30 - 13h ; 14h - 17h30.
- Du mardi 13 mai au vendredi 16 mai, module 3, à **Terrains Vagues**. 9h30 - 13h ; 14h - 17h30.
- Lundi 19 mai, module 4, à **Terrains Vagues**. 9h30 - 13h ; 14h - 16h.
- Mercredi 21 mai, suite module 4 et temps de bilan, à **Terrains Vagues**; 14h - 17h30

**CALENDRIER PARCOURS DE FORMATION TERRAINS VAGUES
2025**

Administration			
S1	Mercredi 23 avril	Jeudi 24 avril	
	<p align="center">Module 1 : Gérer l'administration et la comptabilité de son activité. Modalités : présentiel à Terrains vagues Formatrice : Angélique Lecaille</p>		
S2	Mardi 29 avril		
	<p>Module 1 - suite : Gérer l'administration et la comptabilité de son activité Modalités : En distanciel. Formateur·rices : Angélique Lecaille et Frank Adebaye, graphiste et expert comptable</p>		
Méthodologie et développement de projet			
S3	Lundi 5 mai	Mardi 6 mai	Mercredi 7 mai
	<p>Module 2 : Trouver les financements et les partenaires adaptés à son projet. Modalités : Formation en autonomie - plateforme AFE</p>		<p>Module 2 - suite : Trouver les financements et les partenaires adaptés à son projet. Modalités : En présentiel à Terrains vagues Formatrice : Angélique Lecaille</p>
S4	Mardi 13 mai	Mercredi 14 mai	Jeudi 15 mai
			Vendredi 16 mai
<p align="center">Module 3 : Répondre à une commande : 1% artistique, commandes publiques et privées Modalités : En présentiel à "Terrains vagues". Formatrice : Marion Resemann</p>			
Institutions et réseaux professionnels			
S5	lundi 19 mai	mercredi 21 mai	
	<p>Module 4 : Se repérer dans la structuration de son secteur professionnel et en identifier les acteur·rices. Modalités : En présentiel à "Terrains vagues". Formatrice : Angélique Lecaille Intervenants : Antoine Brun, directeur d'a.c.b art contemporain en Bretagne (9h30-13h) Poursuite de la session avec Angélique, 14h-16h</p>	<p>Module 4 - suite Modalités : présentiel à Terrains Vagues Formatrice : Angélique Lecaille Intervenante : Céline Cado-Orrière, conseillère AFDAS 14h00-15h30 Bilan collectif : 2h 15h30-17h30</p>	

Méthode pédagogique et évaluation

Les temps de formation sont pensés en *blended learning*. Ce format d'apprentissage, appelé mixte ou hybride, mêle temps asynchrones pendant lesquels les apprenant·es se forment à leur rythme avec les supports pédagogiques digitaux (plateforme artist for ever) et temps synchrones qui permettent d'échanger avec les formateur·rices, les intervenant·es expert·es-métier, et les autres apprenant·es.

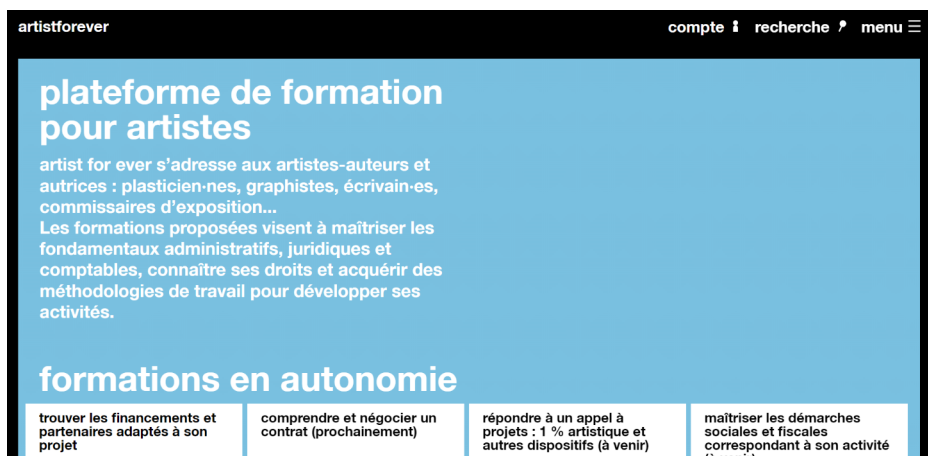
Chaque formation alterne contenus théoriques, partage d'expériences et pédagogie active.

En s'appuyant sur des cas concrets et des mises en situation, chaque module de formation est l'occasion pour les artistes de développer leur projet professionnel. Ce programme implique fortement les stagiaires dans une mise en pratique concrète, nourrit par leurs expériences professionnelles. Il leur est demandé de fournir des documents servant de base à ce travail (portfolio, contrats, dernière déclaration d'impôts, factures émises, etc.).

À l'issue de chaque formation, un pack ressource avec l'ensemble des informations, procédures et contacts est transmis à chaque participant·e.

Les stagiaires sont évalué·es par le biais d'exercices pratiques.

La plateforme pédagogique et de formation www.artistforever.fr



Accessibilité

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap

Contact référent handicap : Cyrille Guitard

Contact référente accessibilité numérique : Alicia Le Bozec

02 90 09 64 11

Module 1 : Gérer ses obligations sociales, fiscales et comptables

Dates
23, 24, 29 avril 2025

Durée
28 heures

Modalité
Synchrone

Lieu
Terrains Vagues, Rennes

Formateur·rices :
Angélique Lecaille, chargée de formation à 40mcube

Frank Adebaiye,
expert-comptable et
designer typographique
(Sous réserve)

Chaque activité professionnelle s'associe de démarches administratives spécifiques, notamment pour le paiement des cotisations sociales et la déclaration des revenus. Au vu de leurs multiples activités, les artistes naviguent parfois entre plusieurs régimes qui complexifient la gestion administrative.

Cette formation permet de comprendre les spécificités du régime des artistes-auteur·rices (sécurité sociale, impôts, retraite, assurance maladie...), de choisir son statut en fonction de ses activités, d'identifier les obligations administratives et comptables associées à ses options fiscales, d'acquérir une méthodologie et des outils de gestion.

Objectifs pédagogiques

- Identifier son statut en fonction des activités exercées
- Identifier les réglementations du régime social des artistes-auteur·rices
- Comprendre les principes fondamentaux de la comptabilité en micro-BNC ou déclaration contrôlée
- Être en capacité de choisir les options fiscales adaptées à son modèle économique
- Comprendre les distinctions entre comptabilité en recettes-dépenses et comptabilité en créances-dettes
- Identifier la nature des justificatifs comptables
- Mettre en place une méthodologie pour organiser sa comptabilité
- Maîtriser les fonctionnalités de base d'un logiciel de comptabilité
- Acquérir une méthodologie efficace pour ses démarches administratives

Programme de la formation

Jour 1

Comprendre son statut :

- Le lien entre activité exercée et statut
- Le périmètre du statut d'artiste-auteur·rice
- La distinction entre salariat et travailleur·se indépendant·e
- La pluriactivité et la gestion des doubles statuts

Le régime de sécurité sociale des artistes-auteur·rices :

- Historique et caractéristiques du régime
- Champ d'application : activités principales et accessoires
- Protection sociale : étendues et limites
- Calcul et montant des cotisations
- Appels à cotisation et déclaration annuelle
- 1,1 % diffuseur, dispense de précompte et obligations déclaratives de celles et ceux qui travaillent avec des artistes-auteur·rices
- Travailler avec d'autres artistes : la rétrocession d'honoraires.

Artistes-auteur·rices et autres questions sociales :

- Retraite de base et retraite complémentaire
- Assurances et mutuelles
- Allocation chômage et Revenu de Solidarité Active : revenus à déclarer et revenus cumulables
- Droits à la formation professionnelle

Jour 2

Le régime fiscal des artistes-auteur·rices :

- Les options fiscales : Micro-BNC *versus* déclaration contrôlée : explications, conditions, seuils, fonctionnement et obligation comptables
- Démarches pour passer de micro-BNC à déclaration contrôlée
- La TVA - Taxe sur la Valeur Ajoutée : exonération, seuil, mention obligatoire et fonctionnement
- La déclaration des revenus en Traitement et salaires
- Les étapes de la déclaration d'impôt en micro-BNC et déclaration contrôlée : formulaire, revenus à déclarer, abattement ou frais déductibles.

Jour 3

Comptabilité et méthodologie d'organisation :

- Principes généraux de la comptabilité en recettes-dépenses
- Nomenclature du plan comptable général
- Pièces justificatives comptables : règles applicables et méthode de classement
- Compte bancaire - obligations et intérêts
- Logiciel comptable - obligations et fonctionnement
- Les différentes déclarations fiscales

La facture électronique

- Cadre légal et fonctionnement

Ce programme est une trame et peut être adapté selon les besoins des stagiaires.

Documents à apporter

Cette formation implique fortement les stagiaires dans une mise en pratique concrète, nourrie par leurs expériences professionnelles. Il leur est **demandé de fournir des documents servant de base à ce travail :**

- factures émises (2024, 2025),
- liste des dépenses professionnelles et justificatifs lorsqu'ils ont été conservés (2024, 2025),
- dernière déclaration de cotisation sociale et d'impôts.

Module 2 : Trouver les financements et partenaires adaptés à son projet

Dates
5,6,7 mai 2025

Durée
21 heures

Modalité
Mixte

Lieux
Plateforme de formation
Terrains Vagues

Formatrice
Angélique Lecaille,
chargée de formation à
40mcube et artiste-autrice

Trouver les moyens de réaliser son projet artistique : quels financements possibles pour les artistes-auteur-rices ? Comment trouver un espace de travail ? Quel·les partenaires mobiliser ? Comment construire un budget prévisionnel ? Comment présenter son projet à un lieu de diffusion ou à une entreprise ?

Cette formation permet d'identifier les différents dispositifs de soutien à destination des artistes-auteur-rices, leurs périmètres d'intervention et critères de sélection, et de mettre en place une méthodologie, du plan d'action à la budgétisation en passant par la communication, pour réaliser son projet artistique.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les dispositifs et les aides publiques et privées pour développer, financer ou produire son projet artistique
- Identifier les typologies de résidence pour cibler les appels à candidatures en fonction de ses besoins
- Être en mesure d'organiser les informations contenues dans un appel à candidatures
- Sélectionner les dispositifs correspondants à son projet artistique ou à sa situation professionnelle
- Repérer les lieux de production et partenaires potentiels
- Identifier les attentes des partenaires
- Organiser les étapes de gestion d'un projet
- Élaborer des outils de suivi de projet
- Comprendre l'organisation d'un budget
- Mettre en place des outils de suivi budgétaire
- Évaluer sa rémunération
- Élaborer son dossier artistique
- Proposer une candidature adaptée
- Identifier les éléments du discours
- Préparer la présentation orale de sa pratique artistique et de son projet

Programme de la formation

Jour 1

- Présentation de la plateforme de formation (30min, visio)
- Suivi de la formation en autonomie sur la plateforme :
 - Les résidences de recherche et de production
 - Les financements disponibles
 - Les partenaires

Jour 2

- Suivi de la formation en autonomie sur la plateforme :
 - Mettre en place une méthodologie par étape
 - Budgétiser son projet
 - Préparer ses dossiers de candidature
 - Présenter son projet
- Exercice : mettre en place sa méthodologie de travail et s'approprier les outils proposés

Jour 3

- En collectif
- Retour sur les questions
- Retour sur l'exercice :
 - présentation de son projet en 5 minutes
 - présentation de la check-list (liste de ses besoins, identification des étapes principales)
 - présentation du budget prévisionnel de son projet
 - présentation des dispositifs mobilisables et partenaires potentiel·les

Ce programme est une trame et peut être adapté selon les besoins des stagiaires.

Module 3 : Répondre à une commande : 1 % artistique, commandes publiques et privées

Dates
Du 13 au 16 mai 2025

Durée
28 heures

Modalité
Synchrone

Lieux
Terrains Vagues

Formatrice
Marion Resemann, responsable du pôle formation,
40mcube

1 % artistique, commande publique, commande privée : quelles différences ? Quels enjeux pour les politiques publiques et le secteur privé ? Quelles actrices ? Quelle est la procédure dans un marché public ? De quoi est constitué un dossier d'offre ? Quels sont les éléments du contrat à vérifier ?

Cette formation permet d'identifier les principaux dispositifs de commande et les enjeux à l'œuvre pour anticiper au mieux les attentes des commanditaires, d'analyser les étapes d'un appel à candidatures relevant du 1 % artistique, d'acquérir des outils méthodologiques pour constituer le dossier de candidature et organiser le dossier d'offre, de connaître les contrats et les points de vigilance pour les étapes de facturations et d'appréhender les incidences possibles sur votre activité.

Objectifs pédagogiques

- Se repérer dans l'histoire de la commande d'œuvre d'art
- Identifier les enjeux de la commande dans les politiques publiques, pour le secteur privé et pour les artistes-auteurs
- Distinguer les procédures de commande relevant d'un marché public
- Identifier les principaux dispositifs de commandes publiques
- Repérer des dispositifs de commandes privées
- Distinguer les éléments clés à retenir dans un cahier des charges et les documents de consultation d'un appel à candidatures 1 % artistique
- Différencier les formulaires administratifs et être en mesure de les compléter
- Rédiger une note d'intention
- Organiser un dossier d'offre
- Concevoir un budget prévisionnel
- Planifier un calendrier prévisionnel
- Analyser un contrat de commande
- Planifier les étapes de facturation
- Questionner les incidences fiscales du projet
- Anticiper la communication du projet

Programme de la formation

Jour 1

- Matin, en collectif : enjeux de la commande, les règles des marchés publics, la procédure du 1 % artistique
- Après-midi, en collectif : les autres dispositifs de commande, analyser un cahier des charges, organiser le dossier de candidature

Jour 2

- Matin, en autonomie : sélectionner un appel à candidatures 1 %, analyser le cahier des charges, rédiger la lettre de motivation
- Après-midi en collectif : retour sur les lettres de motivation + étude des autres éléments artistiques du dossier de candidature

Jour 3

- Matin, en autonomie : étude du memento et des 2 dossiers exemples : concevoir le dossier d'offre
- Après-midi, en collectif : les éléments administratifs de la candidature + concevoir le dossier d'offre

Jour 4

- Matin, en autonomie : étude du memento et analyse du contrat transmis
- Après-midi, en collectif : assurer la bonne conduite du projet (acte d'engagement, options fiscales, facturation)

Ce programme est une trame et peut être adapté selon les besoins des stagiaires.

Module 4 : Se repérer dans la structuration de son secteur professionnel et en identifier les acteur·rices

Date
19 et 21 mai 2025

Durée
7 heures

Modalité
Synchrone

Lieu
Terrains Vagues

Formatrice
Angélique Lecaille, chargée de la formation à 40mcube et artiste-auteurice

Intervenants :
Antoine Brun, directeur d'a.c.b-art contemporain en Bretagne

Plateforme *artist for ever*

Cette formation permet aux stagiaires d'analyser la structuration de l'art contemporain en France, d'identifier les acteur·rices des structures de diffusion et d'aide à la création.

Objectifs pédagogiques : Comprendre la structuration de l'art contemporain - Observer le fonctionnement des principales institutions culturelles - Identifier les besoins et attentes de potentiels partenaires.

Programme de la formation

Lundi 19 mai

Matinée :

Intervention d'Antoine Brun

- Témoignage en tant de directeur du réseau a.c.b-art contemporain en Bretagne
- Présentation du réseau, ses missions et ressources
- Conseils vis-à-vis des relations aux partenaires, contacts et démarches à effectuer

Après-midi :

- Ressources, réseaux à l'échelle nationale et internationale pour comprendre la structuration du secteur
- Consultation des sites ressources (fédérations, OGC, syndicats)
- Consultation des interviews disponibles sur artist for ever (organisations professionnelles, métiers du secteur culturel, diffuseur·ses, etc.)

Mercredi 21 mai

Après-midi (14h-15h30) :

- Intervention de Céline Cado-Orrière, conseillère Afdas - délégation régionale Bretagne et Centre-Val de Loire sur les droits à la formation

Temps de bilan collectif

Date Ce temps permet de faire un bilan des notions abordées, de reclarifier certains points si nécessaire, d'identifier les objectifs et les actions à mettre en place postformation.
21 mai 2025

Durée
2 heures

Modalité
Synchrone

Lieu
Terrains Vagues

Formatrice
Angélique Lecaille, chargée de la formation à 40mcube et artiste-auteurice

Objectifs pédagogiques : - Mettre en place un plan d'action postformation

Programme :

Après-midi (15h30-17h30) : ce temps permet de revenir sur les notions étudiées durant le parcours, d'approfondir certains points en fonction des besoins de stagiaires, de les conseiller sur les plans d'action à mettre en place et les démarches à entreprendre à l'issue du parcours.

40mcube

Créé en 2001, 40mcube est un espace d'exposition d'art contemporain, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence d'artistes, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain. 40mcube est labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

40mcube produit des œuvres, les diffuse sous forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public, met en place des résidences d'artistes, accompagne des commandes d'œuvres, en réalise la promotion et la médiation auprès des publics.

40mcube occupe au centre ville de Rennes un bâtiment comprenant un espace de 170 m² qui accueille la programmation d'expositions monographiques et collectives. À Liffré, 40mcube a créé le HubHug, un espace singulier et expérimental de 200 m² dédié à des résidences pour artistes et commissaires d'exposition, des ateliers, des workshops, et des présentations d'œuvres qui donnent lieu à des rencontres avec le public.

La production d'expositions

40mcube présente chaque année une programmation d'expositions inédites conçues pour son espace d'exposition de Rennes. 40mcube propose également des expositions dans des lieux partenaires à l'échelle locale, nationale et internationale : institutions, galeries, entreprises, collectivités, etc.

La production d'œuvres

40mcube accompagne les artistes à chaque étape de la réalisation des œuvres d'art et des expositions : recherche, rédaction du projet, étude de faisabilité, suivi technique, administratif et financier, fabrication des œuvres, contrôle de la qualité, installation, vérification de la conformité technique, présentation et médiation auprès des publics. 40mcube apporte son expertise technique et artistique, ses savoir-faire, et coordonne la réalisation de chaque projet.

Les résidences d'artistes

40mcube accueille des artistes en résidence pour un temps de recherche, de conception, d'expérimentation et de réalisation de leur projet et de production de leurs œuvres. Des ateliers professionnels équipés en outils, machines et matériaux sont mis à leur disposition, proposant un environnement adapté pour la création. Outre les résidences dans ses locaux de Rennes, 40mcube met en œuvre des résidences d'artistes dans les entreprises, sur le territoire breton et en milieu scolaire ou de soin.

Les œuvres d'art dans l'espace public

Outre les expositions dans ses espaces et dans des lieux partenaires, 40mcube réalise des œuvres destinées à prendre place dans l'espace public, permettant une relation simple, directe et conviviale entre l'art, la ville et les citoyen·nes.

Les commandes Nouveaux commanditaires

Membre de la Société des Nouveaux commanditaires, 40mcube est le bureau régional Bretagne de l'action Nouveaux commanditaires. Initiée par la Fondation de France au début des années 1990, cette action permet à des citoyen·nes confronté·es à des enjeux de société d'associer des artistes à leurs préoccupations par le biais d'une commande d'œuvre répondant au contexte spécifique qui est le leur. L'action Nouveaux commanditaires est aujourd'hui portée par la Société des Nouveaux commanditaires, avec le soutien de ministère de la Culture. Elle en développe et labellise la méthodologie de médiation spécifique, dont l'originalité repose sur une conjonction entre trois actrices : des commanditaires, de toutes origines et de tous milieux, seul·es ou en groupe ; un·e médiateur·trice qui les accompagne dans la définition de la commande et l'écriture du cahier des charges, leur propose un·e artiste, et assure le suivi de la réalisation de l'œuvre ; l'artiste qui propose une forme à donner à la commande.

Des prestations

Commande d'œuvres ou d'exposition, conseils pour constituer une collection ou mettre en place une résidence, acquisition d'une œuvre, privatisation d'espaces... 40mcube propose aux particuliers, collectivités, entreprises, établissements publics ou privés, personnes exerçant une profession libérale, différents cadres de collaboration avec des artistes qui s'adaptent aux attentes de chacun.

Les formations à destination des artistes-auteur-trices

Impliqué dans la structuration du secteur des arts visuels, 40mcube propose aux artistes-auteur-trices et aux diffuseur-euses des formations professionnelles longues et courtes, ainsi qu'une plateforme de formations numériques.

En partenariat avec l'entreprise Self Signal, 40mcube a mis en place **GENERATOR**, une formation professionnelle gratuite, certifiante, destinée aux artistes plasticien-nés, couplée d'une résidence internationale de commissaires d'exposition. Soucieux de combler l'interstice entre la formation initiale et la professionnalisation, ce dispositif propose aux artistes une formation de sept mois qui leur permet de développer leur travail, de produire des œuvres, de constituer leur réseau professionnel et d'acquérir les bonnes pratiques (administration, juridique, social, etc.). Les commissaires, en résidence pendant un mois, rencontrent les artistes du programme et renforcent leur réseau en découvrant la scène artistique en Bretagne.

Le centre d'art propose également des **formations professionnelles courtes**, dont certaines s'adressent également aux écoles d'art, aux diffuseur-ses, aux collectivités et à tout-e autre professionnel-le amené-e à collaborer avec des artistes. Le programme de formations vise à apporter des réponses à divers aspects du métier d'artiste-auteur-riche qui se caractérise par une pluriactivité : exposition, commande publique et privée, résidence, atelier en milieu scolaire, etc. Mieux formé-es, les artistes-auteur-rices peuvent postuler à différents appels à projets et augmenter leurs chances de succès.

Enfin, avec la plateforme pédagogique et de formation **artist for ever**, 40mcube propose un nouveau format d'apprentissage pour les artistes-auteur-rices, accessible à tou-tes, à l'heure à laquelle ils et elles souhaitent se connecter, où qu'ils et elles se trouvent en métropole ou en outre-mer, à un prix abordable.

Conçues pour des artistes et avec des artistes, les formations développées sur la plateforme artist for ever s'appuient sur les expériences de professionnel-les en activité.

La plateforme met également en accès libre de nombreuses interviews vidéo qui permettent aux artistes-auteur-rices d'entendre la parole de leurs pair-es et de leurs futur-es partenaires professionnel-les.

Les actions de formation proposées par 40mcube bénéficient de la certification qualité Qualiopi.

La médiation

Chaque projet développé par 40mcube s'accompagne de la mise en œuvre d'actions de médiation qui permettent à tous les publics d'être accompagnés dans la découverte de la création contemporaine.

40mcube propose une offre de médiation adaptée aux personnes venant individuellement ou en groupe – qu'elles soient amateurs ou néophytes –, aux groupes scolaires (de la maternelle à la terminale), aux centres de loisirs, aux étudiant-es, aux personnes âgées, aux personnes en situation de handicap, aux comités d'entreprise, etc.

40mcube réalise des visites commentées ou accompagnées, des visites descriptives et tactiles, des ateliers d'artistes en milieu scolaire, des ateliers de découverte des expositions, et crée des conditions privilégiées pour découvrir l'art de notre temps.

Prolongement

En partenariat avec les Archives de la critique d'art et les Archives départementales d'Ille- et-Vilaine, 40mcube développe Inventaire, un projet qui rend accessible à tou-tes les archives des projets réalisés depuis 2001. La face cachée des expositions et la manière dont elles se construisent sont ainsi rendues visibles.

Ces archives sont consultables à 40mcube, aux Archives de la critique d'art et aux Archives départementales. Elles sont aussi consultables grâce à Inventaire, une application pour smartphones spécialement créée par 40mcube.

<https://inventaire.40mcube.org/>

