

Rencontres régionales de l'art contemporain en Bretagne

Summer camp 2022

PROGRAMME ET INTERVENANT·ES

POUR SE CONNAÎTRE
S'INSPIRER
DÉBATTRE
ET FAIRE ENSEMBLE

29 & 30
août 2022

Douarnenez, Finistère

● a.c.b
art contemporain en bretagne

programme

Lundi 29 août

[Au cinéma La Balise]

13h30 ● Accueil

14h00 ● Ouverture et mot de bienvenue

14h15 ● Table-ronde

SCÈNES ARTISTIQUES ET DYNAMIQUES DE TERRITOIRES

Explorer les effets -économiques, artistiques, symboliques...- de la présence d'artistes et des collectifs d'artistes sur un territoire.

- Propos introductifs :
 - ↳ [Dominique Sagot-Duvaurox](#), économiste, spécialisé sur les questions culturelles, professeur à l'université d'Angers, membre du GRANEM - Groupe de recherche angevin en économie et management
- Échanges & débats avec :
 - ↳ [Virginie Barré](#), artiste
 - ↳ [Bellevue](#), artist-run space
 - ↳ [La Fraap / Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens](#)
 - ↳ [Le Larvatoire photographique](#), collectif d'artistes
 - ↳ [Bruno Peinado](#), artiste (sous réserve)

Modération : [Grégory Jérôme](#), responsable de la formation continue et des informations juridiques pour les artistes à la Haute école des arts du Rhin (HEAR)

16h30 ● Focus : Rémunérer le travail de recherche des artistes

Présentation d'une proposition

- ↳ [Patrice Goasduff](#) (co-directeur de 40mcube, centre d'art contemporain), [Grégory Jérôme](#), [Dominique Sagot-Duvaurox](#)

17h30 ● Fin de journée

- ↳ Possibilité de visite de Bellevue et du Larvatoire Photographique
- ↳ Balade sur le port, baignade etc.

20h00 ● La Boum des 20 ans ! → Rendez-vous au bar Le Flimiou

- DJ Sets
 - ↳ [Sista Bro](#)
 - ↳ [Lite Panel](#)
- Buffet sur place (12€, sur réservation - [cliquer ici](#))

Rencontres régionales de l'art contemporain en Bretagne - 29 & 30.08.22 - Douarnenez

Complet

Mardi 30 août

[Au Port-Musée]

09h30 ● Accueil

10h00 ● Point d'étape : les chantiers thématiques d'a.c.b

Les adhérent-es partagent l'avancée de leurs réflexions

- ↳ Comment améliorer les modes de rémunérations dans le secteur ? Phase 1 : les rémunérations artistiques
- ↳ Quels leviers pour l'égalité femmes-hommes ?
- ↳ Quelle communication pour le réseau ? Quelle visibilité pour le secteur ?

12h30 Pause méridienne / Quartier libre

14h00 ● Discussion croisée

ART & ÉCOLOGIE

Comment l'art et les artistes peuvent tisser d'autres manières d'être au monde ?

- ↳ [Esteban Richard](#), designer plasticien
- ↳ [Anaïs Roesch](#), Chercheuse-doctorante en sciences sociales, Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- ↳ [Anaïs Tondeur](#), artiste-chercheuse

Animation : [Arnaud Wassmer](#), journaliste et producteur de podcasts

15h30 ● Focus : Pratiques professionnelles & mutations

Présentations de réseaux qui accompagnent les acteurs et actrices culturel·les dans leurs transitions éco-responsables

- ↳ [Le Collectif des festivals](#), qui accompagne les festivals de Bretagne dans leurs démarches de développement durable
- ↳ [RESSAC](#), réseau national des ressourceries artistiques et culturelles

17h00 Clôture du Summer camp

- ↳ Possibilité de finir la journée par une (re)découverte du [Port-musée](#) en présence de son directeur - conservateur en chef du patrimoine



La journée du mardi est organisée en partenariat avec le Port-musée, établissement culturel de la Ville de Douarnenez.

Rencontres régionales de l'art contemporain en Bretagne - 29 & 30.08.22 - Douarnenez

ils & elles interviennent

TABLE-RONDE - LUNDI 29.08

SCÈNES ARTISTIQUES ET DYNAMIQUES DE TERRITOIRES

Explorer les effets -économiques, artistiques, symboliques...- de la présence d'artistes et des collectifs d'artistes sur un territoire.

● Virginie Barré

Artiste. Née en 1970, vit et travaille à Douarnenez.

Oscillant du familier au mystérieux, de l'image-mouvement à l'arrêt sur image, la pratique artistique de Virginie Barré se décline en dessins de chefs indiens solennels, installations d'étranges mannequins accessoirisés et évocations acidulées de l'enfance. Ses œuvres, qui procèdent d'une pensée du collage et de l'assemblage, constituent les bribes d'un roman-feuilleton ou d'un drôle de polar. Hantées par des souvenirs cinématographiques, elles apparaissent comme autant d'énigmes pour le spectateur. (Gilles Baume 2014). [Présentation sur Documents d'artistes Bretagne](#)

● Bellevue, artist-run space

Avec Thomas God, Boris Régnier et Guillaume Le Clouërec, artistes et membres fondateurs

Bellevue est un espace de travail, d'expérimentation artistique et d'exposition proposé par trois jeunes artistes pour des artistes. C'est aussi un lieu d'échange et de partage avec le public, des commissaires d'expositions, des passant-es, des artistes, des étudiant-es, des voisin-es, des touristes, des curieux-euses. Situé face à la mer, l'idée est de proposer un cadre de travail ouvert sur l'extérieur et de faire découvrir Douarnenez à des artistes. C'est aussi une manière d'amener et de proposer à voir la création contemporaine dans le Finistère sud. [Plus d'informations](#)

● La Fraap / Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens

Avec Élodie Lombarde, co-présidente

La Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens poursuit un but d'intérêt général, de représentation, de défense et de promotion des associations et des collectifs d'artistes plasticiens sur le plan national.

Porte-parole de tous ces acteurs, interlocuteur auprès des partenaires publics et privés, la fédération travaille à la structuration professionnelle de l'ensemble des professionnels des arts plastiques, mais aussi à la visibilité, à la reconnaissance et à la mise en valeur du rôle essentiel des associations d'artistes dans le secteur des arts plastiques. [Plus d'informations](#)

présentation des intervenant-es

● Le Larvoratoire photographique, collectif d'artistes

Avec Geoffroi Caffiery et Yana O'Connell, membres du collectif

Installé à Douarnenez dans l'ancienne cordonnerie dite « Maison Larvor » le Larvoratoire photographique porté par l'association Profondeur de Champ est un espace à côté de la mer pour pratiquer, partager et créer des images numériques et argentiques. Association dédiée à la photographie, Profondeur de Champ favorise la création et l'expertise de ses membres, en mettant en commun compétences, connaissances et techniques pour mener à bien des projets collectifs. Par ailleurs, elle accompagne les démarches photographiques d'artistes contemporains qu'elle souhaite promouvoir et partager.

Les activités se déploient sur plusieurs fronts : expositions, rencontres, conférences, ateliers, résidences, cartes blanches, actions de médiation, etc. [Plus d'informations](#)

● Bruno Peinado, artiste (sous réserve)

Artiste. Né en 1970, vit et travaille à Douarnenez

Le travail de Bruno Peinado se présente comme une florescence en extension, il se réalimente sans cesse en puisant abondamment dans toutes formes de cultures, et s'enrichit de la prolifération des références. En mixant ces diverses influences et en brouillant les ondes, il invente de nouveaux liens entre les arts plastiques et d'autres expressions culturelles, il télescope le milieu de l'art avec celui de la vie quotidienne. Bruno Peinado envisage la créolisation comme une rencontre inattendue et accidentelle, les éléments les plus hétérogènes sont mis en relation, se heurtent et s'échangent, tout en tissant des liens et en se connectant dans un vaste réseau qui se déploie et se ramifie selon une pensée rhizome. C'est un frétilant vivier qui se nourrit de tout ce qui peut l'entourer. Contaminé par toutes sortes de mondes, contaminé en permanence, Bruno Peinado assume une prédilection naturelle au mouvement. (Clio Lavau in *Bruno Peinado, la question de la créolisation*)

[Présentation sur Documents d'artistes Bretagne](#)

● Dominique Sagot-Duvaouroux

Dominique Sagot-Duvaouroux est professeur à l'université d'Angers et membre du Groupe de Recherche Angevin en Economie et en Management ([GRANEM](#)). Il dirige la [Structure Fédérative de Recherche Confluences](#), et est également directeur adjoint de la [Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin](#) (Nantes). Spécialiste d'économie des activités artistiques, il a publié de nombreux articles et ouvrages sur ce thème. notamment : Le marché de l'art contemporain, Repères, la Découverte, 2016, en coll. avec N. Moureau et Les collectionneurs d'art contemporain, *des acteurs méconnus de la vie artistique*, la documentation Française, collection Questions de Culture, 2016, en coll. avec N. Moureau et M. Vidal. Il a été par ailleurs membre du Conseil d'Administration et trésorier du [Fond Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire](#) et est membre du comité directeur de l'association [Les Gens d'Images](#). Il coordonne un programme de recherche financé par l'Agence Nationale de la Recherche : SCAENA, Scènes Culturelles, Ambiances Et TraNsformations urbAines qui analyse les formes d'encastresments des activités artistiques dans les territoires et les processus de développement qu'ils engendrent. [Plus d'informations](#)

MODÉRATION ● Grégory Jérôme

Titulaire d'un DEA en sc. sociales et diplômé de Sciences Po Paris - SPEAP programme d'expérimentation en arts et politique (dirigé par B. Latour), Grégory Jérôme a dirigé un service d'études et d'accompagnement au sein d'une agence conseil aux entreprises culturelles pendant plus d'une dizaine d'années. Aujourd'hui, il mène différents travaux de recherches et d'études où se mêlent sciences sociales, droit, art et urbanisme, notamment à Leipzig en Allemagne. Il intervient par ailleurs en tant que chargé de cours auprès de différentes universités et collabore avec de nombreuses structures dans le champ de l'art contemporain, de l'illustration et des arts graphiques. Il est également responsable de la formation continue et des informations juridiques à la HEAR / Haute école des arts du Rhin à Strasbourg et membre du collectif Économie Solidaire de l'art.

FOCUS - LUNDI 29.08

RÉMUNÉRER LE TRAVAIL DE RECHERCHE DES ARTISTES

Présentation d'une proposition

● Patrice Goasduff.

Co-directeur de [40mcube, centre d'art contemporain d'intérêt national](#) à Rennes, également en charge de la production et de la commande pour le centre d'art.

→ Intervention à 3 voix avec D. Sagot-Duvauroux et G. Jérôme.

DISCUSSION CROISÉE - MARDI 30.08 ART & ÉCOLOGIE

[Comment l'art et les artistes peuvent-ils tisser d'autres manières d'être au monde ?](#)

● Esteban Richard

Designer plasticien. Né en 1990, vit et travaille à Brest.

Diplômé de l'EESAB-site de Brest en 2014, Esteban Richard est un artiste plasticien engagé dans une pratique/une démarche de sensibilisation et d'éducation à l'Océan. Il a participé aux expéditions AKTA au Groenland puis Sailing Hirondelle et a été médiateur scientifique en biologie et en écologie marine à Océanopolis à Brest de 2019 à 2021. Son travail a notamment été exposé au Frac Bretagne à Rennes et à la galerie Raymond Hains à Saint-Brieuc en 2015, dans le cadre de Rendez-vous à Saint-Briac-sur-Mer et du Festival de l'Estran en 2016 ou encore à Passerelle Centre d'art contemporain à Brest en 2017. [Instagram de l'artiste](#)

● Anaïs Roesch

Chercheuse-doctorante en sciences sociales, Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Anaïs Roesch travaille depuis dix ans sur les enjeux croisés de l'art et de l'écologie. En 2015, elle a produit avec l'association COAL un festival entièrement dédié à la question climatique lors de la COP21. Depuis 2019, elle est engagée sur la transition énergétique auprès du think tank The Shift Project où elle a initié une étude sur le secteur culturel. En 2021, elle publie l'ouvrage collectif *Décarboner la Culture* (PUG). Elle prépare actuellement une thèse de sociologie de l'art sur l'engagement des artistes dans le champ de l'écologie.

● Anaïs Tondeur

Artiste-chercheuse. Née en 1985, vit et travaille à Paris.

Dans une démarche ancrée dans la pensée écologique, Anaïs Tondeur est engagée dans une pratique interdisciplinaire par laquelle elle explore de nouvelles façons de raconter le monde, porteuses de transformations de notre relation aux autres du vivant et aux grands cycles de la terre. Composant une forme de laboratoire des attentions, elle développe ainsi un travail par l'enquête et la fiction, présentées sous forme de marches, d'installations, de photographies ou de protocoles associés à l'alchimie.

[Site internet de l'artiste](#)

● Arnaud Wassmer

Journaliste et producteur de podcasts. Auparavant producteur et animateur d'émissions culturelles sur RCF Alpha, Arnaud Wassmer est animateur de rencontres publiques, réalise des interviews dans les domaines culturels et de société ainsi que des podcasts (notamment pour l'Opéra de Rennes).

FOCUS - MARDI 30.08

PRATIQUES PROFESSIONNELLES & MUTATIONS

Présentations de réseaux qui accompagnent les acteurs et actrices culturel·les dans leurs transitions éco-responsables

● Le Collectif des festivals

Avec Maryline Lair, directrice

Le Collectif des festivals accompagne les festivals de Bretagne vers plus de responsabilité sociale et environnementale. Créée en 2005, l'association rassemble les 32 signataires de la Charte des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne. Sa mission est de favoriser la mise en commun des expériences et d'accompagner les organisateurs de festivals dans leurs démarches de responsabilité sociale et environnementale. Il est également une structure ressource pour tous les organisateurs de manifestations culturelles de Bretagne. [Plus d'informations](#)

● RESSAC - Réseau national des ressourceries artistiques et culturelles

Avec Stéphanie Mabileau, coordinatrice et Damien Froget président et directeur de la Ressourcerie Culturelle

Créé en 2020, le RESSAC réunit l'ensemble des acteurs du réemploi culturel, pour travailler collectivement sur des enjeux communs et mettre en partage leur expertise et expérience. Il représente un vaste écosystème des acteurs de l'événementiel, du spectacle et des industries culturelles et créatives : festivals, théâtres, salles de concert, cinémas, sociétés de production audiovisuelle, événementielles et techniques, mais aussi scénographes, designers, architectes, plasticiens, etc. [Plus d'informations](#)

2002 - 2022 : LA BOUM DES 20 ANS !

Soirée DJ Sets (lundi 29.08)

● Sista Bro

Amandine Braud développe une sélection fine et éclectique, passant par les musiques traditionnelles ou expérimentales, par l'afrobeat ou l'EBM. En live, ses mélanges tous azimuts des genres et des rythmes offrent des sets solaires. Elle joue également l'émission [Petit Grain](#), amour des musiques bigarades sur Ava Diamonds Radio. [Plus d'informations](#)

● Lite Panel

Influencé très jeune par les sons électroniques, de la house filtrée aux sons plus industriels de Front 242, a poursuivi ses explorations depuis des années pour aujourd'hui proposer des sets très ouverts et atypiques, remplis d'énergie et de belles pépites.

[Écouter Summer Gate](#) // [Écouter Tribune to Jean Cuzzi](#)

MAIS AUSSI : LA PLAYLIST DES 20 ANS D'A.C.B

Créée à partir des propositions des participant·es au Summer camp 2022 (sur Spotify)

infos pratiques

Les lieux

● LE LUNDI

Cinéma [La Balise](#)

39 Rue Louis Pasteur

[Plus d'infos](#)

Bar-restaurant [le Flimiou](#)

3 Bd Jean Richepin

[Plus d'infos](#)

● LE MARDI

Port-musée

Place de l'Enfer (à côté de la médiathèque)

[Plus d'infos](#)

Venir à Douarnenez

[Voir sur une carte](#)

EN VOITURE

Quimper – Douarnenez : 30 min

Brest – Douarnenez : 1h

Lorient – Douarnenez : 1h10

St Brieuc – Douarnenez : 2h

Rennes – Douarnenez : 2h45

- Sortir de la voie express à Quimper Nord,
« Park Poullig » (3e sortie)

- [Carte des parkings](#)

EN TRAIN

Gare SNCF principale > Quimper

Rennes – Quimper : 2h

Brest – Quimper : 1h20

Lorient – Quimper : 1h40

Saint-Brieuc : 4h à 5h, par Rennes ou Landivisiau

- Liaison Quimper/Douarnenez par autocars :
35 min (2,5€) [www.breizhgo.bzh](#)

Covoiturez pour venir ! Vous avez de la place dans un véhicule ou vous en cherchez une ?
Proposez et demandez [en cliquant ici](#)

[Office du tourisme de Douarnenez](#)

Rencontres régionales de l'art contemporain en Bretagne 2022 Summer camp #3 / Douarnenez

a.c.b - art contemporain en Bretagne

Créé en 2002 autour des structures œuvrant dans le champ de l'art contemporain en région, le réseau a.c.b a évolué en 2021 et fédère aujourd'hui l'ensemble des professionnel·les et acteur·trices du secteur en Bretagne.

L'association a.c.b a pour objet de mettre en œuvre une démarche coopérative pour la structuration et le développement du secteur de l'art contemporain en Bretagne. En tant que réseau de compétences, il fédère les acteur·trices professionnel·les de l'écosystème et organise toutes actions permettant d'étudier, représenter, accompagner, rendre visible et structurer cet écosystème. Il participe à la défense du secteur et aux intérêts communs de ses adhérent·es.

À ce jour le réseau compte 181 adhérent·es : 90 artistes, 66 structures et 25 indépendant·es, salarié·es et étudiant·es.

Découvrir la liste des adhérent·es (juillet 2022)

CONTACT

Siège social : 5 place des Colombes, 35000 Rennes

Bureaux : 3 rue des Fossés, 35000 Rennes +33 (0)7 88 46 72 66

contact@artcontemporainbretagne.org

www.artcontemporainbretagne.org

art contemporain en Bretagne est membre du CIPAC — Fédération des professionnels de l'art contemporain et d'Hexopée - Organisation des employeurs de l'ESS.

Dans le cadre de ses engagements éco-responsables, art contemporain en Bretagne est adhérent à HF Bretagne pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture et €ko Synergies, plateforme d'achats responsables et durables en Ille-et-Vilaine.

